

LIBRARY
12 Section
3238
23.9.67

افسانہ کہ حقیقت؟

LIBRARY
12 Section
3238
23.9.67

LIBRARY
12 Section
3238
23.9.67

ظفر واسطی
(شاہ آبادی)

قیمت ۱۲

بندہ تقویٰ سنگم پیشنگ ہاؤس محفوظ

اشاعتِ اول ۱۸۰۰

ناشر
سنگم پیشنگ ہاؤس الہ آباد

بہنام سید اکبر علی

مطبوعہ

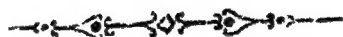
پرکاشتِ اکبر پریس الہ آباد

۱۹۶۷ء

فہرست

صفحہ	عنوان	تجربہ شمار
—	انسانہ کہ حقیقت	۱
۵۰	بیادِ عشق	۲
۷۷	ڈاکٹر شوکت	۳
۹۹	من نہ کر دم	۴
۱۲۳	سکھنا	۵

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۱۳۲	حقیر	۶
۱۳۸	بدترین	۷
۱۵۷	ناک	۸
۱۶۶	محدود	۹
۱۷۸	یہ دلی ہے	۱۰
۱۸۵	کمزور خیال	۱۱



اس کی خدمت میں جس نے میری درخواست پر ابھنی ہونے کے
باوصف اپنی عزیز از جان سہیل کی تصویر مجھے بھیج دی تھی۔

ظفر واسطی

پیش لفظ

ظفر واسطی کا پہلا افسانہ ”سزا د جزا“ ”ادبی دنیا“ لاہور کے ۱۹۲۹ء کے کسی شمارے میں شائع ہوا تھا۔ ان دنوں ادبی دنیا کی ادارت کے ذرائع مولانا (حالی ٹمس اعلیٰ) تاجور بنجی آبادی کے سپرد تھے پھر اسی زمانہ میں ان کا یہ افسانہ اور دو ایک اور افسانے ان مجموعوں میں شامل کئے گئے جو ٹمس اعلیٰ مرحوم نے شائع کئے یا کرا۔ یہ ابتدا ہے تو پھر اس کی انتہا معلوم

واسطی صاحب کے اکثر افسانوں کے ترجمے انگریزی ہندی اور ہندوستان کی دوسری شہزادوں کے جاکچے ہیں اور اقلے خود انھوں نے انگریزی میں افسانے لکھے شروع کرتے ہیں جن میں سے اکثر ڈشیر انگریز کے بلنپایہ اور معیاری رسائل میں اشاعت پذیر ہو چکے ہیں۔ اور ان پر بہت اچھے الفاظ میں ریلو کیا جا چکا ہے۔ انگریزی زبان میں ان کے افسانوں کی کامیابی کے پیش نظر یلڈیشہ بے محل نہیں کہ اگر ان کی کامیابی کا یہ دورہ یونی رہا تو کسی اور منت پذیر شاعر رہ جائیگا اور ظفر صاحب کی ذہنی صلاحیتیں جنھیں خدمتِ اردو کے لئے بروئے کار آنا چاہیے آپ ٹیکر گزربان (انگریزی) کی تہہ ہو جائیں گی۔

زیلفظ مجموعہ میں ظفر صاحب کے ساتوں افسانوں کو شامل نہیں کیا گیا کیونکہ افسانے ضرور ہیں جن پر اردو ادب ہمیشہ ناز کرے گا۔ ادیبوں کے پہلے افسانے کے عنوان سے ظاہر ہے۔ ان کے ہر افسانہ پر شہرہ ہوتا ہے کہ یہ ”افسانہ ہے کہ حقیقت“ ظفر واسطی کے افسانوں میں ادریت سی خوبیاں ہیں وہاں ایک یہ بھی خوبی ہے کہ پڑھنے والا ان کی حقیقت میں کھو جاتا ہے۔ اور یہ سمجھنے لگتا ہے کہ وہ ایک سچا گمراہیت و لچپناقتہ چھو رہا ہے۔ یہ خوبی ان کے اندازِ تحریر میں بدرجہ اتم موجود ہے لیکن یہ قدرتنا۔ ہمیں انکی کوشش یا ارادہ کو بالکل دخل نہیں اپنے اس دھوکے ثبوت میں آپ درخواست کروں گا کہ اس کتاب کے انتخاب پر نظر ڈالئے اور بتائے کہ یہ انتخاب افسانہ ہے کہ حقیقت جہاں ٹیکر گزربان سے لبریز ایک حقیقت معلوم ہوتی ہے وہاں اس پر ایک نو لبریز افسانہ کا بھی دھوکا ہوتا ہے۔

فیروز پور ۱۲ مارچ ۱۹۳۶ء (تازہ یونی)

افسانہ کہ حقیقت

پہلا خط

تمہارے سارے محبت نامے ملے۔ یہ تمہاری کم لکھی نہیں
 بلکہ میری بد قسمتی ہے کہ ایک کا بھی جواب نہ لکھ سکا۔ تم جانتے ہو
 کاہلی کو میری فطرت میں بڑا دخل ہے، پھر جواب نہ ملنے کا شکوہ کیوں
 کرتے ہو۔ کیا تم مجھے کاہل نہ کہا کرتے تھے۔ اگر آج میں حدت نشا
 کاہل ہو گیا ہوں تو اس کی کیا شکایت۔ اس سے پہلے میرے کاہل
 ہونے کا تمہیں کبھی یقین نہ آیا تھا۔ گواہی دے۔ ان دنوں میری بڑی
 اس بات کا اعادہ کیا کرتے تھے۔ کیا وہ وہ نہ بھول گئے جب میں
 نے تمہارے اس خطاب کے خلاف "نہیں اگر" کہا تھا تو
 تم نے کیسی جلدی ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ کیا کاہل وہ مدت کو
 "مستعد" کہنے لگے تھے۔ حیات! وہ زمانہ اب کہاں ہے۔ میری
 بہترین خواہش ہے کہ ہم پھر مصروفیت میں نہ آجائیں۔ وہاں
 سے آزاد۔ ہر روز صبح کو کتا بلیاں بول رہے ہیں۔ کہہ کر کہہ کر

جائیں۔ ہنستے بولتے مذاق کرتے، بنیا سبق پڑھیں پُرانا سنا لیں۔ شام کو
 چھٹی لے کر اسکول کے میدان میں گھیلیں اور پھر ایک ساتھ واپس چلے
 آئیں۔ ایک دوسرے سے چھیڑ کر تے، آگے پیچھے دوڑتے پیچھے چلا تے
 گھر آئیں۔ کھانا کھائیں اور لیمپ کے آگے کتابیں لے کر بیٹھ جائیں۔
 پھر ناز و غرے کرتے سو جائیں۔ یہ نہیں تو کالج ہی کی زندگی واپس
 آجائے۔ کتابوں سے برا فروختہ ہوں۔ خود کو سارے جہان میں
 سب سے زیادہ عقلمند سمجھیں۔ اپنی کہیں اور کسی کی نہ سُنیں اچھا کھائیں
 اچھا پہنیں کام کچھ نہ کریں۔ جیات کیا یہ سنہری وقت واپس آسکتا ہے
 اگر مجھے یقین آجائے کہ میں پھر معصوم و نشا دار بے فکر ہو سکتا ہوں
 تو اس کے حصول کے لئے دُنیا کی بڑی سے بڑی مصیبت اٹھانے کو
 تیار ہوں۔ آہ وہ وقت بیت گیا۔ لیکن میرے دل میں اس کی
 یاد کے گہرے نقش باقی ہیں۔ جو شاید زندگی میں کبھی نہ مٹیں گے، حامد
 کے نفی، عبداللہ کی سنجیدگی، شفقت کی خود فراموشی۔ قوم کے قہقہے
 اور بشیر اور تاضی کی سرگوشیوں کی یا وجھے بڑی بے چین کرتی ہے،
 بیٹھے بیٹھے دل میں ایک ہوک سی اٹھتی ہے اور میں بیقرار ہو جاتا ہوں۔
 آج کل بہت زیادہ مصروف ہوں۔ شاید تم خیال کرو کہ کوئی
 ناول لکھ رہا ہوں۔ نہیں دوست بہارا خیال غلط ہے۔ بچھلے دو چھوڑ
 بسے میں نے کوئی فسانہ تک نہیں لکھا۔ البتہ ناول کا پلاٹ تیار کر رہا ہوں
 ہیر و کا پارٹ خود ادا کرنا پڑتا ہے۔ اور ہیر و ٹن کا پارٹ ایک تیس سالہ
 نیم صین عورت کو دے رکھا ہے اور میں نے کیا مے رکھا ہے اس خود دہر دیتی ہے لیا ہے۔
 نیم حسین اس لئے کہ کمال حسن صرف دو شیرہ ہی میں ہوتا ہے تم کہو گے کہ

اپنے سے اٹھ بڑے بڑے میروٹن کیوں پسند کی۔ اس کا جواب میرے پاس اس کے سوا کچھ نہیں کہ میں نے کسی کو پسند نہیں کیا۔ اور اگر کوئی تمہارا سے کاہل دوست ہی کو پسند کر لے تو اس میں میرا کیا قصور۔ جیات خوش نہ ہونا کہ تمہاری پیشین گوئی پوری ہو گئی۔

میرا دل ابھی تک عشق سے ویسا ہی نا آشنا ہے جیسا کہ تمہارا ہے ساتھ رہتے ہوئے تھا۔ اگر کوئی مجھ سے محبت کرتا ہے تو کرے یہ ضروری نہیں کہ مجھے بھی اس سے محبت ہوگی۔ اور اگر کسی کی تکلیف میں میں نے ہمدردی ظاہر کی تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ مجھے اس سے عشق ہے۔ ان دو فقروں کو یاد رکھنا۔ آگے چل کر یہی فقرے تمہیں بدگمانی سے ایک زبردست اخلاقی گناہ سے بچائیں گے۔

تم نے ہمارا یہ مکان نہیں دیکھا۔ ورنہ اس کا حدود اور بعد بیان کر سکتے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ یوں تو چہلنے میں تم دو ایک دفعہ دہلی آجاتے تھے۔ لیکن جب سے میں اس مکان میں آیا ہوں ایک مرتبہ بھی نہیں آئے۔ اب بالاحالے پورہتا ہوں مشرق مغرب (دائیں بائیں) میں دونوں طرف بالاحالے نہیں۔ اور جنوب میں پشت کی طرف بھی شاید بالاحالہ ہی ہے اس کے متعلق نہ میں نے کسی خیال کیا اور نہ ضرورت ہی پڑی۔ شمال میں یعنی سامنے میدان ہے۔ اور نیچے کے مکان میں حال ہی میں افریقہ سے خوبصورتی کا تمغہ لے کر ایک حسین "نارڈان" آکر آباد ہوا ہے۔ مردوں کا تو کچھ ناہی کیا جو ریتیں ظالم سہی کھلے بندوں کے نقاب پہرتی رہتی ہیں۔ "نارڈان" میں کسی کی اتفاقہ نظر پڑ گئی۔ تو غریب پر حسدیت آجائے گی۔ کم از کم ایک بار تو ضرور کھایا پیسا

بکھل جائے گا۔ وہاں بالا خانہ خالی پڑا ہے۔ پہلے بایاں بھی خالی تھا
 مگر اب تقریباً ایک مہینے سے آباد ہو گیا ہے۔ خالی والے اور ہمارے
 بالا خانے کا زینہ ایک ہے۔ اور بایں بالا خانے کا زینہ دوسرا ہے
 اور ہمارے اس کے صحن کو ایک چھوٹی سی دیوار دو حصوں میں منقسم
 کرتی ہے۔ اس چھوٹی سی دیوار ہی نے واقعات کو یہ رنگ دیا ہے
 اگر یہ دیوار دو ایک فٹ اور اونچی بنا دی جاتی تو شاید آج صورِ
 حالات یہ نہ ہوتی۔ لیکن مکان کے مالکوں کو تو کراہ سے غرض ہے۔
 ان کی بلا سے اگر کراہی داروں کو کچھ تکلیف ہو تو ہوا کرے۔ اس بالا خانے
 میں ایک مسلمان بنزر رہتا ہے۔ صبح کو آٹھ بجے دوکان پر جاتا ہے تو
 رات کو دس بجے سے پہلے لوٹنا نصیب نہیں ہوتا۔ اس کی بیوی انتہا
 درجہ کی فیشن کی دلدادہ ہے۔ آٹھ پہر بناؤ سنگار کرتی رہتی ہے۔
 گو دونہے ننھے بچے بھی ہیں۔ پھر بھی اس کی زیبائش میں فرق نہیں آتا
 اس قسم کی عورت کی یہ بھی خواہش ہوتی ہے کہ کوئی اس کی زیبائش پر
 جان دے اس کی مدح خوانی کرے۔ لیکن یہاں معاملہ برعکس ہے۔
 شوہر دن بھر کا شکار کا ماندہ آتا ہے اور کھانا کھا کر لیٹ جاتا ہے۔
 خیر مجھے کسی کے ڈھکے چھپٹے کھولنے کا کیا حق ہے۔

کئی روز تک یہ دیوار پر سے جھانکتی رہی۔ جب میں نظرِ اوپر
 اٹھاتا تو فوراً سر نیچا کر لیتی۔ کئی مرتبہ میں نے دیکھنے کی کوشش کی۔
 مگر کارگر نہ ہوئی۔ ایک چھلک — اور اس کے بعد معاملہ صاف
 اتوار کا دن تھا۔ مجھے حجامت بنانی تھی۔ صحن میں میز کر سی بچھائی اور
 اس دیوار کی طرف پشت کر کے بیٹھ گیا۔ میز کر سی کے کھینچنے کی آواز سے

وہ دیوار کے قریب اگئی اور مینر کے آئینہ میں اس کا عکس پڑنے لگا۔ میں نے پیچھے مڑ کر قطعی نہ دیکھا۔ آہستہ آہستہ حجامت بناتا رہا۔ شیشے میں اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نے اپنی بچی کو آواز دی اور کچھ کام کرنے کے لئے کہا۔ شاید وہ چاہتی تھی کہ میں مڑ کر دیکھوں۔ لیکن میں اسی طرح بیٹھا رہا۔ جب حجامت بنا چکا تو ایک دفعہ اور گالوں کو صابون لگایا اور دوسرے استرے لئے جھاگ صاف کرنے لگا۔ اس نے سبھی نقل کی گالوں کے قریب ہاتھ لے جا کر ایسے ہلانے لگی جیسے صابون لگاتے ہیں اور اس کے بعد شہادت کی انگلی پھیرنے لگی۔ اس کی اس شرارت پر مجھے ہنسی اگئی اور استرے نے فوراً اس ہنسی کی سزا دی لیکن کچھ تکلیف محسوس نہ ہوئی۔ کیونکہ استرا میرے لگا تھا۔ اور آہ اس نے بکھینچی تھی۔ میں براہِ ہنستا رہا۔

اس دن کے بعد اکثر دیوار کی دوسری طرف سے ٹھنڈے سے ٹھنڈے سالنوں کی آواز آیا کرتی اور کبھی کبھی عشقیہ اشعار سنائی دیتے لیکن میں نے کوئی ترجمہ نہ کی۔ ایک شام انگنائی میں بیٹھا وضو کر رہا تھا ایک پرچہ قریب آکے پڑا۔ اٹھا کے پڑھا تو حیران ہو گیا۔ رحم کرنے کی درخواست کی تھی۔ میں نے کسی پر ظلم کیا تھا۔ جو رحم کرتا۔ اس پر بچے کا میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ دوسرے دن پھر اسی وقت دوسرا پرچہ آیا۔ پہلے کا جواب مانگا تھا۔ اور کچھ کچھ عشق کا اظہار بھی کیا تھا۔ تیسرے دن پھر چھٹی تھی۔ دوپہر کو بیٹھا ہوا تھا یوں ”کا پرانا فائل دیکھ رہا تھا کہ میری ترجمہ اس کی ننھی لڑکی نے اپنی طرف منعطف کر لی۔ انہی کی والدہ نے اٹھا کر اسے دیوار پر بٹھا دیا تھا اور وہ اپنے ننھے ننھے اور اود

اُدسے لب ہلا رہی تھی۔

”باوجودی زور زور پڑھو۔ ہم بھی سنیں گے۔“

میں نیچی نظریں کئے درق گردانی کرتا رہا۔ لڑکی نے سمجھ رہی
درخواست کی کیونکہ اس سے ایسا کرنے کے لئے دوبارہ کہا گیا تھا
میں نے مارن کا ”ہمایوں“ قائل میں سے نکال لیا اور اپنا افسانہ ”توتہ“
اتنی بلند آواز سے پڑھنے لگا کہ وہ آسانی سے سن سکے۔ افسانہ پڑھتے
ہوئے مجھے شبہ ہوا کہ شاید چلی گئی۔ سچی کو تو اس نے افسانہ شروع
کرنے کے ساتھ ہی ہسائی کے بچوں کے ساتھ کھیلنے کے لئے بھیجا
تھا۔ اور دیوار کی دوسری طرف کچھ نظر نہ آتا تھا۔ لیکن میں اسی طرح
پڑھتا رہا۔ افسانہ ختم ہوئے پر بھی کسی قسم کی آواز سنائی نہ دی۔
میں سمجھا کہ کوئی عورت آگئی ہوگی اور ملازم کو کھانے کے متعلق ضروری
ہدایتیں دے کر چلا گیا۔ توقع کے خلاف بہت جلد واپس آگیا۔ ٹھہرتے
ٹپنے گیا تھا۔ وہ گھر میں موجود نہ تھے۔ میری آواز سننے ہی فوراً دیوار کے
قریب آکر جھانکنے لگی۔ اتفاقاً ملازم خود بخود بازار چلا گیا۔ اُس سے
جاستے ہی کہنے لگی۔

”وہ کتاب ذرا مجھے دیدیجئے۔“

”گوئی کتاب“ میں نے پوچھا۔

”جوں میں سے کہا فی پڑھ کر سنائی تھی۔“

اس کے چہرے سے اور آواز سے بہت زیادہ رشک کے آثار
نمایاں تھے آنکھوں میں بھی آنسوؤں کی نمی موجود تھی میں نے محسوس کیا کہ یہ
اُس وقت سے رو رہی ہے اور میں بھی آیا کہ اسے ایسا غنا کہ قصہ کیوں سنایا۔

قصہ مختصر اب وہ مجھ سے قطعی بے تعلقت ہو گئی ہے گھنٹوں کھڑی باتیں کرتی رہتی ہے۔ کبھی کبھی جب میں اُس کے حُسن کی تعریف کر دیتا ہوں تو خوب مزا آتا ہے۔ بات کہتے کہتے چپ ہو جاتی ہے اور نظریں نیچی کر لیتی ہے۔ چہرے پر حیا کی اور شاید خوشی کی سرخی دوڑ جاتی ہے خاموش کھڑی رہتی ہے اور مدہوش — جب میں اپنا قصیدہ ختم کر لیتا ہوں تو اکثر کہتی ہے۔ ”یہ اس قابل کہاں ہوں کہ آپ میری تعریف کریں۔“

ایک دن اس نے مجھ سے ایک عجیب درخواست کی۔ کہنے لگی ”اپنے ملازم کو علیحدہ کر دیجئے“ میں نے کہا ”کیوں؟ اور کھانا کون پکائے گا؟“

”کھانا کون پکائے گا۔“ اس نے میرے سوال کو دہرایا پھر بولی ”جب تک میرے دم میں دم ہے آپ نہ کہانے کا کیا فکر“ میں نے کہا ”نہیں، یہ ٹھیک نہیں۔“

”کیوں“ اس نے سوال کیا۔
 ”اُس نے کہا میں کہتا ہوں۔“ مجھے کوئی اور جواب نہ بن پڑا۔
 ”اُس نے کہا میں کہتا ہوں۔“ اُس نے ابوں ہی بولے ہیں یہ الفاظ کہتے اور سر نیچا کر لیا۔

جیسا کہ کیا تمہارا کاہل دوست اس قابل ہے کہ اس سے عورت محبت کرے۔ اس پر ”نہ نا کہ گئی ایک دفعہ پستی جان دے۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ پھر اس پر نفیب کو کیا ہو گیا۔“
 شاید زندگی میں پہلی مرتبہ اتنا طویل خط لکھا ہے اچھا۔ خفت۔۔۔۔۔

دوسرا خط

سات دن ہوئے ایک خط لکھ چکا ہوں۔ ابھی تم اس کا جواب دینے کے متعلق غور کر رہے ہو گے کہ میں دوسرا خط لکھنے بیٹھ گیا۔ تہیہ کر لو جب تک میرے اتنے خط تمہارے پاس نہ پہنچ جائیں۔ جتنے تم نے مجھے لکھے تھے۔ جواب نہ دینا۔ لیکن یہ ہو نہیں سکتا۔ تم محبت کی داستان سنو اور خاموش رہنا ممکن ہے۔

حیات! زندگی میں اگر کچھ دلچسپی ہے تو عورت کے پیار سے متعلق ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ میں زندگی سے کس درجہ متنفر تھا۔ میرے نزدیک زندگی رنج پہنے اور حد سے اٹھانے کا نام تھا۔ ایسے رنج اور صدمے جن کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ لیکن اب مجھے زندگی میں مسرتی نظر آتی ہیں ایسی مسرتیں جن کے خیال سے ہی کیف محسوس ہوتا ہے اور سرور۔ کشمکش میری زندگی میں ایک انقلاب کی محرک ہوئی ہے۔ گو مجھے یقین ہے اور شاید اسے بھی کہ یہ ”انقلاب“ اُس کے لئے کچھ سودمند نہ ہوگا۔

میں نے اُس کا نام کشمکش تجویز کیا ہے۔ کیونکہ وہ کشمکش بہت کھاتی ہے۔ اور اب تو مجھے بھی بہت کھلاتی ہے۔ جب دیکھو جیب میں کشمکش بھری ہے۔ اور منہ چل رہا ہے کل ہم مینا دیکھنے گئے تھے کشمکش کا شو ہر دن بجے گھماتا ہے۔

اور پہلا کھیل نو بجے سے پینتیر ختم ہو جاتا ہے۔ اس نے شام سے ہی ترہ کا دی پکالی اور آٹا گوندہ کر رکھ لیا۔ میں نے کہا ”روٹیاں پکالو“

کہنے لگی ”ٹھنڈی ہو جائیں گی“ وہ کہیں گے کہ ”روٹیاں تو مغرب سے پہلے
کی بچھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اس کے بعد گیا کرتی رہیں۔

میں اس سے تقریباً دس منٹ پہلے چلا گیا۔ اور سڑک پر جا کر
کھڑا ہو گیا کہ وہ بھی آگئی۔ ہم نے تا نگہ کرائے کیا۔ اور سینہ پہنچ گئے۔
میں ٹکٹ خریدنے کے لئے جانے لگا تو اس نے روپے پیش کرے
میں نے کہا کہ میرے ہمارے روپے ایک ہی ہیں۔ وہ بولی پھر کیا
عرج ہے یہی لے جاؤ۔ میری مرمی فرسٹ کلاس کے ٹکٹ خریدنے
کی تھی۔ لیکن اس کے کہنے سے بکس کے لئے۔ ہاں تماشا یوں سے کچھا
کچھ بھرا تھا۔ اور چار آنے والوں نے شور و غوغا سے سارے ہال کو
سر پر اٹھا رکھا تھا۔ خدا خدا کر کے تماشا شروع ہوا۔ خاصہ دلچسپ
کھیل تھا۔ اور سبق آموز۔ تمہارے لئے نہایت مختصر العاطیں اُس کا
خلاصہ درج کرتا ہوں۔

”ایک شخص اکرام نامی اپنے دوست کی بیوی پر عاشق ہو جاتا
ہے لیکن اسے یہ معلوم نہیں کہ اُس کی محبوبہ اس کے محبوب تریں
دوست کی شریک زندگی ہے۔ وہ اپنے عشق کا حال اپنے دوست
سے کہہ دیتا ہے اور جس جگہ اور جس حال میں سے دیکھا تھا وہ بھی
بتا دیتا ہے۔ دوست بظاہر مطمئن نظر آتا ہے لیکن اس کے ساتھ یہ
بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دل پر پھریاں چل رہی ہیں۔ آخر بڑی
مشکل سے دلی جذبات پر غلبہ پالیتا ہے۔ اور اپنے دوست سے کہتا
ہے۔ فکر نہ کرو آج رات اُس پری دش کو تمہارے کمرے میں حاضر
کر دوں گا۔ وہاں سے جا کر وہ اپنی بیوی سے یہ انوکھی درخواست

کرتا ہے بیوی راضی نہیں ہوتی۔ لیکن شوہر کی ضد پر خاموش ہو جاتی ہے۔ وہ خود جا کر اسے اکرام کی خواہگاہ میں چھوڑ آتا ہے اور تنگی تلوار لے کر باہر پہرہ دیتا ہے۔ اکرام دوست کی بیوی کو ہاتھ لگاتا ہے۔ وہ اسے حقیقت سے آگاہ کر دیتی ہے۔ اکرام یہ راز سن کر اسے بہن کہہ کر فاطمہ کرتا ہے اور پاؤں میں گر کر معافی مانگتا ہے۔ پھر سوچتا ہے کہ جن ہاتھوں نے دوست کی زوجہ کو بری غرض سے مس کیا ہے انہیں ضرور کاٹنا چاہئے۔ یہ خیال کر کے وہ باہر آتا ہے اور دوست سے کہتا ہے کہ جب میں اس حینہ کے قریب جاتا ہوں تو دیوار میں سے دو ہاتھ نکلنے ہیں۔ اور مجھ پر خوف طاری ہو جاتا ہے دوست اس کے ہمراہ کمرے میں جاتا ہے اور کہتا ہے چہرہ لگی کر کے تم اکرام کو وہیں یہاں پہرہ دوں گا۔ اکرام موقع پا کر باہر چلا جاتا ہے۔ اور دیوار کے روزن سے اپنے دونوں ہاتھ اندر کی جانب نکالتا ہے۔ دوست ہاتھ دیکھتے ہی تلوار چلاتا ہے۔ دونوں ہاتھ کٹ کر گر پڑتے ہیں۔ ایک بیچ کی آواز آتی ہے۔ باہر جا کر دیکھتا ہے کہ اکرام بے ہوش پڑا ہے۔ حیران ہے کہ کیا معاملہ ہے اتنے میں بیوی آجاتی ہے اور سارا واقعہ بیان کرتی ہے۔

اس کے بعد خبر نہیں کیا ہوا۔ ہم اٹھ کر چلے آئے تھے۔ بات یہ ہوئی کہ ”وقف“ میں میں نے جو نیچے جھانکا تو کیا دیکھتا ہوں کہ کشمش کے صرتاج تشریف رکھتے ہیں۔ میں نے اُن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کشمش سے پوچھا ”انہیں پہچانتی ہو یہ کون ہیں؟“ اس نے دیکھا اور سہم گئی۔ پھر بولی ”یہ کہاں سے آئے؟“ اور نظر چلنے کی رٹ لگا دی۔

میں چاہتا تھا کہ کھیں ختم ہونے پر چلیں۔ لیکن صحت خرابا رہا نہ ہونے ہی میں تھی۔ بچہ بھی رونے لگا تھا۔ لہذا کھیں ختم ہونے سے تقریباً بیس منٹ پہلے واپس چلے آئے۔ اُسے خوف تھا کہ کہیں اُس کے شوہر کو پتہ نہ چل گیا ہو کہ ہم یہاں آئے ہیں۔ لیکن میں نے تسلی دی کہ نہیں یہ یوہنی چلے آئے ہوں گے۔ بعد میں معلوم ہوا یہی بات تھی۔ حضرت نے گھر آکر سنیٹا جانے کا ذکر تک نہیں کیا۔ کشش کے دریافت کرنے پر کہ آج دیر کہاں لگی۔ کہنے لگے ”آخری وقت میں گاہک آگئے تھے“

حیات! کتنی عجیب بات ہے۔ میاں بیوی دونوں ایک متاثرہ دیکھنے جاتے ہیں۔ ایک ہی سنیٹا گھر میں اور ایک ہی وقت میں۔ مگر ایک دوسرے کو نہیں بتاتے اور دونوں محبت کے دعوے دار ہیں۔ کیا یہ بڑا صاحب کی غفلت کا نتیجہ نہیں کہ اُن کی رفیق زندگی غیر مرد کے ساتھ تماشے میں گئی۔ اور کیا یہ اُن کی بے رخی کا انجام نہیں کہ ان کی شریک حیات نامحرم سے محبت کرتی ہے، جتنا اعتبار وہ کہتے ہیں کہاں تک درست ہے۔ کیا محبت میں کبھی شہ کو دخل نہ دینا چاہئے اگر یہ کبھی کبھی دکان کو چھوڑ کر وقت بے وقت گھر کی خبر لے لیا کرتے تو شاید واقعات اس سرعت کے ساتھ ظہور پذیر نہ ہوتے لیکن انہیں تو دکان سے غرض ہے اور روپے سے بیوی کی پروا انہیں —

حیات تم کہو گے کہ دوسروں کو نصیحتیں کرنی آتی ہیں۔ اپنی بڑائیوں پر نظر نہیں کرتے۔ دوست ٹھیک کہتے ہو یہ بھی گناہ ہے۔ لیکن جہاں تک مجھ سے ہو سکتا ہے بچتا ہوں۔ درجہ کچھ تمہیں لکھ چکا ہوں اس حدت زیادہ نہیں بڑھا۔ شاید تمہیں یہ پڑھ کر حیرت ہوگی کہ آج تک اُس کے

بدن سے میں نے اپنی انگلی تک اس نہیں ہونے دی۔ خیر صرف فی کی ضرورت نہیں۔ اگر تم کچھ بڑا خیال کرو گے تو تمہارے آگے آئے گا۔

تیسرا خط

ابھی ابھی تمہارا ”حماقت نامہ“ پڑھ کر بیٹھا ہوں۔ نہ جانے تمہیں کیا ہو گیا۔ مجھے ڈر ہے کہ کبھی لاہور کے مشہور مقام کو تمہاری قدمبوسی کا شرف حاصل نہ کرنا پڑے۔

تم کہتے ہو کہ وہ ”زرین زمانہ“ ایک مرتبہ اور آئے گا اور ہمیشہ رہے گا۔ تمہاری مراد بہشت سے ہے۔ وہاں بھی ہم معصوم ہوں گے اور بے فکر اور دل شاندار لیکن کہتے ہو وہ تمہارے لئے ہو گا۔ میں اُس سے مستفید نہ ہو سکوں گا۔ خوب احیات یاد رکھو اگر ہم سب دوستوں میں سے کسی کو بہشت ملی تو انشاء اللہ خاکسار ہی کو ملے گی۔ یہ اور بات ہے کہ وہاں میراجی نہ لگے اور میں اللہ میاں کی منتیں کر کے تمہیں بھی اپنے پاس بلا لوں۔

تم میرا ”فسانہ محبت“ سننے کے لئے بے تاب ہو۔ کیوں؟ تم تو کہتے ہو کہ آگ سے نہیں کھیلنا چاہئے اور خاص طور پر جب کوئی مطلب نہ ہو تو جتنا دور رہا جائے بہتر ہے۔ حیات تمہارے خیال میں آگ سے کھیل رہا ہوں، عورت کو تم آگ کہتے ہو یہ صنعتِ تازک کی سخت توہین ہے۔ عورت دنیا کی زیبا کش ہے۔ عورت

خداوند تعالیٰ کی صنعت کا بہترین نمونہ ہے۔ عورت نے دنیا میں
 بڑے مصلح، قائد، ولی اور پیغمبروں کو جنم دیا۔ عورت نے دنیا تو
 معراج ترقی پر پہنچایا۔ عورت سے زندگی کی دل چسپیاں وابستہ ہیں
 اگر عورت نہ ہوتی تو دنیا کی ہر چیز نامکمل رہ جاتی۔ اور کسی شئی میں حسن
 نظر نہ آتا۔ ظلمت کا رواج ہوتا اور نور کا کہیں پتہ نہ چلتا۔ پھر تم عورت کو
 آگ کیسے کہتے ہو۔ اگر آگ ہی ہے تو ٹھنڈی آگ ہے۔ روشنی
 پہنچاتی ہے۔ جلاتی نہیں۔

اگر مطلب نہ ہو تو جتنا دور رہا جائے بہتر ہے۔ اس مطلب
 پرستی نے ہندوستان کو تباہ کر دیا۔ کاش یہ الفاظ لکھتے ہوئے
 تمہارا قلم ٹوٹ جاتا۔ مجھے اس ایک فقرے کو پڑھ کر اتنا رنج ہوا
 کہ بیان سے باہر ہے۔ ایک طرف تم محبت کی توہین کرتے ہو۔
 دوسری طرف عورت کی۔

جی تو یہ چاہتا ہے کہ آئندہ تمہیں کشمش کے متعلق کچھ نہ لکھوں
 لیکن پھر خیال آتا ہے کہ مفت میں ناراض ہو جاؤ گے۔ اچھا سنو فسائد
 الفت سنو اور اگر خدا توفیق دے تو نیک سبق حاصل کرو۔

خدا کا کرنا کیا ہوا کہ لازم بیمار ہو گیا اور مجھے مجبوراً اسے چھٹی
 دینی پڑی۔ دو وقت تو بازار میں کھانا کھایا لیکن کشمش نے بہت بُرا
 مانا۔ اور قسم کھا کر کہنے لگی کہ اب آپ جب تک بازار میں کھانا کھائیں گے
 مجھے بھی کھانا پینا حرام ہے۔ دو تین وقت میں نے اور ٹال دیئے بلست
 میں کھانا رکھ کر دیوار پر سے سینہ لٹی۔ مگر میں نے نہیں لیا۔ اس نے
 بعد کچھ نہ بولی اور بھوک نہر تال شروع کر دی۔ مجھے اس کی ٹٹنی زیادتی

اس بات کی خبر ہو گئی۔ اور خود کہنا پڑا کہ شام کا کھانا میں آپ کے یہاں کھاؤں گا۔

حیات! وہ نظارہ بھی خوب تھا۔ دیوار کو ہم لئے میز بنا رکھا تھا ایک جانب کرسی پر وہ کھڑی تھی اور دوسری طرف میں اور ایک ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ اندھیری رات تھی۔ گو سرد ہوا چل رہی تھی۔ پھر بھی پسینہ سا آ رہا تھا۔ یہ میری مختصر حیات میں پہلا واقعہ تھا کہ میں ایک نامحرم عورت کے ساتھ کھانا تناول کر رہا تھا۔ بدن میں ہر دو تین لمحوں کے بعد سنسناہٹ سی محسوس ہو رہی تھی اور دل کو ایک عجیب سرور حاصل تھا۔ وہ مارے خوشی کے کھلی جاتی تھی۔ بات بات میں ہنس رہی تھی بسویا سینکڑوں دفعہ کھائی ہوں گی مگر جہ لطف اس دن آیا کبھی نہ آیا تھا اس دن سے دونوں وقت کھانا طشت میں لگا کر دیوار سے پکڑے ہوئے ہے۔ ہر چند کہتا رہتا ہوں کہ تم مجھے شرمندہ کرتی ہو۔ بس اب میرے لئے کھانا نہ پکانا۔ مگر وہ ایک نہیں سنتی اور ہمیشہ اچھے سے اچھا پکاتی ہے۔ آجکل وہ وہ چیزیں کھا رہی ہیں کہ تم نے ان کے نام بھی نہ سنے ہوں گے۔

— ۴ —

چوتھا خط

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں کس طرح سمجھاؤں کشمکش کی طرف تمہارا سے خیالات اتنے برے کیوں ہو گئے۔ وہ اتنی بری نہیں جتنا کہ تم خیال کرتے ہو اسے مجھ سے محبت ضرور ہے اس کا میں بھی اعتراف

کرتا ہوں۔ مگر بے لوث محبت ہے اس کی تہ میں کوئی غرض یا مطلب
 پنہاں نہیں اور مطلب ہو بھی کیا سکتا ہے۔ مالی حالت ان کی مجھ سے
 ہزار درجہ بہتر ہے۔ میں پھر ایک کلرک ہی ہوں اور وہ تاجر۔ دو تین دن
 ہوئے اس نے مجھے نہایت قیمتی فیروزے کی ایک سنہری انگشتری
 دے دی ہے۔ کیونکہ میرے پاس کوئی ایسا قیمتی تحفہ اسے دینے کو نہ
 تھا۔ اس لئے میں نے لینے سے انکار کیا۔ مگر اس نے ہر دلیل کی تردید
 کی اور مجھے وہ انگوٹھی قبول کرنی پڑی۔ اس کے ساتھ اس نے ایک
 درخواست بھی کی۔ ”جب آپ کی شادی ہو جائے تو یہ انگوٹھی میری
 طرف سے اپنی بیوی کو دے دینا۔“

میں نے کہا ”ہرگز نہیں اسے تو میں ہر وقت اپنی انگلی میں
 رکھوں گا۔ اور انگوٹھوں کے سامنے ”کہنے لگی“ آپ کو اختیار ہے۔
 میں تو اپنی درخواست عرض کر چکی۔“

میں خود اسے سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر ابھی کامیاب
 نہیں ہوا، اس کی باتیں — محبت بھری اور پیاری باتیں۔ اس کا
 حسن سلوک اور اس کی محبت میرے لئے ایک معما ہے۔ کبھی کبھی میں
 بدگمان ہو جاتا ہوں مگر پھر یہ کوئی نہ کوئی ایسی بات کہہ دیتی ہے کہ میرا
 دل بالکل صاف ہو جاتا ہے۔

”کئی جمعرات کا ذکر ہے کہ اُس نے کہا ”تم سنا“ اچھے ہو۔“
 ”نہیں تو۔ کون کہتا ہے؟ میں۔“

”مگر تیرے کیوں ہو؟ تم نے خود مجھے اپنا افسانہ پڑھ کر دیا تھا
 اور اس کے بعد میں نے تم سے بیٹے رسالے مانگے ان سب باتیں

تمہارے معنون تھے۔“

”پھر تم کیا چاہتی ہو؟“

”میں کیا چاہتی ہوں“ اس وقت بتاؤں گی اگر تم یہ وعدہ کرو کہ جو کچھ میں کہوں اسے ضرور پورا کر دو گے۔“

میں نے وعدہ کر لیا تو بولی۔ ”تم مرد وہ کام کرتے ہو جس میں یا تو تمہارا ہی نہیں کو فائدہ پہنچے یا بالکل فضول ہو۔ عورتوں کیلئے تم کچھ نہیں کرتے اور تمہارے خیال میں اس کی ضرورت بھی نہیں۔“

”کیوں عورتوں کے لئے میں کیا نہیں کرتا۔ تمہاری رائے میں مجھے اور کیا کرنا چاہئے؟“

”تم نے ابھی کیا ہی کیا ہے۔ تعلیم ہی کو لیجئے۔ ستویں مشکل سے دس پڑھی ہوئی ٹیلیں گی۔ تم نے کبھی اس کے متعلق قلم اٹھایا۔ ہماری صحت کا تم نے کیا خیال کیا۔ کیا ہماری تقدیر میں صرف یہ چار دیواریں ہی رہ گئی ہیں۔ جسے دیکھو وہی بیمار ہے۔ جسے دیکھو اُسی کا رنگ زرد ہے مہتیں تمہارے دلچسپ مسئلے اس طرف توجہ کرنے ہی نہیں دیتے تم۔ بیمار قوم کو کمزور اور جاہل بنا رہے ہو۔ بیمار اور ضعیف ماؤں کے بچے کہیں تندرست اور طاقتور ہو سکتے ہیں۔ اور ان پڑھ ماؤں کی اولاد بھی کبھی مہذب ہو سکتی ہے؟“

کچھ دیر کی پُر لطف بحث کے بعد میں نے مکرر وعدہ کیا کہ اُسندہ جیسے کچھ نکالوں گا۔ جس میں لطیف کے مفاد کے لئے لکھوں گا۔ کشمش نے شکریہ ادا کیا۔

حیات! میں تمہیں اتنے بڑے بڑے خط لکھتا ہوں اور تم مجھے شاہ آباد کی

خاص خاص ہستیوں کے حالات سے بھی مطلع نہیں کرتے۔ ہمیں تو افسانہ سننے کی پڑی ہے اور یہ چاہتے ہو کہ ایک ہی دنیا میں ختم کر دیا جائے۔ خیال تو کرو کہ میرے پاس کیا لکھا رکھا ہے۔ جو اٹھا کر ڈاک میں ڈال دوں۔ جب کوئی بات ہوتی ہے تو میں تمہیں ضرور لکھتا ہوں۔

پاسخواراں خط

شاید سوال کی اہمیت پر غور کر رہی تھی اور فوراً نیچے بیٹھ گئی ہیں نے کچھ خیال نہ کیا اور دفتر چلا آیا۔

حیات! تمہاری تحریر نے یہ گل کھلایا ہے۔ خدا جانے اس کا انجام کیا ہو۔ دفتر میں بیٹھا ہوں اور دل کشمکش میں پڑا ہے۔ مجھے اس بات کا رنج ہے کہ میں نے اس کے دل کو صدمہ کیوں پہنچایا۔ جب کہ وہ میرا اس قدر خیال کرتی ہے اور مجھے ہر طرح سے آرام پہنچانے کی تدبیریں سوچتی رہتی ہے۔

میری بھی یہی دلی خواہش ہے کہ خدا ریاضت کو کسی بڑے جہد سے پرہیز کر دے۔ ان حضرت نے ناز و نعمت میں آنکھیں کھولیں چاؤچہ پنکوں میں پئے۔ اور عیش و عشرت میں جوان ہوئے۔ اب یہ کوئی سخت کام نہیں کر سکتے، انہیں اداس اداس دیکھ کر میرا بھی دل کڑھتا ہے۔ اور قدرت کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ ابھی یہ اپنے پاؤں کھڑے ہونے کے قابل نہ ہوئے تھے کہ والد صاحب کا سایہ سر سے اٹھ لیا اور پھر ان کی مفارقت کے زخم بھرنے نہ پا گئے تھے کہ والدہ کے لطف و کرم سے صدمہ کم کر دیا۔ ان فاضل بر داشت صدموں کی تلافی اس وقت ہی ممکن ہے کہ اس شخص کوئی اعلیٰ عہدہ مل جائے۔ اور یہ پہلی سی بے فکری اور فضول خمیہ سے زندگی بسر کرنے لگیں۔

چمٹا خط

غضب ہو گیا حیات! غضب ہو گیا۔ اب تمہارا کلیہ ٹھنڈا ہو گا،
اب تم اطمینان کا سانس لو گے، اس مرتبہ اور ”رودادِ عظم“ پڑھ لو۔ اس
کے بعد میں تمہیں کچھ نہ لکھوں گا۔ یہ سب کچھ کیا دھرا تمہارا ہی
ہے۔ نہ تم مجھے اکساتے نہ میں اس سے ایسا سوال کرتا اور نہ یہ سانحہ
— یہ جانگداز سانحہ وقوع میں آتا۔

اس روز شام کو دفتر سے واپس آیا تو کسی کو اپنا منظر نہ پایا ورنہ
جب میں آتا تھا تو ہمیشہ کھڑی انتظار کرتی ہوتی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی۔
اور صحن میں بوٹوں سے آواز پیدا کر کے پھرنے لگا۔ پھر یونہی کھانسنے لگا
لیکن بے سود۔ دروازے کو کھڑکے سے بند کرتا اور پھر اس سے زیادہ زور
کے ساتھ کھولتا۔ اپنی آمد کی مختلف طریقوں سے اطلاع کرنے پر کسی کی
آواز سنائی نہ دی اور نہ کوئی دیوار پر سے جھانکا۔ تو میں دبے پاؤں
دیوار کے قریب گیا اور کان لگا کر سننے لگا۔ اس طرف موت کی خاموشی
طاری تھی۔ میں سہم گیا اور سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ دوسری
جانب بیکھا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ صحن میں جتنی چیزیں تھیں سب بے قرینہ
پڑی تھیں اور ہر شے سے رنج و غم برستا معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت
مجھے سوال کی نوعیت کا خیال آیا اور میں خود کو لعنت مارنا کرنے لگا
کہ سی انٹنائی میں نکال کر بیٹھ گیا۔ اور غور کرنے لگا۔ غور کرتے کرتے
اس نتیجہ پر پہنچا کہ یا تو وہ آج ہی آجائے گی اور یا پھر اس مکان میں کبھی
نہ آئے گی۔ بیٹھے بیٹھے جی گھبرا یا تو سیر کرنے چلا گیا۔ سیر میں بھی کچھ بظن

نہ آیا۔ لیکن میں بڑھتا چلا گیا۔ اور بڑی دیر بعد واپس آیا۔ آکر دیکھا اُن کے کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ میں نے دروازے کو خوب زور سے بند کیا۔ اور صحن میں ادھر ادھر پھرنے لگا۔ نہ کشمش دیوار کے قریب آئی۔ نہ ادھر ہی سے کوئی بات کی ٹپتے ہوئے چار پانچ منٹ نہ گزرے تھے کہ آہستہ آہستہ رونے کی آواز آئی۔ میں ساکت و صامت دیوار سے کان لگا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا شور کہہ رہا تھا ”تمہیں ہوا کیا خود بخود کیوں رونے لگیں۔“ اس نے کچھ جواب نہ دیا اور زیادہ شدت کے ساتھ رونے لگی۔ روتی رہی حتیٰ کہ سسکیاں بھرنے لگی اور روتے روتے بے ہوش ہو گئی۔ شور ہر کی سمجھ میں خاک نہ آیا کہ کیا کرے۔ آخر لڑکی سے پوچھا ”بیٹا آج یہاں کوئی تمہاری ننھیال سے آیا تھا۔ تمہاری اماں کو کیا ہو گیا۔“

”صبح بابو جی نے کچھ کہا تھا اس وقت سے رو رہی ہیں۔ پھر ڈولی میں ہم نانی اماں کے گئے تھے وہاں بھی روتی رہیں۔“

غریب لڑکی بھی پریشان ہو گئی تھی۔ پریشانی ہی میں اُس نے اپنی ماں کے بہت اہم راز کو افشا کر دیا تھا۔ اور اسے معلوم بھی کیا تھا کہ یہ بات کہنے سے کیا ہو گا۔

”کون بابو جی“ ابانے پوچھا۔

”پہ جو اس طرف رہتے ہیں۔“

”تمہاری اماں اُن سے باتیں کرتی ہیں؟“

ہاں۔۔۔ نہیں کرتی ”لڑکی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔“

سیرادل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ مجھے کشمش کا خیال تھا کہ غریب پو

کیسی مصیبت آئی میرا کیا تھا۔ مجھے وہ کیا کہہ سکتا تھا اور زیادہ افسوس اس بات کا تھا کہ یہ سب کچھ میری بے وقوفی سے ہوا تھا۔ نہ میں اس سے وہ سوال کرتا۔ نہ واقعات یہ صورت اختیار کرتے۔ اکہ کمر سے میں لیٹ گیا۔ کچھ دیر میں دوبارہ سسکیوں کی آواز آئی۔ پھر بارہا کہ دوبارہ کے قریب بیٹھ گیا۔ جتنا زیادہ واقعات کی اہمیت پر غور کرتا تھا۔ اتنا ہی دل کو رنج پہنچتا تھا۔ بارہ بجے تک یہی حالت رہی۔ کبھی رنج کی آواز آتی اور کبھی سناٹا چھا جاتا۔ بارہ بجے کے بعد قطعی خاموشی ہو گئی شاید وہ سو گئے تھے۔ لیکن حیات اس رات میں ایک لمحے کے لئے بھی نہیں سویا۔ ساری رات قرآن کی تلاوت کرتا رہا۔

خیال تھا کہ صبح کو ملاقات ہوگی تو معافی مانگ لوں گا۔ لیکن اُس کا خاوند اُس روز دکان پر نہ گیا۔ میں بیٹھا انتظار کرتا رہا کہ وہ جائے تو کشمش سے بات کروں۔ آخر پونے دس بج گئے اور مجھے فتر بھاگنا پڑا۔ رات کو کھانا بھی نہیں کھایا تھا گو سخت بھوک لگ ہی تھی لیکن میں نے اس وقت بھی کچھ نہ کھایا۔

دفعہ کے کام میں رنج میں اور شام کی ملاقات کی امید میں دن تمام ہو گیا۔ اس بات کا خاص طور پر صدمہ تھا کہ میری وجہ سے کسی کو کیوں رنج پہنچا۔ چار بجے سے پہلے ہی ہیڈ کلرک سے اجازت لے کر چل پڑا۔ گھر پہنچا تو پتھر بوار کو خالی پایا۔ انگنائی میں کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا آج اُس نے قطعی دکان نہیں کھولی ورنہ کشمش رکھنے والی نہ تھی۔ کئی دفعہ جی میں آیا کہ لڑکی کو آواز دوں پھر اس کے والد کے خوف سے چپ ہو رہا کہ جو کچھ رات لڑکی نے کہا تھا۔ اُس کا اسے

بالکل یقین آجائے گا۔ انتظار کرتے کرتے خاصی دیر ہو گئی۔ لیکن ادھر
 سے کوئی آواز نہ آئی نہ بات کرنے کی نہ بچوں کے بولنے کی اور نہ کسی
 کے چلنے پھرنے کی۔ مجھے بڑی فکر ہوئی۔ دبے پاؤں دیوار کے نیچے
 گیا اور آہستہ آہستہ سر اٹھانے لگا۔ دوسری طرف جھانکنے لگا
 کہ پھر سر نیچا کر لیتا۔ آخر ایک مرتبہ دل کڑا کر کے دوسری جانب دیکھ
 ہی تو لیا۔ کیا دیکھا؟ قلم میں اس کے بیان کی طاقت نہیں۔
 پہلی بار مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا۔ دوبارہ دیکھا۔ کہ
 کے سارے دروازے چوہے کھلے تھے۔ اور وہاں نہ کشمش تھی نہ
 کشمش کی کوئی چیز۔

حیات یقین مانو کہ مجھے اس سے عشق نہ تھا۔ لیکن ان کے اس
 طرح چلے جانے پر میرے دل کو بے انتہا صدمہ پہنچا اور میں بغیر کسی
 خاص ارادے کے جنگل کی طرف چلا گیا۔ مجھے یاد نہیں کہ کب واپس آیا
 صبح کو جب آنکھ کھلی تو اپنی چارپائی پر لیٹا ہوا تھا۔
 مجھے اعتراف ہے کہ میں کشمش کے لئے سو گوار ہوں۔ اور یہ بھی

یقین ہے کہ زندگی میں اس سے زیادہ خوبصورت، اس سے زیادہ حسین
 اس سے زیادہ دلکش عورتوں سے پالا پڑے گا۔ لیکن اس کے باوجود
 ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی سینے میں بیٹھا کلیجہ مسل رہا ہے۔ گو مجھے
 اس سے معافی مانگنی نصیب نہیں ہوئی۔ لیکن میں اپنی خطا پر سخت
 پشیمان ہوں۔ آسمان، چاند تارے، زمین، پتھر، چٹانیں، گھاس
 درخت سب گواہ ہیں میں پشیمان ہوں اور ان سب لئے مجھے اپنا
 غلطی پر آئندہ ہاتھ دیکھا ہے۔

ساتواں خط

تم اپنے آپ کو بے خطا ثابت کرنا چاہتے ہو۔ لیکن نہیں کر سکتے
تم ہزار ثبوت پیش کرو۔ مگر میں ایک نہ مانوں گا۔ تم نے صرف مجھے ہی نہیں
بہکا یا۔ بلکہ کشمش کے دل پر بھی ایسا چرکا لگایا ہے کہ جیتے جی تمہیں غائب
دے گی۔ اب معافی مانگنے سے کیا ہوتا ہے۔ جو ہو چکا۔ ہو چکا۔ مگر
میں یہ ضرور کہوں گا کہ تم نے اچھا نہیں کیا۔

تم مجھے مجبور کرتے ہو کہ خط لکھتا رہوں اور یہ داستان جواب
دار درجہ ناگوار ہو گئی ہے سنا تا رہوں۔ حیات اگر داستان سنی تھی
تو کشمش کو خط کیوں لکھا تھا۔ تم تو مجھے اس کے پیچھے سے نکالنا چاہتے
تھے۔ لیکن میں تو اور گرفتار ہو گیا۔

دوسرے دن دفتر جانے سے پہلے میں نے اس طرف پھر دیکھا
دیوار پر ایک نئی اینٹ رکھی تھی۔ میں نے اسے اٹھایا۔ اس کے پیچھے
ایک پرچہ ملا۔ یہ کشمش کا خط تھا اور اس کے ساتھ تمہارا خط بھی تھا اب
میں اس کے رونے اور بے قرار ہونے کا سبب سمجھا۔ مہلک تم نے
جھوٹ بولی کہہ کیا لیا۔ خدا تمہیں اس ”نیک کام“ کا اجر دے۔

اب پھر وہ زمانہ آگیا ہے کہ زندگی میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں
ہوتی کسی کام میں نہیں لگتا۔ دفتر جاتا ہوں تو وقت کا ٹنٹن شکل ہو جاتا
ہے۔ گھر آتا ہوں تو درود دیوار کا ٹنٹن کو دوڑتے ہیں۔ اسی وحشت میں
قدسیہ لڑنے یا کسی دوسری سیرنگ میں چلا جاتا ہوں گھر واپس دست
اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ نوجوان مرد خواہ صورت اور حسین عورتوں کو

بغل میں لئے مٹر گشت کرتے نظر آتے ہیں ایسی خوبصورت اور حسین عورتوں کو جن پر ایک دفعہ نظر پڑنے کے بعد انسان شاعِ راحت و آرام کھو بیٹھتا ہے جی چاہتا ہے کہ میں بھی کسی رشکِ حور کو سا متحد لے کر ان باغوں کی سیر کروں! ان خوشناروشوں پر اکڑا کر چلوں اور ہر بے عورت کے مرد کو حقارت کی نظر سے دیکھوں۔ علاوہ ازیں جب کسی حسین عورت کو بد صورت مرد کے پہلو میں دیکھتا ہوں تو دل کو ناقابلِ بیان تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ جنون کا دورہ زیادہ شدت کے ساتھ ہوتا ہے اور میں واپس بھاگ آتا ہوں۔

حیاتِ ادا کرو کہ خدا اس زندگی کا جلد خاتمہ کر دے۔ پہلے اور اب کے زمانے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ گو پہلے بھی زندگی میں کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ لیکن اُس وقت میں یہ سمجھتا تھا کہ دنیا میں دل چسپی ہے ہی نہیں۔ اور اب یہ یقین ہو گیا ہے کہ ہے تو سہی لیکن میری دسترس سے باہر ہے۔

—+—

آٹھواں خط

آج کل غم بہت ہلکا ہے۔ کبھی کبھی کشمش کی بیٹی بیٹی باتیں یاد آ جاتی ہیں اور میں غمگین ہو جاتا ہوں مگر اختر اپنی مضحکہ خیز باتوں اور حرکتوں سے پھر ہنسا دیتا ہے۔ وہ میرے دل سے کشمش کو بالکل محو کر دینا چاہتا ہے اور ایک حد تک کامیاب بھی ہو گیا ہے۔ شاید تم اختر کو



میں نے دیکھا کہ وہی شخص جو دوسرے تیسرے ہمارے کمرے میں
 آجاتا تھا۔ اور کھٹنیل لپیٹ کر اس سے میرا اور تمہارا دامغ کھایا کرتا تھا
 تم اکثر اس کی کٹہر سے اکتا کر باہر چلے جاتے تھے۔ لیکن میں اس کا جی
 میلانہ کرتا تھا۔ اور اس کے پاس بیٹھا دل چسپی سے باتیں سنتا رہتا تھا۔
 اس کے کچھ عرصہ کے بعد یہ ولایت چلا گیا تھا۔ دو مہینے ہوئے انجینیئر
 کی سند لے کر آیا ہے۔ اب یہ پہلا سا اختر نہیں رہا۔ بڑی عقلمندی کی
 باتیں کرتا ہے۔ بڑے بڑے چالاکوں کے کان کترتا ہے۔ ہفتہ سے
 میرے یہاں مقیم ہے! اتفاقاً سینا گھر میں مل گیا تھا۔ میں نے تو پہنچانا
 بھی نہ تھا۔ کیونکہ اس کی اب کی اور پہلی شکل و صورت میں بہت فرق ہے
 اور لباس میں بھی۔ متاثرہ ختم ہو جانے کے بعد میں اس کا سامان ہوٹل
 سے اپنے یہاں اٹھوایا تھا۔ ساری رات اُس نے ولایت کی باتیں
 کیں۔ صبح کو میں کچھ رنجیدہ سا تھا۔ اُس نے وجہ پوچھی اور میں نے
 بے گم و کاست سارا افسانہ سنا دیا۔ دیوار کو دیکھ کر کہنے لگا اسی میں
 گیتی دروازہ لگا دوں۔ میں نے کہا ”نہیں اب کیا ضرورت ہے؟ کہنے لگا
 ”اب کیا یہ خانی ہی پڑا رہے گا۔“

”تو کیا جو بھی اس مکان میں آکر آبا د ہوگا۔ وہ مجھ سے محبت
 ضرور کرے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ضرور کرے گا۔ تم اسی قابل ہو کہ تم سے ہر ایک محبت کرے
 اگر تم ولایت جاتے تو دیکھ لیتے کہ تم پر کتنی پریاں عاشق ہوئیں۔ اور
 تمہیں یہ ساری پارسائی اور ہر طاق میں رکھنا پڑتا۔“ وہ بہکتا رہا۔
 اسی دن شام کو اس نے اپنے پاس سے ایک قسم کا تیراب سا

پانی میں لاما کہ پکاری کے ذریعے دور کھڑے ہو کر نفی سی دیوار پر چھڑک
 دیا۔ دس گیارہ بجے تک دیوار میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ میں ہنسنے لگا
 ”ختر تم مجھے بناتے ہو۔ بھلا دیوار پر اس پانی سے کیا اثر ہوتا۔
 صبح کو دیکھنا اُس نے یقین اور اطمینان کے ساتھ کہا۔

دوسرے روز علی الصبح میں شوق میں اٹھ بیٹھا۔ اٹھتے ہی باہر
 آیا تو دیوار غائب تھی۔ مجھے یقین نہ آیا۔ اسے میں نظر کا دھوکا سمجھا آنکھیں
 ملیں۔ پھر دیکھا دیوار ڈھیر ہوئی پڑی تھی قصہ مختصر اختر نے اُس میں
 کمائیوں سے ایسا دروازہ لگایا ہے کہ بالکل پتہ نہیں چلتا۔ پیچ دار
 ایک کھونٹی ہے۔ اس میں بٹن لگا ہے۔ بٹن کو دبانے سے دروازہ
 کھل جاتا ہے اور کمال یہ ہے۔ ذرا بھی آواز پیدا نہیں ہوتی۔ یہ
 کمائیاں وہ اپنے ساتھ ولایت سے لایا تھا۔ کہتا ہے کہ یہ ایجاد
 ابھی ہندوستان نہیں پہنچی۔ اس سے ترکیب پوچھ لوں گا۔ تاکہ
 جب کبھی مکان چھوڑنا پڑے تو کمائیاں ساتھ لے جا سکوں۔

اختر آج کل میں جانے والا ہے۔ گو نہ میرا جی چاہتا ہے اور نہ
 اس کا کہ مجھے چھوڑ کہ چلا جائے۔ لیکن مجبوری ہے۔ ملازمت کا تارا لگیا
 ہے۔ میں اسے روک نہیں سکتا۔

نواں خط

تین چار ہفتوں سے پھر میں نے تمہیں خط نہیں لکھا۔ تمہارا خیال

غلط ہے میں ناراض نہیں۔ معافی کس بات کی مانگتے ہو۔ جو ہونا تھا ہو چکا
مجھے اس بات کا ڈرہ برابر بھی خیال نہیں۔ میں تو تقریباً بھول چکا تھا۔
تمہیں نے یاد دلادی۔ خط نہ لکھنے کی وجہ وہی پہلی سی مصروفیت ہے
اور کچھ نہیں۔ پندرہ بیس دن ہوئے یہ مکان آباد ہو گیا ہے۔ اور
خدا نے کشمکش کا ایسا نعم البدل عطا فرمایا ہے کہ الف ظاہر
تقریب کرنا ناممکن ہے۔

ایک سارٹر صاحب تشریف لائے ہیں۔ شاید سارٹر کا مطلب
تم اچھی طرح نہ سمجھ سکو۔ ڈاک خانے کی ایک شاخ ٹریلوے میل سر پر
ہے۔ سارٹر اس کے کلرک ہوتے ہیں۔ ان میں کچھ اسٹیشنوں کے دفرو
میں کام کرتے ہیں اور باقی باہر جاتے ہیں۔ مختلف ڈاک گاڑیوں میں
اور مختلف اطراف میں غریبوں کی کیا زندگی ہے۔ آج یہاں کل وہاں۔
یہ سارٹر صاحب بھی لاہور رہا کرتے ہیں۔ تین دن یہاں رہتے ہیں۔ دو دن
لاہور۔ تیس راتوں میں بارہ سفر پر نکلتے ہیں۔ بارہ دنوں میں اور چھ لاہور
میں۔ بیچارے کو پیٹ کی خاطر کیسی مصیبت اٹھانی پڑتی ہے۔ سارمی
عمر کی کمائی ایک روپیہ کی ہے۔ جو دسویں جماعت میں تعلیم پاتی ہے اور
بیوی دائم المرض ہے۔

جب یہ پہلے دن مکان میں آئے تو معمولی جیک، سلیک ہو گئی۔
تھی۔ کیا خبر تھی کہ یہ ذرا سی ملاقات بڑی کارآمد ثابت ہوگی۔ کئی روز تک
یہ نظر نہ آئے۔ میں نے بھی کچھ پروا نہ کی۔ ایکسپریس تھیں خط لکھنے کا وقت تو حضرت
آنا نزل ہوئے۔ دو تین طریق ہی لکھنے یا یا تھا کہ قلم اٹھا کر کہہ دیا
اور باتوں میں مشغول ہو گیا۔ باتوں باتوں میں انھوں نے اپنی مصیبتوں کا

ذکر شروع کر دیا کہ باوجود ہزاروں دواؤں کے استعمال کے ہنونا ولد
 نرینہ سے محروم ہیں۔ چار لڑکیاں ضائع ہو چکیں۔ پھر کہنے لگے بیوی ہے
 وہ ہمیشہ کی بیمار لڑکی اسکول میں پڑھتی ہے۔ ایک جان کیا کام کرے
 گھر کے کام کا ج کے لئے کوئی خادمہ مل جاتی تو اچھا تھا۔

”لڑکی کو لسنی جبا عت میں ہے؟ میں نے اور باتوں کو قطع نظر
 کر لے۔ تھے ہوئے پوچھا۔

”دسویں میں۔“

”اتنی زیادہ تعلیم کی کیا ضرورت ہے۔ پھر ایسے حالات میں اسے
 اسکول سے اٹھا لینا مناسب ہوتا۔“

”میری تو یہی مرضی تھی۔ مگر وہ کہنے لگی اب ایک برس رہ گیا ہے
 کم از کم انٹرنش تو کر لوں۔“

مجھے وہ عہد یاد آگیا۔ جو میں نے دو تین مہینے پہلے کشمیش سے کیا
 تھا۔ اس لئے تعلیم دلانے کے خلافت اور کچھ نہ کہا۔

”خادمہ تو کوئی نظر میں ہے نہیں! البتہ ایک لڑکا ہے جو بہت اچھا
 کھانا پکانا جانتا ہے اور ہے بھی ہوشیار سمجھدار۔“

”کس عمر کا ہے؟“

”یہی کوئی بارہ تیرہ برس کا۔“

”کہاں ہے۔ پھر اسی (اسے ہی) بلادو۔“

”بہت اچھا۔ اس مرتبہ جب آپ لاہور سے تشریف لائیں گے تو
 آپ کی خدمت میں پیش کر دیا جائے گا۔“

وہ تو چلے گئے تو میرا نے فوراً رشید کو خط لکھ دیا۔ اس کے دو

تین خط آچکے تھے جن میں لکھا تھا کہ اب میں بالکل اچھا ہوں کسی جگہ کوئی
 نہ کہی ہو تو مہربانی کر کے بلا لیجئے۔ اس کا خیال تھا کہ میں نے اس کی جگہ
 دوسرا ملازم رکھ لیا ہے۔ ورنہ خط لکھوانے کے بجائے وہ خود
 کبھی کا آچکا ہوتا۔

رشید تو تیار ہی بیٹھا تھا۔ خط ملتے ہی فوراً اُگیا۔ پھر سارے صاحب
 نے ایک اور فرمائش کی کہیں بازار میں کھانا نہ کھایا کروں۔ بلکہ دونوں وقت
 ان کے یہاں سے کھانا آجایا کرے گا۔ بہت سے عذر پیش کئے۔ مگر
 ان کے لئے ایک بھی قبول کئے جانے کے قابل نہ تھا۔ میری سمجھ میں
 نہ آتا تھا کہ یہ اتنے مصرکیوں ہیں۔ خیال کیا کہ شاید ان کی لڑکی نے کہا
 ہو کیونکہ مجھے وہ تین چار دفعہ گلی میں مدرسے سے آتے جاتے مل چکی تھی
 اور شاید ایک دفعہ کھانا لاتے بھی دیکھ لیا تھا۔ لیکن پھر سوچنے لگا کہ اُس
 نے تو نظر اٹھا کہ بھی نہ دیکھا تھا۔

مجھے اُن کی یہ فرمائش منظور کرتے ہی بن پڑی۔ رات بھر سوچتا رہا
 کہ ان کی لڑکی جوان ہے اور بیاہ دینے کے قابل۔ شاید ان حضرت کی
 نظر انتخاب مجھ غریب پر ہی پڑی ہے! انہیں مجھ میں کیا خوبی نظر آئی بظاہر
 تو کوئی خوبی ہے نہیں اور بُرائی بھی کیا ہے۔ خود بخود یہ خیال بھی عین
 اس وقت دماغ میں آگیا۔ جب کہ پہلی بار یہ سوچ رہا تھا اور میں اپنے
 دل ہی دل میں شادی کے متعلق فیصلہ کر رہا تھا۔ والدین کی رضامندی
 کے بغیر ہرگز ہرگز شادی نہ کروں گا۔ دسویں جماعت تک پڑھی لکھی لڑکی کو
 تو کبھی دو لہن نہ بناؤں گا۔ اس کے علاوہ یہ بے پردہ بھی تو ہے۔ اسے
 تو والدہ محسن میں قدم بھی نہ رکھنے دیں گی۔ پھر مجھے اس کے خوبصورت

خط و خال یاد آگئے اور اس کی مستانہ چال — اور میں نے محسوس کیا کہ اوپر کے فیصلے میں ضرور ترمیم ہونی چاہئے۔

اس واقعے کے چوتھے دن یہ عقدہ کھلا۔ سارٹھر صاحب فرمانے لگے کہ لڑکی کو یونیورسٹی کا امتحان دینا ہے پچھلے دنوں وہ دو مہینے بیمار بھی رہ چکی ہے۔ اور والدہ کی بیماری نے بھی اسے اسکول کا کام نہیں کر سنے دیا۔ کوئی بھلا مانس اور شریف استاد دل جاتا تو کسی پوری کرا دیتا۔ جی میں آتا ہے اشتہار دے دوں۔ پھر خیال آتا ہے کہ اس طرح بھلے بُرے میں تمیز نہ ہو سکے گی۔

میں کہنے ہی لگا تھا کہ ”میں حاضر ہوں“ لیکن یکا یک سبکی کی تیزی کے ساتھ یہ خیال آیا ”کیا میں بھلا مانس اور شریف بھی ہوں“ اور لفظ زبان پر آتے آتے رہ گئے۔ آخر اصفوں نے خود ہی کہا ”اگر آپ یہ تکلیف کریں تو میں آپ کی ہر خدمت کرنے کے لئے تیار ہوں! اور یہ احسان آپ کا ہم قیوں پر ہو گا۔“

مجھے محسوس ہوا کہ کوئی خزانہ مل گیا ہے۔ میں نے کہا ”نہیں صبا احسان کس بات کا ہے میں تو آپ کا خادم ہوں جو حکم دیں بسر و چشم حاضر ہوں“ کوئی چار دن سے میں نے اسے پڑھا نا شروع کیا ہے غضب کی ذہین لڑکی ہے جو بتاتا ہوں فوراً یاد کر لیتی ہے۔ اس کے باپ کو غلط فہمی ہوئی یہ تو بغیر میری مدد کے بھی بڑے اچھے انہروں سے پاس ہو جاتی۔

کل سے ہم کھانا بھی ایک ساتھ کھا رہے ہیں۔ اس کا علم صرف رشید کو ہے۔ سارٹھر صاحب لاہور گئے ہوئے ہیں ماں غریب منہ سر پیٹے پڑی رہتی ہے۔ وہ اس تعلیم اور بے پردگی کے بہت خلاف ہے

مگر شوہر دم مارنے نہیں دیتا۔ ابھی میں نے چور دروازے کا راز اسے
 نہیں بتایا۔ چار پانچ دن میں امتحان کی تیاری کی چھٹیاں ہونے والی
 ہیں۔ میں بھی ڈاکٹری سٹیفیکٹ بھیج کر چھٹی لے لوں گا۔

حیات! اس میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ حسین بھی ہے تعلیم یافتہ
 بھی ہے۔ ہارمونیم اور پیانو پر اردو انگریزی کے گیت گالیتی ہے۔ لیکن
 دل اس سے شادی کہہ سنے کو نہیں مانتا۔ گورنر ہروز مجھے اس کے ساتھ
 زیادہ سے زیادہ محبت ہوتی جاتی ہے۔ لیکن پھر بھی یقین ہے کہ
 شادی کرنے پر کبھی آمادہ نہ ہوں گا۔ خواہ اس کا انجیام کیسا ہی
 خوفناک کیوں نہ ہو۔

—+—

دسواں خط

دو دن سے چھٹی لے رکھی۔ بڑے لطف سے گزر رہی ہے۔ اس
 کی بھی چھٹیاں ہیں۔ ہم ایک ساتھ سیر کو جاتے ہیں۔ وہ بھی مردانہ لباس
 میں لمبوس ہوتی ہے۔ ان کے اسکول میں ایک تمثیل کی گئی تھی۔ جس میں
 شہزاد سے کا پارٹ اس نے کیا تھا۔ اس کی دوپوشاکیں اس کے پاس
 موجود ہیں۔ مردانہ بھی ہیں ایسی دل کش معلوم ہوتی ہے کہ کیا کہوں
 میں بھی جس پہن کر اور دوپٹہ باندھ کر سیر کو جاتا ہوں۔ لوگ اسے دیکھ کر بخود
 ہو جاتے ہیں۔ بہت سے کہنے لگے کبھی کبھی کچھ بک دیتے ہیں تو اسے بہت
 ناگوار گزرتا ہے۔ ایک اور مزرے کی بات سنو۔ جب یہ بات کرتی تھی تو

اُسے یاد نہ رہتا تھا کہ میں مرد بنی ہوئی ہوں۔ صیغہ مذکر استعمال کرنا چاہئے
 وہی مؤنث صیغہ میں گئی۔ میں ہوئی۔ زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ اسے دور
 کرنے کے لئے میں نے اس سے کہا کہ انگریزی میں بات چیت کیا کرو۔
 پرسوں پہلی مرتبہ میں نے چور دروازے کو استعمال کیا۔ اسے

بڑی حیرت ہوئی۔ کیونکہ اس کے خیال میں ایسے مکان میں بیسویں صدی
 کی یہ ایجاد ہونا حیرت انگیز ہے۔ کل وہ اپنی ایک سہیلی کو جو حسن و صورت
 کے اعتبار سے اس سے ذرا کم نہیں دروازہ دکھانے لائی تھی۔ میرا بھی
 استاد کی حیثیت سے تعارف کرایا تھا۔ سہیلی تعریف کرتے کرتے مذاق پر
 اتر آئی۔ لیکن دروازے کی یہاں کیا ضرورت ہے؟ شاگرد سوچنے لگی
 کہ کیا جواب دے۔ آخر استاد کو پوچھنا پڑا۔ یہ کمائیاں فالتو رکھی تھیں
 اس دیوار میں لگا دیں کہ چلو نمائش رہے گی۔ یا دروستوں کو دکھا کر
 تعریف ہی سنا کریں گے۔

حیات اتم اس کا نام کیوں پوچھتے ہو؟ کیا اسے بھی خط لکھنے کا
 ارادہ ہے۔ دوست! اب ایسی حرکت نہ کر بیٹھنا ورنہ بنا بنایا کھیل
 بگڑ جائے گا۔ میں نے اس کا نام گلاب تجویز کیا ہے۔ کیونکہ اس کے
 رخسار گلاب کی طرح کھلے رہتے ہیں اور نزاکت میں بھی کسی طرح گلاب
 کم نہیں۔ یہ تو ہر حیثیت سے کشمش سے بازی لے گئی۔ تمہارے کاہل
 دوست کو اس نے اپنا راز داں بنا لیا ہے اور طالب علمی کے وہ وہ
 تجربے بیان کئے ہیں کہ اگر میں انھیں کسی اخبار یا رسالے میں شائع
 کروں تو نوے فی صدی آدمی تعلیم سنوان کے خلاف ہو جائیں۔ کم از کم
 موجودہ طرز تعلیم کو تو کوئی بھی پسند نہ کرے۔ میرے دل میں اس کی قدر ہے

اور نہیں بھی جب اس کی خوبیوں پر نظر جاتی ہے تو یہ حیرت سے بھی بہتر معلوم ہوتی ہے اور جب عیبوں کو دیکھتا ہوں تو —

آج کی بات ہے گلاب کہنے لگی

”ایک بات پوچھوں اگر آپ سچ سچ بتائیں“

”پوچھو“ میں نے کہا۔ لیکن وہ چپ رہی ”پوچھو“ میں نے پر اشتیاق لہجے میں کہا ”چپ کیوں ہو گئیں“

”آپ ایک میں یا دو ہو چکے ہیں؟“ اس نے دریافت کیا۔

اب خاموش ہونے کا میرا نمبر تھا۔ وہ ایک منٹ جواب کا

انتظار کر کے بولی۔

”میں کیا پوچھ رہی ہوں آپ ایک میں یا دو ہو چکے“

میں جھوٹ بولنا نہ چاہتا تھا اس لئے میں نے کہا۔

”اس کا جواب کل دوں گا۔“

”جذبات ہے آپ صاف صاف کیوں نہیں بتاتے۔ اس کا تو یہ

مطلب ہے کہ آپ کو سچ بولنے میں تامل ہے“

ٹھیک اس وقت گلاب کے والد آگئے اور میں اسے سبق پڑھانے

میں مصروف ہو گیا۔

حیات! اگر تم تیار ہو تو میں اسے اور اس کے باپ کو نو

راضی کر لوں گا۔ یہ یاد رہے کہ کسی سے پردہ نہیں کرتی اور دوسریں

جماعت میں پڑھتی ہے۔

گیا رھواں خط

گلاب چھ روز سے بیمار ہے۔ سردی لگی تھی اس سے بخار ہو گیا تھا اس نے کچھ پرواز نہ کی۔ پھر نمونہ ہو گیا۔ اس کے والد کی ڈیوٹی بند ہو گئی ہے۔ پرسوں راولپنڈی گئے ہیں۔ تین دن میں واپس آئیں گے جب وہ جانے لگے تو گلاب کو معمولی سی حرارت تھی۔ یہ خبر نہ تھی کہ یہ معمولی سی حرارت خطرناک بخار اور نمونہ کی صورت اختیار کرے گی جس رات کو وہ گئے اسی رات کو گلاب کو بہت زور کا بخار چڑھ آیا۔ اور سینے میں درد ہونے لگا۔ میں اپنے کمرے میں بے خبر سو رہا تھا۔ کہ اس کی ماں نے دیوار میں اینٹیں مار مار کر جگا دیا۔ میں گھبرا کر اٹھا اور ان سے پوچھنے پر گلاب کی حالت معلوم ہوئی۔ گھبراہٹ ہی میں میں نے خفیہ دروازہ کھول لیا۔ مجھے اس بات کا قطعی خیال نہ آیا کہ گلاب کی والدہ کو ابھی تک اس دروازے کا حال معلوم نہیں۔ اور جلدی میں اسے کھلا ہی چھوڑ گیا۔ اس کی والدہ نے پوچھا ”کہاں سے آگئے۔ دیوار پر سے؟“

”ہاں“

”کو دلنے کی آواز تو آئی نہیں۔“ وہ بولیں۔

اس وقت مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا اور میں چپ رہ گیا۔ مگر اب اس نے زیادہ خیال نہ کیا۔ کیونکہ لڑکی کی بیماری کی وجہ سے پریشان ہو رہی تھیں۔ میں نے نبض دیکھی۔ اس پر نیم غشی طاری تھی۔ سمجھ میں نہ آیا کیا کروں۔ ”بے وقت اور پھر کسی ڈاکٹر کا گھر معلوم نہیں ہسپتال بہت دور ہے۔“ میں سوچتا رہا اور سوچتے سوچتے دروازے کا بٹن دبا دیا۔

کپڑے پہنتے ہوئے یہی فکر رہا کہ کونسے ڈاکٹر کو بلا کر لاؤں۔ آخر زمینہ میں
 ہو کر ان کے یہاں گیا۔ اُس کی والدہ نے کُنڈی کھوئی اور میں انہیں
 نشتی دے کر چلا گیا۔ ڈاکٹروں کی دو تین دکانوں پر آوازیں دیں۔ مگر
 بے سود۔ میں نا مراد واپس آنے ہی لگا تھا کہ ایک سپاہی نے ڈاکٹر کا گھر
 بتایا۔ اس کے یہاں گیا۔ بڑی دیر میں تیار ہو کر آیا اور کہنے لگا: ”اوٹ
 روپے فیس ہوگی۔“

”آپ چلئے تو وہی فیس بھی لے لیجئے گا۔“
 میں اسے لے کر گھر آیا۔

گلاب کا بچہ راب اور بھی زیادہ ترقی کر گیا تھا اور اس پر مکمل
 بیہوشی طاری تھی۔ انھوں نے مقیاس الحشرات سے بچہ راب کا درجہ
 معلوم کیا اور کہا ”بہت خطرناک حالت ہے۔ اگر آج رات آرام سے
 گزر گئی تو خیر ورنہ۔۔۔“

”ورنہ کیا“ میں نے جلدی سے دریافت کیا۔

”ورنہ زندگی کا خطرہ ہے۔“

”زندگی کا خطرہ ہے۔“ میرے منہ سے بے اختیار یہ لفظ نکل کر

میں اس کے ساتھ ہی گیا اور دوا لے آیا۔ فیس میں نے اپنے

پاس سے دیدی اور گلاب کی والدہ سے کہہ دیا یہ میرا دوست ہے۔

فیس واپس کچھ نہ لے گا۔ دوا کی قیمت اس نے کچھ نہ لی تھی۔ ایک ایک

گھنٹے کے بعد خوراکیں دینی تھیں۔ میں اس کے پلنگ کے نزدیک کرسی بچھا کر

بیٹھ گیا۔ انگلیٹھی میں کوئلے سلگا لئے اور اس کی والدہ سے کہا: ”آپ اس

کے سینے میں دوا کی ماش کر کے آرام کریں۔ میں جاگ رہوں گا۔“

بات نہیں۔ وہ غریب چاہتی تو یہ تھی کہ بیٹی کے پاس بیٹھی رہے۔ مگر کھانسی کا دورہ اٹھنے لگا۔ اور مجبور ہو کر لیٹ گئی۔ میں نے اسے جب دوا کی دوسری خوراک دی تو اس نے آنکھیں کھولیں۔ میں نے کہا کیسی طبیعت ہے گلاب وہ مجھے تکتی رہی۔ باپوسی اور حسرت کے ساتھ اور پھر اس نے کڑوے لے لی۔ شاید اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔ حیات میں سمجھتا تھا کہ میں گلاب سے یوں ہی دل بہلا لیتا ہوں۔ مجھے اس سے محبت نہیں ہے مگر کل رات پہلی مرتبہ مجھے معلوم ہوا کہ میرے دل میں اس کی محبت موجود ہے۔ بے انتہا محبت۔ اس کی بیماری سے میرا دل بہت بے چین تھا۔ سارے کمرے میں سکوت نے تسقط کر رکھا تھا۔ ایک ٹائم پیس کے چلنے کی آواز متواتر آرہی تھی۔ یا کبھی کبھی مجھے اپنے دل کے دھڑکنے کی صدا سنائی دے جاتی تھی۔ میں نے دیکھتے ہوئے کونوں سے بھری ہوئی انگلیٹھی کو دیکھا اور سہم گیا۔ کچھ دیر پہلے کوئلے سرد تھے پھر سلگنے لگے۔ آخر سارے دہک گئے اب کچھ دیر میں خاک ہو جائیں گے۔ یہی حالت دنیا کی ہے۔ دنیا ایک انگلیٹھی کے مانند ہے اور ہم سب انسان کوئلے ہیں۔ جلتے ہیں اور جل کر خاک ہو جاتے ہیں۔ دنیا ویسی کی ویسی رہتی ہے جب میرا دل زیادہ گھبرایا تو میں صحن میں نکل کر ٹہلنے لگا۔ چاند نکل چکا تھا۔ ہر چیز چاندنی کے سمندر میں نہائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ بڑا دلفریب منظر تھا۔ ہر طرف سکوت، ہر طرف چاندنی۔ مگر مجھے یہ سکوت اور یہ چاندنی ایک ڈانک معلوم ہوئی جو میری گلاب کو کھانے آئی تھی۔ میں پھر کمرے میں آکر گلاب کے سرے بیٹھ گیا۔ اور اس کے مرجھاٹے ہوئے نزدیکالوں کو دیکھنے لگا۔ گیسو پر نشان ہو کر، خساروں پر آنکے، تین منٹ مسلسل

نہ دیکھ سکا۔ میرا جی بھرایا۔ اس نے پھر کروٹ بدلی۔ میں نے کہا کلاب! کلاب! وہ بے ہوش تھی اس نے کچھ جواب نہ دیا۔ میں نے اُمس کی پیشانی پر اپنا رخسار رکھ دیا۔ میں بے بس تھا۔ ضبط کا بیانا نہ برین ہو چکا تھا۔ میں رو رہا تھا۔ آہ۔۔۔ اس کی پیشانی دیکھتے ہوئے کوکوں سے زیادہ گرم تھی اور سُرخ۔ شاید میرے آنسوؤں کی تہی کا احساس اسے ہوش میں لے آیا۔ اُس نے بڑی بڑی کٹوراسی آنکھیں کھولیں اور نازک نازک لبوں کو حرکت دی۔ ”ظفر صاحب! ایا جی کہ تار دے دیا؟“ میں نے کہا نہیں۔ مگر اُس نے میرا جواب نہیں سنا اور پھر بے ہوش ہو گئی۔

غرض کہ میں ساری رات اس کے قریب بیٹھا روتا رہا۔ علی الصبح پھر ڈاکٹر کے پاس گیا اور حالت بیان کی۔ وہ کبھت کہنے لگا کہ آثار اچھے معلوم نہیں ہوتے۔ ”کیا مطلب۔۔۔“ میں یہ مشکل یہ الفاظ ادا کر سکا۔ ”مریضہ کی حالت خطرناک ہے اور زندگی کی کوئی امید نہیں۔“ اس نے کہا۔

میں نے یہ سوچا کہ یہ ڈاکٹر کام کا نہیں۔ اسے تو تیار داروں کی شبی بھی کرنی نہیں آتی حالانکہ اس نے صاف صاف بات کہہ دی تھی دوسرے ڈاکٹر کو لاکر دکھایا۔ اس کی دوا سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آج تمام دن انتہائی پریشانی میں بسر ہوا۔ یہ خط بھی اس کے قریب بیٹھا لکھ رہا ہوں۔ دوسرے ڈاکٹر نے بھی جواب دے دیا ہے آنکھیں روہتے روہتے خشک ہو گئی ہیں۔ اب ان میں آنسو نہیں رہے۔ جی گھبرا رہا تھا تمہیں خط لکھنے بیٹھ گیا۔ خیر نہیں جلدی اور رنج میں کیا کیا

لکھا گیا۔ حیات دعا کرو کہ خدا گلاب کو صحت عطا کر دے۔ لیکن وہ تو آپ کی دعا سے پہلے ہی اس قسم کی دعاؤں سے بے نیاز ہو چکے گی۔ آہ خدا نہ کرے۔ اگر ایسا ہو گیا تو میں کیونکر زندہ رہوں گا۔۔۔ حیات! گلاب کے بغیر میں زندگی کا یا رگراں نہ اٹھا سکوں گا۔



بارہواں خط

اس مرتبہ تم نے خط کا جواب خلاف معمول بہت جلد دے دیا۔ لیکن میں حسب معمول تاخیر سے لکھ رہا ہوں۔ تمہاری دعاؤں کا شکریہ نہ زبان سے ادا ہو سکتا ہے نہ قلم سے۔ تمہاری دعاؤں ہی کی بدولت گلاب کی جان بچ گئی۔ ورنہ بیماری کا حملہ بہت مایوس کن تھا۔ اور ہم سب اس کی زندگی سے مایوس ہو گئے تھے۔

کئی روز سے خط لکھنے کے متعلق سوچ رہا تھا۔ لیکن بے وجہ دیر ہوتی رہی اور اب تین چار دن سے ایک ”الجھن“ نے پریشان کر رکھا ہے ہزار سوچتا ہوں، دماغ پر لاکھ زور دیتا ہوں۔ مگر کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا بالکل مجبور ہوں اور بے بس۔ آپ سے ”رازدل“ بیان کرتا ہوں۔ شاید آپ اس معاملے میں میری کچھ مدد کر سکیں۔

پرسوں جب میں دفتر سے آیا تو رشید نے مجھے ایک لفافہ دیا۔ جس پر گلاب کے والد کا پتہ تحریر تھا اور بولا ”یہ بی بی جی دے گئی ہیں۔“ وہ خود کہاں ہیں“ میں نے لفافہ لیتے ہوئے کہا۔

”خبر نہیں صاب“ رشید کہہ کر چلا گیا۔

میں نے لفافہ میں سے خط نکال کر پڑھا۔ یہ گلاب کے کسی رشتہ دار
حضرت کا خط تھا۔ اصفوں نے تحریر فرمایا تھا ”دو خط لکھ چکے آپ نے
ایک کا بھی جواب نہیں دیا۔ اگر آپ اس خط کا جواب بھی ایک ہفتے کے
اندر اندر نہ لکھا تو ہم آئندہ رضوان کے رشتے کے لئے آپ کو بھی نہ لکھیں گے۔
خدا نہ خواستہ رضوان میں کوئی عیب نہیں ہے۔ پڑھا لکھا ہے۔
نیک چلن ہے۔ آج ہم ذرا تحریک کریں تو بیس رشتے موجود ہو جائیں۔
مگر اس کی اور اس کی والدہ کی یہی مرضی ہے کہ آپ ہی سے یہاں ہو۔
اس لئے بھائی مگر عرض کرتا ہوں کہ رضوان کو اپنی غلامی میں قبول کر لیجئے
اور اگر آپ کا ارادہ کچھ اور ہو تو جلد مطلع فرمائیے۔

میں نے لفافہ جیب میں ڈال لیا اور چا۔ پائی پریٹ کر سوچنے لگا
کہ کیا کروں۔ کیا والد صاحب کو خط لکھ دوں کہ میرے رشتے کے لئے
گلاب کے والد کو لکھیں۔ پھر مجھے والدہ کا خیال آگیا۔ میں بھی
اسی قسم کے خیالات میں محو تھا کہ گلاب اپنے مکان میں آئی اور رشید
سے میرے متعلق دریافت کر کے فوراً میرے پاس آگئی اور آتے ہی
ریاضی کا ایک سوال سمجھانے کے لئے کہا۔ میں اس وقت اپنا ایک تپا
”ہم سوال“ حل کر رہا تھا۔ لیکن گلاب کی بات کو رد کرنا بھی آسان نہ تھا
لہذا حساب کی کتاب لے کر سوال کی عبارت پڑھنے لگا۔ ابھی میں نے
سوال کو دوسری دفعہ ہی پڑھا تھا کہ ایک لسانی آواز نے ہم
دونوں کو حیران کر دیا۔

”کیا ظفر صاحب اسی مکان میں رہتے ہیں“

میں اور گلاب ایک ساتھ اٹھ کر زینے کے دروازے تک گئے
ایک سرو قد عورت کشمشی رنگ کا برقعہ اوڑھے کھڑی تھی۔ میں نے
دیکھتے ہی پہچان لیا کہ کشمش ہے۔ آواز سن کر پہلے ہی شبہ ہو گیا تھا
قد اور برقعہ دیکھا تو بالکل یقین آ گیا۔ گلاب کو بڑی حیرت ہوئی۔
کہنے لگی ”تم کون ہو۔۔۔“ اور پھر آ جاؤ۔

ایک بد نصیب بیوہ ”اس نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔
”بیوہ! خدا نہ کرے۔“ میں نے کہا خدا تمہارے سہاگ
کو قلم رکھے۔

جب میں یہ بات کہہ رہا تھا تو گلاب تعجب سے میری طرف
تک رہی تھی۔

کشمش ادھر آ گئی اور ہم تینوں گمریوں پر بیٹھ گئے۔ اس نے
گلاب کے کہنے سے برقعہ اتار کر الگ رکھ دیا کچھ دیر ہم تینوں خاموش
بیٹھے رہے۔ پھر میں نے ان دونوں کا تعارف کرایا۔ لیکن دونوں کو یہ
خیال رہا کہ میں نے انھیں ایک دوسری کے متعلق صاف صاف بات
نہیں بتائی۔ گلاب تو ہر روز کے معمولی لباس میں تھی۔ مگر کشمش بہت
بن سنو کر آئی تھی۔ اس کا لباس اور چہرے کی خوشی کی علامتیں دیکھ کر اور
اس کی گفتگو سن کر کوئی اسے بیوہ نہ کہہ سکتا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس
مکان سے جانے کے پندرہ دن بعد اس کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔
اس کے بعد اس نے دکان کا حصہ دوسرے حصہ دار کے پاس فروخت
کر دیا اور سارا روپیہ بینک میں جمع کر دیا۔ اُس نے باتوں ہی باتوں
میں دوسرا نکاح کرنے کا ارادہ بھی ظاہر کر دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ

اس کے لئے شوہر میں تجویز کروں اور اگر میں نے ایک ہفتے میں کوئی امید
افزاجواب نہ دیا تو وہ ہمیشہ کے لئے دہلی سے چلی جائے گی اور یہ کہ اس
وقت اس کے پاس ہمارا مذا اور نقد تیس ہزار کے قریب ہے۔

کشمش جب تک بیٹھی رہی مجھے حسرت اور امید سے تنگ رہی
اور گلاب کشمش کو کچھ دیر کے بعد پھر بناموشی چھا گئی۔ اور ہم مختلف
قسم کے خیالات میں کھو گئے۔ آخر کشمش اٹھی اور دوسرے دن آنے کا
وعدہ کر کے جانے کی اجازت چاہی۔ میں نے کہا ”ذرا دیر ٹھہریے
کھانا تیار ہے۔“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”کھانا تیار ہے؟ کہاں ہے۔
مجھے تو نظر آتا نہیں۔“

”ابھی نظر آنے لگے گا۔ دو لمحے انتظار تو کیجئے“ میں نے اس
کی بات کا جواب دیا اور گلاب کی طرف دیکھا۔

گلاب چپ چاپ بیٹھی تھی۔ حیات اور گلاب جو انتہا سے زیادہ
خلیق ہے اور مہمان نواز۔ اس وقت کسی خیال میں محو تھی۔ نہ اُسے
اخلاق کا دھیان تھا نہ خاطر تواضع کا۔ میں اُس سے کھانا لانے کے
لئے لفظی درخواست کرنے ہی لگا تھا کہ کشمش یہ کہہ کر چلی گئی ”آپ
تکلیف نہ کیجئے میں اس وقت نہیں ٹھہر سکتی“

اس کے جاتے ہی گلاب بھی اٹھ کر چلی گئی اور میں بغیر کھانا
کھائے روشن آرا باغ کی طرف چل دیا۔ راستے میں طبیعت کچھ اور زیادہ
پریشان ہو گئی اور میں نے جنگل کا رخ کیا۔ آبادی سے بہت دور جا کر
جہنا کے کنارے ہری ہری گھاس پر بیٹھ گیا۔ سینے میں خیالات کا

ایک سمندر موجزن تھا۔ اور دل سے ایک ایسا سا اٹھ رہا تھا سا سنہ دریا
 کا پانی خرواں خرواں بہہ رہا تھا۔ چاند نہ نکلا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ
 مجھے خود بخود کیا ہو گیا۔ کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا۔ کشمکش کی ملاقات
 رنج تو ہوا نہیں خوشی کی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پھر دل کو کیا ہو گیا۔ دماغ
 کیوں پریشان ہے۔ پھر جائز نہ کہنے لگا۔ اس کا عکس پانی میں ایسا دلفریب
 تھا کہ میرا دل ذرا دیر کے لئے اپنی اصلی حالت پر آ گیا۔ اور بیکار
 خیال آیا کہ مجھے گلاب اور کشمکش میں سے ایک کو انتخاب کرنا ہے میں
 نے محسوس کیا کہ میں ایسی جگہ کھڑا ہوں۔ جہاں سے ”منزل“ کو دورا سے
 جاتے ہیں اور ہر راستے میں الگ الگ ”رفیق سفر“ ملے گا۔ ایک راستہ
 اختیار کرنے سے اپنی حالت بدل جائے گی۔ جیش و عشرت اور امیرانہ
 مٹھا مٹھے مسافت طے ہوگی۔ روپے پیسے کے تفکرات سے بے نیاز
 ہو جاؤں گا۔ گورفیک سفر کچھ عمر رسیدہ سا ہے۔ لیکن تجربہ کار اور ہوشیار
 ہے۔ دوسرا راستہ اختیار کرنے سے تمام سفر میں روپیہ حاصل کرنے
 کے فکر اور پیٹ بھرنے کے افکار چلن نہ لینے دیں گے۔ لیکن ساتھی ایسا
 ہو گا جسے دیکھ کر ہی تمام رنج و غم کا فود ہو جائیے جو جوانی میں سست
 اور حسن میں محصور ہے جس کے مقابلے میں انسان دنیا کی ہر نعمت کو
 بخوشی ٹھکرانے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ میں سوچتا رہا۔ پانی کی سطح پر
 نظریں جمائے سوچتا رہا۔ لیکن یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ کونسا راستہ بہتر ہے۔

چاند کا فی بلند ہو چکا تھا۔ ہر جہاں سمت چاندنی نے اپنی دلفریب
 چادر بچھا کر ایسا دلچسپ اور نہہانا منظر پیدا کر دیا تھا کہ میرے دل
 میں خواہش پیدا ہوئی۔ گلاب یہاں ہوتی اور دوسرے لمحہ یہ

60

”کیوں کیا کہیں اور کھا آئے۔“
”نہیں۔“

گلاب نے رشید کو آواز دی اور کہہ دیا کہ برتنوں کو اٹھا کر رکھ دے
اُس نے دریافت کیا۔ کھانا نہیں کھائیں گے۔ کہنے لگی ”نہیں اہنیں
بھوک نہیں ہے۔“

”اور آپ“ رشید نے دوبارہ پوچھا۔

”مجھے بھی بھوک نہیں“ گلاب نے جواب دیا۔

”آپ جب تو کہہ رہی تھیں بھوک لگ رہی ہے۔ خبر نہیں
ظفر صاحب۔“

”نہیں“ گلاب نے ناراضی سے رشید کی بات کاٹ کر کہا۔
ہم دونوں خاموش تھے۔ نہ جانے گلاب کیا سوچ رہی تھی۔ لیکن

میں اسی سوال میں الجھا ہوا تھا کہ کسے انتخاب کروں۔ تھوڑے سے تھوڑے
وقت کے بعد گلاب کو بھی دیکھ لیتا تھا۔ اس کا چہرہ کسی خاص غم سے پٹردہ
ہو گیا تھا۔ اور آنکھیں نم آلود تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی
ہے۔ پھر چپ ہو جاتی ہے۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے کہا۔
”گلاب!“

اس نے اپنی نظریں زمین پر سے اٹھائیں اور میری طرف دیکھا۔
اُس کی آنکھیں جن کی سیاہی میں دو سفید سفید موتی چمک رہے تھے۔ اس
کے جذبات کی ترجمانی کر رہی تھیں۔ میں نے پھر کہا۔
”گلاب!“

اُس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا اور رونے لگی۔ میرا
 بھی جی بھر آیا۔ لیکن میں نے ضبط کیا اور اسے سمجھانے کی ناکام کوشش
 کرنے لگا۔ اتنے میں کسی کے اوپر چڑھنے کی آواز آئی۔ گلاب کے والد
 ڈیوٹی پر گئے ہوئے تھے۔ اور کسی اور کے آنے کا وقت نہ تھا۔ حیرت
 ہوئی کہ اس وقت کون آگیا اور صحن میں نکل آیا۔ دیکھا کشش ہے۔ مجھے
 اس کی آمد سے اس وقت رنج ہوا۔ گلاب کسی نامعلوم غم میں رو رہی تھی
 میں چاہتا تھا کہ اس سے اُس کے رنج کی وجہ دریافت کروں اور یہ بات ضرور
 تنہائی میں پوچھی جاسکتی تھی کشش مجھے دیکھتے ہی بولی۔

خضر! پیارے نظر! اُس کا خیال تھا کہ میں کمرے میں اکیلا ہی
 ہوں۔ میری شہادت کی انگلی خود بخود اٹھ کر میرے منہ کے قریب چلی
 گئی اور کشش مجھ سے ہو گئی۔

گلاب کشش کے آنے سے خاموش تو ہو گئی۔ لیکن اس کے چہرے
 کے نقوش سے صاف ظاہر تھا کہ یہ پہلے سے دو چند غمگین ہے اور کشش
 دوبارہ آنے پر پریشان تھی۔ میں نے مناسب سمجھا کہ انہیں تفصیل کے ساتھ
 سارے واقعات بتا دوں اور پھر دونوں سے رائے لوں کہ مجھے کیا
 کرنا چاہئے۔ نہایت مشکل سے میں نے پہلے کشش کے حالات بیان کئے
 پھر گلاب کے۔ دونوں نے غور و خوض سے میری باتیں سنیں۔ مگر دونوں
 غمگین تھیں اور اُداس۔

رات زیادہ جا چکی تھی۔ اس لئے میں اور گلاب کشش کو پہنچانے
 گئے۔ وہاں سے آکر گلاب بھی اپنے یہاں چلی گئی اور میں تمام رات
 بستر پر پڑا کر وٹیں بدلتا رہا۔ کبھی کشش آنکھوں کے سامنے آجاتی تھی

کبھی گلاب اور کبھی دونوں۔

حیات! تم میرے دوست ہو اور تمہیں ساری باتیں بھی معلوم ہیں۔ شاید تم مجھ سے بہتر رائے قائم کر سکو۔ بتاؤ۔۔۔ پہلے خوب سوچو اور غور کرو پھر بتاؤ کہ کون بہتر ہے۔



تیسرا سوال خط

تم بھی ایک فیصلہ نہ کر سکے۔ مجھے یہی توقع تھی۔ میری رائے معلوم کرنے کا تمہیں بہت اشتیاق ہے۔ سو پہلے میں نے بڑی کوشش کی کہ صرف ایک کو انتخاب کر لوں۔ لیکن یہ میرے بس کی بات نہ تھی۔ دل قابو سے باہر تھا۔ اگر عقل کشمکش کے حق میں رائے دیتی تھی تو یہ گلاب کے لئے تڑپتا تھا اور جب میں گلاب کو انتخاب کرنے لگتا تو کشمکش کی خاطر چلتا غرض کہ دل نے دو دن اور تین رات پریشان رکھا۔ آخر میں نے بتیرے دن کشمکش سے پوچھا اس نے کہا ”گلاب سے شادی کر لیجئے۔ میرا کیا ہے میں تو آپ کی اور آپ کی وجہ سے گلاب کی خادمہ ہوں۔ عمر بھر دونوں کی خدمت کرتی رہوں گی۔ پھر میں نے گلاب سے دریافت کیا۔ اس نے بھی یہی کہا کہ کشمکش مجھ سے بہتر ہے اور میں تو آپ دونوں کی لونڈی بننا اپنی خوش قسمتی سمجھتی ہوں۔ لیکن ان دونوں کے جواب میں ایک نمایاں فرق تھا۔ کشمکش کے لب و لہجے میں صدق تھا اور اخلاص اور گلاب کے لب و لہجے میں شکایت تھی اور طنز۔ جب میں نے دیکھا کہ میں دونوں میں سے

کسی کو بھی نہیں چھوڑ سکتا۔ تو مجبوراً یہ فیصلہ کیا کہ دونوں کو جالہ عقد میں لے لیا جائے لیکن اس کی دونوں نے تردید کی اور یہ رائے دی کہ قرعہ ڈالا جائے۔ لہذا میں نے شام کو اسٹھیں اپنے یہاں چائے پر مدعو کیا۔ اور چائے پینے کے بعد میں نے کاغذ کے دو پرزوں پر کشمش اور گلاب لکھا۔ پھر دونوں پرزوں کی گولیاں بنا کر رشید سے کہا کہ ان میں سے ایک اٹھا لو۔ اس نے ایک گولی اٹھالی۔ ہم تینوں بے تاب ہو گئے کہ جلدی کھول کر پڑھیں۔ گلاب نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے کاغذ کھولا اور اپنا نام دیکھ کر شرمائی لیکن اس کی صورت پر خوشی کی ایک رو دوڑتی صاف نظر آرہی تھی۔ کشمش نے کاغذ کی دوسری گولی اٹھا کر کھولی۔ پھر ہنستے ہوئے گلاب کو بہترین خاوند بننے پر مبارکباد دی اور دو ہزار نقد دینے کا وعدہ کیا۔ مجھے پہلے تو خوشی ہوئی پھر رنج اور کشمش یہ ظاہر مسرور تھی اور یہ باطن رنجیدہ۔

گلاب کے والد سے یہ قرار پایا ہے کہ فی الحال صرف نکاح کر لیا جائے اور پھر دو ایک مہینے میں وہ اپنے وطن جا کر باقاعدہ وداع کر دیں گے حیات! یہ بات ہے بھی درست۔ نکاح ہونے کے بعد تو کوئی کچھ نہ کر سکے گا۔ ورنہ والدہ اس شادی کی ہرگز اجازت نہ دیں گی۔

پیرسوں بعد مغرب نکاح ہے۔ اگر تم شامل ہونا چاہو تو آجاؤ اور کسی شخص کو اس کی خبر نہ ہو۔

آخری خط

آپ کا پارسل ملا۔ ”سنہری انگوٹھیوں“ اور ”سہرے“ کا شکریہ قبول فرمائیے۔ انگلشٹری پر میرا اور اپنا نام دیکھ کر گلاب کو بڑی خوشی ہوئی۔ گلاب آپ کے تحفے دیر سے پہنچے لیکن اس میں آپ کی غلطی نہیں۔ میں نے اطلاع ہی بہت دیر سے دی تھی۔ اور اس سے زیادہ جلدی آپ کیا کرتے۔ گلاب اپنے شوہر کے عزیزانِ جان دوست کو سلام کہتی ہے اور ملاقات کا شوق ظاہر کرتی ہے۔ حیات آپ نے دو انگوٹھیاں کیوں بھیجیں۔ بس ایک ہی کافی تھی۔ فضول خرچی بہت بُری ہے جس انگوٹھی پر ہمارے نام کندہ ہیں۔ ہم وہ رکھ لیں گے اور دوسری واپس کر دیں گے۔ بگڑا ایک شرط ہے۔ حیات! اگر تم بُرا نہ مانو تو تمہیں ایک بہت اہم راز سے آگاہ کر دوں۔ ایسے راز سے جس کے انکشاف کے بعد تم بہت جلد بُرے ہو گے لیکن شکست ہو چکی ہے۔ اب شرمندگی سے کچھ حاصل نہیں اور نہ کسی شتم کی تاویل سے تمہیں اپنی شکست کا اعتراف کرنا پڑے گا اور بغیر کسی دلیل کے تمہارا ہی تحریریں۔ طویل خطوط میرے پاس محفوظ ہیں جو تمہارے انکار کرنے پر ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ممکن تھا کہ ابھی اور اس راز کو ظاہر نہ کرتا۔ لیکن صبح جو میں نے پرانی ڈائری دیکھی تو معلوم ہوا کہ اس واقعہ کو پورا ایک برس ہو چکا ہے۔ جس نے مجھے یہ افسانہ لکھنے پر مجبور کیا۔ اس کے علاوہ آج ہی حاتم کا خد بھی آیا ہے اور قیوم کا بھی۔ وہ بھی لکھتے ہیں کہ اب بغیر کسی توقف کے آپ کو یہ راز بتا دیا جائے۔

راز یہ ہے کہ میں نے تمہیں کامل چھ مہینے بے وقوف بنائے رکھا۔

اور تم بھی یہ تسلیم کر دو گے کہ اس دراز عرصے میں ایک دن بھی تمہیں اپنی بیوقوفی کا احساس نہیں ہوا۔ وہ وقت یاد کرو جب تم نے یہ شیخی ماری تھی کہ تم میرے لکھے ہوئے سے فسانے پر کبھی یقین نہ کر دو گے اور کبھی یہ نہ مانو گے کہ وہ فسانہ نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ یہ خطوط کیا ہیں — میرا لکھا ہوا فسانہ۔ اب سیدھے ہاتھ سے پیس روپے عبداللہ کو دے دو۔ تم شرط پار چکے ہو۔ اور اگر ابھی تمہیں یہ یقین ہو کہ جو کچھ میں لکھ چکا ہوں وہ درست ہے۔ حقیقت ہے تو پہلی گاڑی سے دہلی چلے آؤ۔ اور یہاں اگر مکان کا حدود دار لے کر آؤ اور چور دروازہ بھی۔ آخر تو ابھی ولایت ہی سے نہیں آیا۔ اور محلہ میں جس شخص سے چاہو دریافت کر لو کہ میں چھ مہینے سے نیچے کے مکان میں رہتا ہوں جس کے برابر کا مکان بہت دنوں سے خالی پڑا ہے اور اوپر کا بھی۔ دوسری طرف میدان ہے۔ سامنے سڑک ہے۔ حیات جب یہ شرط قرار پائی تھی۔ میں نے اس دن تہیہ کر لیا تھا کہ ایسے وقت میں شکست دوں۔ تا جب تم قطعی ہجوں چکے ہو گے۔ اس لئے چھ ماہ بعد یہ ذکر چھیڑا اور نصف برس تک تمہیں اس کا احساس نہ ہونے دیا۔ میں نے جتنے بھی خط تمہیں لکھے۔ ان کی نقلیں برابر عبداللہ قیوم، شفقت اور حامد کے پاس بھیجتا رہا۔ کیونکہ یہی اہم چار بعد شرط کے گواہ ہیں۔ اب تم سمجھے کہ میں منسل سے کیوں خط لکھا کرتا تھا۔

تم کہو گے کہ اس بات کو اتنا طول دینے کی کیا ضرورت تھی۔ دو ایک خطوں کے بعد ہی یہ مقصد حاصل ہو گیا تھا۔ درست ہے۔ لیکن اس طرح افسانہ مکمل نہ ہوتا۔ ہاں البتہ گشت کی جدائی کے ذکر کے بعد میرا ارادہ تھا کہ ظاہر کر دوں۔ مگر حامد نہ مانا اس نے کہا کہ ابھی دو ایک مہینے اور دیکھ لیں گے۔ اس کے بعد میں فلاں تاہیخ کو شاہ آبا د جاؤں تو ظاہر

کرنا تاکہ میں اُن سے مٹھائی کے روپے وصول کر سکوں۔“ شاید وہ آج شاہ آباد پہنچ گیا ہو۔ تم اُسے یہ خط کیوں دکھانے لگے لیکن واضح ہو کہ میں اس کی نقل بھی اس کے پاس علیحدہ ارسال کر رہی ہوں۔

تمہیں تعجب ہو گا کہ تمہارا وہ خط جو تم نے کشمش کو لکھا تھا، مجھے ہی ملا تھا۔ ڈاکیہ مجھ سے پوچھنے لگا کہ آپ کے اوپر والے کمرے میں کوئی ہزار کی بیوی رہتی ہے۔ میں نے کہا کیوں کیا بات ہے اس نے مجھے لفافہ دکھایا۔ میں نے تمہارا خط پہچان لیا اور اس سے لے کر رکھ لیا اور کہہ دیا کہ اس وقت وہ کہیں گئے ہوئے ہیں۔ جب آئیں گے میں پہنچا دوں گا۔ جن جذبات کا تم نے اُس خط میں اظہار کیا۔ وہ واقعی قابلِ تعریف ہیں، اگر سچ سچ کوئی کشمش ہوتی اور تمہارا خط اسے مل جاتا۔ تو تمہیں اور تمہارا دوست کو جی بھر کے کوستی اور گایاں دیتی۔

حیاتِ اسعاف کرنا لیکن اس میں میری کیا خطا۔ میں روپے کی شرط اور تم اس کے ذمہ دار ہو۔ تمہاری انگلی ہٹیاں اس شرمیلے پولیس کی جاسکتی ہیں کہ تم ”شرط“ کے روپے خوشی سے دے دے۔ اور اگر ذرا بھی حیل و حیلت کی توانگوں سے روپے وصول کر لیتے جیائیں گے۔

— — — — —

بیمارِ عشق

میں سمجھتی تھی کہ دُنیا میں مجھ سا بد نصیب کوئی نہیں اور رنج و مصائب
آفت و آلام بنائے گئے تھے۔ مجھے اور صرف مجھے برباد کرنے کے لئے لیکن
میرا خیال غلط نکلا۔ ایک دن خوش قسمتی سے یاد قسمتی سے مسجد میں نہیں گاتا
کیا کہوں مجھے ثروت آراستے ملنے کا اتفاق ہوا۔ کیا بتاؤں اس کے دلکش
چہرے پر نہرِ وصال کا کیسا دل سوز نظارہ تھا۔ وہ مجھ سے زیادہ آزدہ
اور مجھ سے پہلے دُنیا کو اس سکاڑا اور فریبی دُنیا کو خیر باد کہنے کے لئے تیار
اُسے بے یاری طرح چپ لگا رہی تھی۔ یہ جی نہم و الحامی اُسی منزل میں تھی
جس میں کہ میں۔ یہ منزل، یہ جہانِ فحاش اور ہلاکت بار منزل۔ خدا اس سے
دشمن کو بھی محفوظ رکھے۔ اپنے مسافر کو اپنی آغوش ہو۔ لیکن یہی جھوٹ
چند ہی دن پہ وہ زمانہ گزر چکا تھا۔ جب انسان اپنی مصیبتوں کو دیدہ و بینا نہ
جانتا تھا۔ اس کے لئے غم نہیں رہتا۔ وہ ہر شے غم کا اور ہر نئی
مصیبت کا نہایت خندہ پیشانی سے اور بلند قہقروں کے ساتھ استقبال
کرتا ہے۔ ذرا شینِ اقا ربِ اُمم کو یہ حالت دیکھ کر سمجھنے لگے ہیں کہ اب
اسے کوئی راز نہیں۔ گویا ایک انسان ایک اور شے ہے۔ اندر ہی اندر کھاتا

رہتا ہے اور یہ بلند فہم نہایت سرعت کے ساتھ اسے ہلاکت کے عینق
 ترین گڑھے میں دھکیل لے جاتے ہیں۔ جب اس سے بھی آگے بڑھتا ہے
 تو اسے چپ لگ جاتی ہے کسی بڑی سے بڑی مصیبت پر بھی وہ اُن نہیں
 کرتا اور اسی کے بعد کا درجہ موت ہے۔ اگر اس حالت میں وہ اپنے دل کا
 رنج رو کر یا کسی ہمارا کو قصہ غم سنا کہہ لکھا نہیں کہ لیتا تو یہ سمجھنا چاہئے کہ
 کہ موت اس سے نہایت قریب ہے۔

ثروت کی اور میری حالت بالکل یکساں تھی۔ نہ میرا کوئی ہمارا حقانہ
 اُس کا ہمیں پیہم آفتوں اور مسلسل مصیبتوں کی وجہ سے چپ لگ رہی تھی
 اور ہم دونوں دعا کرتے تھے کہ خدا ہمیں جلد سے جلد اس نامراد دُنیا
 سے اٹھالے پہلی ملاقات میں ایک دوسری کو اتنا زیادہ ہلاکِ غم دیکھ کر
 مجھے ثروت سے اور ثروت کو مجھ سے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ آہ۔۔۔ اس
 ہمدردی نے ہمیں اور زیادہ آفتوں میں مبتلا کر دیا۔ کاش ہم نا آشنا ہی
 رہتے اور ہماری زندگیوں کا، مصائب سے مملو زندگیوں کا کبھی کا خاتمہ
 ہو چکا ہوتا۔

اگر کسی کے سر میں بہت زیادہ درد ہو اور دوسرا شخص بھی اسی
 درد میں مبتلا ہو جائے تو جتنا وہ ایک دوسرے کے درد کو محسوس کریں گے
 کوئی اور نہیں کر سکتا۔ یہی حال میرا اور ثروت کا تھا۔ میں جس کے ہوش و
 حواس رنج و الم کی بارشوں نے اپنے طوفانوں میں کھود دیئے تھے۔ جسے
 قدرت نے ہر مصیبتیں اٹھانے کے لئے پیدا کیا تھا جس سے اُس کا
 محبوب ترین دوست، موت، ظالم اور سنگدل موت کے ہاتھوں زیر دستی
 چھینا جا چکا تھا۔ یہ سمجھنے لگی کہ ثروت مجھ سے کہیں زیادہ ستم زدہ ہے۔

اور اگر میری زندگی کی قربانی سے اُس کے صدقات میں کچھ کمی آگئی تو یہ میری بقیہ زندگی کا بہترین مصروف ہوگا۔ اور ثروت کی باتوں سے بھی یہ پتا چلتا تھا کہ وہ مجھ سے انتہائی ہمدردی رکھتی ہے۔

دو مہینے ایسے کٹے کہ کبھی میں ثروت کی مہمان ہوتی اور کبھی وہ میری۔ ہمیں آپس میں اتنی محبت ہو گئی کہ ایک کے بغیر دوسری کا حال بے حال ہونے لگا۔ میں نے اپنی زندگی کا نصب العین یہ بنالیا کہ ثروت کو مصائب کی خوفناک بلاؤں سے بچاؤں اور اس کام میں دنیا کے دوسرے جھگڑوں کو فراموش کر کے ہمہ تن مصروف ہو گئی۔ مجھے اپنے رنج یا دنہ رجا ثروت کو، ثروت کی خراب حالت کو دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھنے لگی۔

ان دو مہینوں میں اُس نے مجھے اپنا ہمارا کامل طور پر تو نہیں بنایا، ہاں البتہ اپنی مصیبت کی داستان کے کہیں کہیں سے دو ایک ٹکڑے سنا دیے اُس کی یہ بتنا سن کر مجھے اُس سے اور زیادہ ہمدردی پیدا ہو گئی۔ کیونکہ

میں بھی اس قسم کی مصیبت کا شکار تھی۔ اس کی صحبت سے میری مصیبت میں تو بہت کچھ تخفیف ہو گئی۔ مگر ثروت کی بیماری روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔ اس کا رنگ ہلدی کا سا زرد ہو گیا تھا۔ آنکھیں اندر کو دھنس گئی

سختیں اور ضعف کا یہ عالم تھا کہ دس بیس قدم بھی نہ چل سکتی تھی میں اُس کی تازک حالت سے خائف رہنے لگی۔ اسے ہنس لانے کی کوشش کرتی۔ مگر ناکام رہتی۔ اسے رلانا چاہتی مگر وہ خاموش بیٹھی رہتی۔ کئی کئی گھنٹے خاموش

بیٹھی رہتی۔ میری منتیں، میری خوشامدیں، میری نصیحتیں سب بے اثر ثابت ہوتیں۔ کبھی یہ ہوتا کہ میرے لگاتار سمجھانے پر وہ اپنے نرم و گداز بازو میری گردن میں حائل کر دیتی اور میرے شانے پر اپنا سر رکھ کر اپنی ناک میں

چند آنسو بہا تے اور بے ہوش ہو جاتی۔ بیہوش۔ یہ وقت نہایت خطرناک ہوتا۔ کیونکہ مجھے تنہا اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنی پڑتیں۔ اگر کوئی اور اس اثنا میں اس کے متعلق پوچھتا تو میں کہہ دیتی آرام کر رہی ہے۔ جوں جوں وقت گزرتا میری جان گھٹتی جاتی۔ اور پھرنے جانے کیوں مجھے یہ خیال ہو گیا کہ ایک دن اسی بیہوشی میں یہ بد نصیب مجھ کو روتا چھوڑے گا۔ اس ناپاک اور مکروہ دنیا سے منہ موڑے گی۔

ثروت کے والد چار سال پہلے حنت کو سدھار گئے تھے اور شاید اسی وقت سے اس کی اس بے کیف اور پر غم زندگی کا آغاز ہوا تھا۔ اب ان کے گھر میں ثروت، ثروت کی والدہ اور دو چھوٹے بھائیوں کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ مجھے اس طرح ثروت سے وابستہ دیکھ کر سمجھی مجھ سے محبت کرنے لگے تھے۔ میرا یہ حال تھا کہ اگر ثروت سو رہی تو میں نے بھی کچھ دیر کے لئے آنکھ جھپکالی اور اگر وہ جاگتی رہی تو ساری رات اس کے ساتھ بیدار رہ کر گزار دی۔ غرض کہ جو کام کرنا وہ ثروت کے ساتھ اور اسے ذرا دیر کو تنہا نہ چھوڑنا۔ اسی طرح ہمارے گھر والے بھی اس کی قدر کر بنے لگے کیوں کہ اس کی وجہ سے اور صرف اس کی وجہ سے مجھ میں از سر نو زندگی آگئی تھی۔ ورنہ کوئی ایسا نہ تھا جو میری زلیست سے مایوس نہ ہو چکا ہو۔ امینوں نے ثروت کی صحبت کو غنیمت جانا کہ اس سے میری طبیعت بظاہر پہلے سے بہت بہتر تھی۔ لیکن میری یہ خواہش تھی کہ اگر ثروت جئے تو میں زندہ رہوں ورنہ اس کے ساتھ ہی میں بھی اس دنیا کو خیر باد کہہ دوں۔ ثروت پندرہ دن رات ایک والہانہ بے خودی۔ ایسا استغراقی کیفیت ظاہر رہتی اور کبھی کبھی کسی خیال میں ایسی مست ہو جاتی اور اتنی بے خبر

کہ پاگل معلوم ہونے لگتی ہیں ڈرنی کہ کہیں یہ کپڑے پھاڑ کر جنگل میں نہ جا چکے
جائے۔ وہ بہت دیر تک بیٹھی چھت کو تنکھی رہتی یہاں تک کہ اس کی آنکھوں
سے بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے سفید سفید موٹیوں کی لڑیاں بندھ جاتی
مگر اس شان سے کہ آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہو رہی ہے۔ اور
لبوں پر مہر سکوت لگی ہے۔ اس کی اس بے بسی پر میرا دل ٹکڑے ٹکڑے
ہو جاتا اور ایسا معلوم ہوتا کہ ابھی سینہ پھوٹ جائے گا۔ میں سے سمجھانے
کی کوشش کرتی، اُس کے خیالات کو بدلنا چاہتی تھی۔ نگہ وہ اسی بے بسی
سے میرے چہرے کو تنکھی رہتی اور میں اس کی مجبوری اور ناچاری پر اپنا
کلیجہ سوس کر رہ جاتی۔

اُس کے پاس ایک تصویر تھی۔ میں ذرا دیر کو کہیں جاتی اور وہ
فوراً اپنا سوٹ کیس کھول کر تصویر دیکھنے لگتی۔ میرے پاؤں کی آہٹ
سن کر وہ سوٹ کیس بند کر دیتی یا تصویر کو چھپا لیتی۔ میں نے کئی مرتبہ
پوچھا۔ مگر اُس نے کچھ نہ بتایا۔ میرے اس قسم کے سب سوالوں کا اُس
کے پاس ایک جواب تھا۔۔۔۔۔ خاموشی اور اُس کی اس خاموشی نے
مجھے تنگ کر رکھا تھا۔ ایک روز بیٹھی تصویر کو نہایت انہماک سے ساتھ تک
رہی تھی میں دے پاؤں لگی اور اس کی پشت کی جانب گھڑی ہو کر
دیکھنے لگی۔ اس نے جوہنی تصویر کے آئینے میں میرا عکس دیکھا۔ فوراً
تصویر کو کپڑوں میں چھپا دیا۔ اور خود سوٹ کیس کو بند کر کے کھڑی
ہو گئی۔ کچھ دیر تک مجھے گھورتی رہی۔ شاید یہ کہہ رہی تھی کہ مجھے تم سے
ایسی توقع نہ تھی۔ میں نے ہر چند خوشامد کے، کوشش کی، صند کے، کہہ کر
وہ مجھے اس تصویر سے متعلق کچھ نہ بتا دے۔ تاکہ اُس پر ذرا اثر نہ پڑے۔

نظریں کئے چپ چاپ کھڑی رہی۔ چند لمحوں کے وقفے کے بعد آنکھیں اٹھا
اٹھا کہ میری طرف دیکھ لیتی تھی۔ آخر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
اور میں خاموش ہو گئی۔

میں نے اس عرصے میں اُس کے متعلق بہت عجیب باتیں سنیں۔
مگر اعتبار کبھی نہیں کیا۔ رشتہ دار تو ان کے بہت تھے اور تمہے بھی قریبی۔
مگر دوست "ایک بھی نہ تھا۔ ایک رشتہ دار تو خاص طور پر ذن کی دشمن
تھی۔ کم محنت نہ تھے طوفان اٹھاتی رہتی تھی۔ مگر ثروت کی ذات ان
کمینہ بہتافوں اور زویل طوفانوں سے بہت بالاتر تھی میں نے اپنی ساری
عمر میں ایسی معصوم اور پاکیزہ خصلتوں کی بھی نہ دیکھی تھی۔ نمازی
ہجرت گزار۔ ہر وقت قرآن شریف کی تلاوت، ہر وقت اپنے خیالوں
میں محو رہنے والی اور دنیا سے بے تعلق۔ ثروت کی طینت اس کے رشتہ
داروں سے بہت بلند تھی۔ اُس نے اُن کی کسی بات کا کبھی جواب نہیں
دیا۔ اور جب میں پوچھا کرتی تو عام طور پر چپ ہو جاتی۔ یا صرف اتنا
کہتی "خدا سب کچھ دیکھتا ہے۔"

پہلے ثروت کو بہ ظاہر کوئی ایسا مرض نہ تھا جس کا طبیعوں سے
علاج کرایا جاسکتا۔ کئی مرتبہ مشہور ڈاکٹروں اور نامور طبیعوں نے دیکھا
مگر ان کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ یہی کہتے رہے کہ اس کے دل کو سخت صدمہ
پہنچا ہے اس کی دیر سے یہ روز بروز سوکھتی جاتی ہے۔ دلی تقویت کی
دوا میں دیں۔ فرحتِ دماغ کے شربت پلائے۔ مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔
ان کی ہدایت کے بموجب گھر کے ہر ایک فرد نے ثروت کو خوش رکھنے
کی کوشش کی اور اس کے خیالات کو بدلنے کی سعی بھی، مگر اس کی حالت

سرمو فرق نہ ہوا۔ رفتہ رفتہ بخار رہنے لگا۔ دن رات بدن بیتا رہتا۔ اور اس کی ہڈیاں کبھیت میں بھی بہت کچھ اضافہ ہو گیا۔ اس مرتبہ پھر طبیعوں کی طرف رجوع کرنا پڑا اور سب نے متفق ہو کر تپ دق تجویز کیا۔ اس مرض کا، اس نامراد مرض کا نام سن کر ثروت کی زندگی کی رہی سہی امید بھی جاتی رہی۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ ثروت کو اپنی بیماری کا حال معلوم نہ ہو۔ مگر وہ تو بلا کی فہیم تھی۔ آثار و قرائن ہی سے سمجھ گئی اور کبھی کبھی موت کے خیال سے مطمئن سی ہو جاتی۔

اُس کی بیماری میں شب و روز اضافہ ہوتا رہا۔ اس کے گھر والوں کی مالی حالت پہلے ہی ایسی اچھی نہ تھی کہ ایسے مہلک مرض کا اعلیٰ پہلے پر علاج کر سکتے دوسرے لگاتار بیماری لے انھیں اور زیادہ زیر بار کر دیا تھا۔ پھر ڈاکٹروں کی رائے کے مطابق اُسے کس طرح کسی پہاڑی مقام پر لے جاتے، بہت غور و فکر کے بعد میری سمجھ میں ایک تدبیر آئی کہ اپنے زیور کو کو بیچ کر ثروت کو پہاڑ پر لے جاؤں۔ میں نے انتظام کر بھی لیا تھا مگر ثروت عین وقت پر معلوم ہو گیا۔ اور اُس نے میری سب امیدوں پر پانی پھیر دیا وہ دھرم پور جانے کے لئے کسی طرح تیار نہ ہوئی اور میرے اصرار پر کہنے لگی ”اگر تم مجھے زیادہ تنگ کرو گی تو یاد رکھو میں ضرور کچھ کر بیٹھوں گی۔“ یہ فقرہ ایسا نہ تھا کہ میں مسموئی سمجھ کر ٹال دیتی۔ مجھے تجربہ ہو گیا تھا کہ ثروت جو کہتی ہے وہ کر دکھاتی ہے اسلئے پھر میں نے اسے جانے کے لئے نہ کہا اُس کی زندگی سے مایوسی تو سبھی کو ہو گئی تھی۔ مگر میرے لئے یہ مایوسی نہایت جاں گذار تھی۔ میں جانتی تھی کہ ثروت کا مرض مجھے لگ جائے میں نے منازیں پڑھ کر دعائیں مانگیں۔ اس کی چارپائی کے چکر کاٹتے ہوئے

التجائیں کیں کہ ثروت اچھی ہو جائے اور میں اس کی جگہ بیمار ہو جاؤں۔ مگر نہ
دعائیں پوری ہوئیں نہ التجائیں۔

ایک دن رشتہ داروں میں ایک موت ہو گئی۔ ثروت کی والدہ وہاں
چلی گئیں اور بھائی اسکول میں اس کے پاس اکیلی رہ گئی۔ ثروت کی طبیعت
صبح سے بہت زیادہ پریشان تھی۔ اس کی حرکات و سکنات سے ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ وہ کوئی کام کرنا چاہتی ہے پھر خود بخود رک جاتی ہے۔ خدا خدا
کر کے ایک گھنٹہ کے بعد اس کے دل کو کچھ سکون ہوا۔ ذرا دیر چپ چاپ
ٹری رہی۔ پھر آنکھیں بند کر لیں۔ میں یہ سمجھی کہ آنکھ لگ گئی ہے۔ کیونکہ پہلی
تمام رات اس کی نہایت کرب و اضطراب میں جاگتے بسر ہوئی تھی میں
اس کے پاس سے اٹھ کر دوسری چارپائی پر لیٹ گئی۔ مشکل سے دس
منٹ گزرے تھے کہ اس نے درد میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا۔
”عطیہ! — عطیہ!“

میں بھاگتی ہوئی اس کے قریب گئی اور پوچھا کیا بات ہے؟ پسند
لھوں کے سکوت کے بعد کہنے لگی عطیہ! تم ایک مدت سے میری خدمت
کر رہی ہو۔ خدا تم کو اس کا اجر دے۔۔۔۔۔ اس دس میں تمہارے کام
نہ آسکی، تمہاری کچھ خدمت نہ کر سکی۔۔۔۔۔ خدمت تو رہی ایک۔۔۔۔۔
تمہاری سمجھتی ہی نہ اس شے کو آج تک پورا نہ کر سکی عطیہ! اب شاید میری زندگی
کی چند ساعتیں باقی ہیں میں چاہتی ہوں کہ آج تم پر وہ رزادہ کر دوں جس
کے معلوم کر لئے کے۔۔۔۔۔ تم اتنی زیادہ بیتاب تھیں۔۔۔۔۔
کی کہانی ہے جو۔۔۔۔۔

نفاہت کی وجہ سے اس کے نہ کہہ سکی۔۔۔۔۔ یہ دنیا کی کیا آرزو نہ تھی کہ

وقت اس پر غم قصہ کا دہرانا سنیک نہیں۔ پچھلی رات سے اس کا حال بگڑا
 ہوا تھا۔ اس لئے میں نے کہا

شروت یہ وقت اس قسم کی باتوں کا نہیں۔ اور تم اپنا زندگی سے
 مایوس کیوں ہو گئیں۔ کل تو ڈاکٹر کہہ رہا تھا بہت کچھ آرام ہے۔ نہ ان کے کا
 پانچ دس دن میں طبیعت درست ہو جائے گی پھر آرام ہو جائے گی۔

اب بالکل آرام ہو جائے گا، الیہ! اب بالکل آرام ہو جائے گا، میں
 اندھی نہیں۔ سب کچھ دیکھتی ہوں۔ میرے ہاتھ پاؤں میں کئی روز سے درم
 آگیا ہے۔ میں موت سے نہیں ڈرتی۔ بلکہ منتظر ہوں اُس مبارک گھڑی کی
 جب میں دنیا کو بے وفا دنیا کو الوداع کہوں گی۔ خیر ہاں یہ وقت
 واقعی ان باتوں کا نہیں۔ یہ وقت خدا کی یاد کا ستہ اور دوسرے بہانے کو
 اس قابل نہیں سمجھتی کہ اس پر درد کہاں نہ ہو گا۔

شروت یہاں تک کہہ کر تھکتی ہوئی لیٹ گئی۔ اس کے آنکھوں میں آنسو
 بھرے ہوئے تھے! اور اضطراب کی چھانٹہا نہ تھا۔ یہاں تک کہ
 شروت! تم کیسی باتیں کرنے لگیں۔ خدا کے لئے اپنے دل سے

اس خیال کو نکال دو۔

شروت رونے لگی اور روتے روتے ایسی ہوش ہوئی کہ میری کئی
 گھنٹے کی سوتیلی شش بھی اسے ہوش میں نہ لاسکی۔ میں بہت زیادہ گھبرا گئی اور
 اس کی والدہ کے پاس اطلاع بھیج دی۔ وہ فوراً ڈولی میں آگئیں۔ ہم
 دونوں نے مل کر تدمیر کی کہیں گے سب ناہم ہیں۔ آخر ڈاکٹر کو بلا دیا
 دو ایک پچھلے ریاں لگا کر چلتا ہوا تدمیر سے پہنچیں، ان کے ہاتھ پر شش آیا۔
 ہوش کا اتنا تھا کہ مجھ میں بہانے آگئی۔ جب باہر آئے تو ان کے ہاتھ پر شش آگئی۔

میں سے کہا "آج تو خوب سوتی رہیں آپ! کب سے اٹھا رہے ہیں۔ اب
 اٹھی ہیں ٹکنٹکی باندھے میری طرف دیکھتی رہی پھر اپنی والدہ سے کہنے لگی
 "امی جان! آپ کب آگئیں" کچھ سوچ کر مجھ سے کہا "میں تو تہہ کر کے سوئی
 تھی کہ قیامت سے پہلے نہ اٹھوں گی۔ مگر تم نے اٹھا ہی لیا۔" میں نے خیال
 کیا کہ یہ اپنی بیہوشی کو تاڑ گئی ہے۔ اس لئے نیند کے ذکر ہی کو چھوڑ دیا۔
 دن بھر اس کا حال خراب رہا۔ بے چینی اور بے تابی کی کوئی حد
 نہ تھی۔ شام سے خولیش و اقارب اس کا حال دریافت کرنے آئے لگے۔
 رشتہ دار و دورین رات کے گیارہ بجے تک بیٹھی رہیں۔ ثروت کی طبیعت ان
 کی باتوں اور ان کے بچوں کے شور سے اور زیادہ گھبرانے لگی۔ میں نے
 بڑی خوشامدوں سے عورتوں کو سمجھایا۔ انھوں نے بڑا محسوس تو ضرور کیا
 مگر اسٹھ کر چلی گئیں۔ ان کے جاتے ہی میں نے ثروت کو دوپلائی۔ اور
 اس کے قریب ایک چارپائی پر لیٹ گئی۔ دو تین دن سے میں صرف
 دو ایک گھنٹے سو سکتی تھی۔ ٹکنٹکی باندھی بھی تھی آنکھ لگ گئی۔ تین چار بجے جو
 آنکھ کھلی تو کیا دیکھتی ہوں کہ ثروت بیٹھی ہوئی لکھ رہی ہے اور اس کی والدہ
 اور بھائی بے خبر پڑے سو رہے ہیں۔ میں کافی دیر تک دیکھتی رہی۔ اس کا
 قلم اسی تیرے سے چلتا رہا۔ میں نے اٹھنا مناسب خیال نہ کیا۔ میں سمجھی کہ
 سی کو خط لکھ رہی ہوگی جس کی تصویر اس کے پاس ہے۔ میں پھر سو گئی۔
 صبح کو اٹھی تو ثروت حلاف معمول سوتی ملی۔ اس بیماری میں بھی وہ ہر صبح
 گرتی پڑتی اٹھتی تھی۔ مگر نماز کبھی قضا نہ کرتی تھی۔ میں نے اس کی والدہ کو
 جگایا اور خود نماز پڑھ کر قرآن پڑھنے لگی۔ میری آواز سن کر وہ بھی جاگ
 پڑی اور شاید نماز کے قضا ہونے کے خیال سے گھبرا کر یک لخت کھڑی

ہو گئی۔ آہ طاقت نے سانس نہ دیا۔ چکر اکر گر پڑی۔ فرش میں سر لگا اور اسی جگہ
 کہہ کر بیہوش ہو گئی۔ ادھر سے میں لپکی اور ادھر سے اس کی والدہ —
 ایسے برے وقت گزری تھی کہ پھر ہوش میں نہ آئی۔ ڈاکٹر کو بلایا۔ اس نے پینے
 کی دوا دی انجکشن کئے مگر کچھ افادہ نہ ہوا۔ دوپہر تک بیہوش رہی اور اس
 کے بعد ہم سب کو روتا چھوڑ کر اس مردار دنیا سے رخصت ہو گئی۔ نزع کے
 وقت شاید پانچ سات لمحوں کے لئے ہوش آیا تھا، آنکھیں کھول کر چاروں
 طرف دیکھ لگی۔ میں نے پوچھا: ثروت! اب کیسی طبیعت ہے؟ وہ خاموش
 رہی۔ جواب نہ پا کر میں نے پھر کہا کس کی تلاش ہے۔

اس کچھ جواب نہ دیا اسی طرح آنکھیں کھول کر دیکھ کر کہنگی رہی چہرے پر
 وہی بے بسی برس رہی تھی اور معیہ میت بھی بیباک بھربوئی۔ ثروت! ثروت!
 بولتیں کیوں نہیں؟ آنکھیں بند کر کے اس نے زیر لب کچھ کہا اور ہمیشہ ہمیشہ
 کے لئے خاموش ہو گئی۔

ثروت کی جوانا مرگ سے جتنا درد مجھے پہنچا، ان دنوں اس کی والدہ کو
 بھی نہ پہنچا ہو۔ میں پتھر بن کر رہ گئی۔ آنکھ ہی پھوڑے۔ شہزادہ اب یہ ایک آنسو بھی
 نکلا ہوا اور زبان ہی گل جائے جو ایک آدھی کی ہو نیم غشی کی حالت میں
 اس کے پلنگ پر بیٹھی رہی۔ دیکھ سب کچھ رہی تھی۔ مگر منہ سے کچھ نہ کہہ سکتی
 تھی۔ اس کی والدہ چارپائی کے قریب بیٹھ کر رونے لگیں۔ بھائی سر پیٹنے
 لگے۔ پڑوس کی عورتیں بھی آگئیں اور آہ و زاریاں کرنے لگیں۔ ثروت کی والدہ
 ان کی آہ و زاریاں سن کر اور زیادہ زار و قطار رہیں۔ مگر بھائی نے ان کی
 توں بیٹھی رہی۔ نظر سب کچھ آ رہا تھا لیکن رونہ نہ سکتی تھی نہ رکت نہ نہ نلتی تھی
 بالکل بے بس تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجھ پر سیل گر گیا ہے اور میل جسم

چکنا پور ہو گیا ہے! ایک مرتبہ میں نے ساری طاقت کو جمع کر کے کھڑا ہونا چاہا۔
 — اس کے بعد کی مجھے خبر نہیں۔ سورج غروب ہونے سے تقریباً دو
 گھنٹے پہلے میری آنکھیں کھلیں۔ کیا دیکھتی ہوں کہ سب عورتیں مجھے حلقہ میں
 لئے بیٹھی ہیں۔ فوراً سب باتیں یاد آ گئیں۔ آہ ثروت کو مٹی میں سے کئی
 گھنٹے گزر چکے تھے۔ میں اس کی پیاری صورت کو آخری مرتبہ دیکھ بھی نہ سکی
 تھی۔ — آہ میری عزیز ترین بہن! آہ!

اتنے میں ثروت کی والدہ آئیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک لمبا سا کاغذ
 تھا۔ مجھے دے کر کہنے لگیں۔ ”لو۔ یہ ثروت کا خط ہے تمہارے نام پہلے تو
 مجھے یقین نہ آیا۔ میں سمجھی کہ یہ اپنی غم غلط کرنے کو کہہ رہی ہیں۔ پھر جو کاغذ لیکر
 دیکھا تو ثروت ہی کی تحریر معلوم ہوئی۔ خط کا پڑھنا تھا کہ آنکھوں
 سے دودھ یا اندھے۔

ثروت نے لکھا تھا

”پیاری عطیہ! ثروت کا، اپنی ناشاد اور مجبور ثروت کا آخری سلام
 قبول کرو۔ میں غالباً آج رات کی اور مہمان ہوں۔ تم چار بہنیں میرے ساتھ
 رہیں اور ان چار بہنیوں میں مجھ سے جتنی ہمدردی تم نے کی کوئی غیر ترین
 بہن بھی نہیں کر سکتی یہ تمہاری ہی رفاقت کے طفیل تھا کہ میں اتنا عمر
 زندہ رہی ورنہ کبھی کی ختم ہو چکی ہوتی عطیہ! مجھے موت کا خوف نہیں مگر آہ
 تمہارے سے رنج و غم کا خیال کالے کھاتا ہے۔ ہمت کی خوبی دیکھو مرتے
 وقت بھی اطمینان، نصیب نہ ہو گا۔ کاش میں بچیں ہی میں مر جاتی۔

میں میرا افسانہ ختم سننے گئے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ میں یہی شے
 رات کو سن رہی تھی۔ میں نے خود سنا نا چاہا مگر غم نہ مایا۔ صبح ہونے میں چند گھنٹے

باقی ہیں۔ کوشش کروں گی کہ سب واقعات کو غور سے دور اندازہ تو یہ
تھا کہ اس راز کو اپنے ساتھ قبر میں لے جاؤں۔ مگر تم اسے پیہم اصرار کی
وجہ سے قلم اٹھا رہی ہو۔ خدا کا میاب کرے۔ نقاہت مجھ پر کر رہی
ہے کہ لیٹ جاؤں۔ ضعف زور دے رہا ہے کہ نہ بیٹھوں نہ کھڑا رہوں۔
اپنی دھن میں مست سوچ رہی ہوں کہ کیا لکھوں۔

عطیہ! آخری رشتہ باز! ان باتوں کو یاد کرنا جو میری اس بڑائی کا
باعث ہوئیں عقلندی اور سچہ سچہ ہنسی۔ لیکن خواہ کچھ کہو اس وقت پانچ
سال پہلے کا زمانہ، فرست و انبساط کا زمانہ آنکھوں میں پھر رہا ہے۔
دہلی کا مکان جنت نشاں مکان، اپنی تمام مسرتوں کو جلد میں لئے بیٹھ
سامنے ہے۔ وہ وقت میری زندگی کا بہترین وقت تھا۔ احسان حسن و
وفا کا پیکر احسان ہمارے ساتھ رہتا تھا۔ میں نے کئی مرتبہ والد اور
والدہ کو رات کے وقت باتیں کرتے سنا کہ وہ بیٹے احسان کے ساتھ
بیاباہ دینے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ میں نے خیال کیا کہ ہمیں وابستہ تو ہونا ہی
ہے اور اس کے علاوہ ایک ساتھ رہنا، سہنا، اٹھنا بیٹھنا رفتہ رفتہ ہمیں
ایک دوسرے سے محبت ہو گئی، ہنس جاد محبت نے عشق کا اور عشق
نے جنون کا درجہ اختیار کر لیا۔ ہمیں باتیں کرنے کا وقت بہت کم ملتا تھا
اس لئے خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ پیار سی پیاری تحریریں۔
محبت بھرے القاب، بیٹے، بیٹے، بیٹے، بیٹے، بیٹے، بیٹے، بیٹے، بیٹے،
مرا آتا تھا۔ یہ بات ایسی نہ تھی کہ استغناء بھی رہتی رہتی آہستہ آہستہ میرے
والدین کو بھی خبر ہو گئی۔ آہ۔ انہیں خبر ہونا ہی ہمارے حق میں زہر قاتل
ہو گیا۔ جو باتیں محبت کی دنیا میں جانتے ہیں۔ ان کی نگاہوں میں کھٹکتے لگیں

ہیں آنکھیں ملنے پر مسکراتا دیکھ کر ان کے تن بدن میں آگ لگ جاتی تھی۔
 دو ایک دفعہ والدہ نے ہمیں خط لیتے دیتے دیکھ لیا۔ پھر کیا تھا شامت
 ہی آگئی۔ مجھے بھی دھمکایا اور احسان کو بھی۔ اور بہت زیادہ دیکھ بجال
 کرنے لگے۔ احسان نے ان کے ہر روز کے بدلے ہوئے بیوہ اور دن
 رات کے جھگڑے سے تنگ آکر دوسری جگہ مکان لے لیا۔ کہاں ہرقت کا
 ساتھ اور کہاں ہفتہ میں ایک بار ملاقات۔ یہ مصیبت مجھ سے اٹھائے نہ اٹھی
 پیاری عطیہ! قصہ طویل ہوتا جا رہا ہے اور میں مارے صنعت کے
 مڈمڈھال چور ہی ہوں۔ شاید سب باتیں نہ لکھی جاسکیں۔

اس کے بعد اور بہت سی مصیبتیں آئیں۔ اور میں نے ان مصیبتوں
 سے چھٹکارا پانے کے لئے دو مرتبہ کوشش کی، دو مرتبہ زہر کھایا۔ مگر
 کب تک؟ اور کیا کو بھی مجدد نصیب بہرحم نہ آیا۔ دونوں دفعہ طبی امداد نے
 مجھے میرا نہ بڑھاتا۔ امان، آہ شہید محبت احسان۔ شادی کی
 آخری مرتبہ تو نہ ہوئی۔ اسے بچہ پتا ہو گیا، گو میرا دل کہتا ہے کہ احسان
 زندہ ہے۔ بچہ لیکن یہ خبر نہی کہ مایوسی نے اسے کس حال کو پہنچا دیا ہے۔
 غیر کچھ دیر میں میری روح اس کے پاس پہنچ جائے گی۔ مجھے یقین ہے وہ
 جہاں نہیں بھی ہے۔ تمہاری ثروت کی یاد اس کے دل میں ہے اور تمہاری
 ثروت کا سودا اس کے سر میں عطیہ! میں نے اور احسان نے ایک تڑپیں
 شام کو عہد کیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ احسان اب تک اس عہد پر قائم
 ہے اور جیتے جی قائم رہے گا۔ اور میں میں نے انتہائی کوشش کی آہ
 بچے میں کیا اور بچے میں کی کوشش کیا؟ — یہ بھی بجا ایسے خود
 ایک طویل قصہ ہے۔

دل کی حرکت لمحہ بہ لمحہ تیز تر ہوتی جاتی ہے۔ چند لمحوں ہی میں بلیوں اچھلنے لگا ہے۔ طبیعت پر سخت پریشانی چھا رہی ہے اور دماغ پر ایک عجیب قسم کا بار محسوس ہو رہا ہے۔ آہ سچی محبت کبھی بار آور نہیں ہوتی۔ خبر نہیں خدا کیوں اس میں خوش ہوتا ہے کہ پتی مہینت کر سنے والے برباد ہوں، مٹ جائیں۔ لیکن رہیں ناکام ہی۔ عطیہ! میں نے ہر اس کا فی کرشمہ کی۔ والدہ سے بالکل صاف صاف بھی کہا۔ اور لکھ کر بھی دیا۔ مگر انھوں نے ایک نہ سنی۔

عطیہ! اب مجھ سے بالکل نہیں بیٹھا جاتا۔ سر بہت ہی زیادہ گھٹنے لگا۔ ہر چیز گھومتی نظر آرہی ہے۔ اب ایک عجیب تاریکی تسلط کرتی دکھائی دے رہی ہے۔ لیمپ بھی تاریک نظر آنے لگا ہے۔ اچھا رخصت! میں نے خط کو کئی بار پڑھا۔ اور ہر مرتبہ دل کو پیچے سے زیادہ رنج پہنچا۔ آہ ثروت۔ دوسروں کی جہالت کا شکار ہو کر یوں خاک میں مل گئی۔ یوں برباد ہو گئی۔ ثروت جیسی ہمہ صفت موصود لڑکی شاید صدی میں ایک ہی دفعہ پیدا ہوتی ہو۔

اب میری کیا حالت ہے۔ اس کی مجھے بھی کچھ خبر نہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دل ہی نہیں رہا جو خوشی اور غم کو محسوس کر سکے۔ اور نہ کوئی آرزو، ایک آرزو ہے بھی۔ موت کی۔ کاش میں ثروت کے ساتھ مرجاتی۔ کاش میں ثروت کے ہمراہ سفر کر سکتی۔ کاش ہم ایک ساتھ اس دنیا سے، اس رنج و غم کی دنیا سے رخصت ہو سکتے۔ ثروت کے بعد میری زندگی بالکل بے لطف ہو گئی ہے۔ ثروت کا کیا کئی۔ میری خوشی کو اور صرف میری ہی کیا تمام دنیا کی خوشی کو اپنے

لیتی گئی۔ جسے دیکھو وہی غلین نظر آتا ہے۔ جسے دیکھو اُسی کے چہرے پر مڑ دنی
 چھائی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ درو دیوار سے حسرت و مایوسی برستی معلوم
 ہوتی ہے۔ خبر نہیں ثروت کے بعد کیوں سارے زمانے میں رنج حسرت،
 حیران نفسی اور مایوسی مستولی ہو گئی، اور نہ جاسنے کس لئے ثروت کے
 جاتے ہی تمام عالم سے مسرت و راحت یک لخت رخصت ہو گئی۔



ڈاکٹر شوکت

گوڈاکٹر شوکت کی طبیعت پریشان تھی اور کسی کام میں اس کا جی نہ لگتا تھا۔ پھر بھی مجھ سے میرے اٹھتے ہی اس نے اپنے روز کے معمول کے مطابق کام شروع کر دیا تھا۔ سب سے پہلے چائے پیتے ہی وہ اُن بیماروں کو دیکھنے گیا جو اس کے اسپتال میں بستر سے ہوئے تھے اور ہر روز کی طرح اُس نے اُن کی دلجوئی کی اور بہت بندھائی۔ لیکن خود اسے بھی ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ بے ربط فقر سے زبان سے نکلی رہتے ہیں اور مسکراتے ہوئے تو خاص طور پر تکلیف سی محسوس ہو رہی تھی۔ دو نمبریں ساتھ تھیں جنہیں وہ ہر مریض کے متعلق ضروری ہدایتیں دے رہا تھا۔ ہدایتیں دیتے ہوئے البتہ وہ بہت احتیاط سے کام لیتا۔ تاکہ اساتذہ کے کسی آدمی پر اس کی دلی پریشانی ظاہر نہ ہو سکے۔ ان مریضوں سے فراغت پائی ہی تھی کہ اسسٹنٹ ڈاکٹر آیا اور اُس نے بتایا کہ ایک بہت غریب آدمی کا اپریشن کرنا ہے۔ شوکت مسکراتا ہوا اُس کے ساتھ ہولیا۔ اپریشن بہت سخت اور بہت نازک تھا۔ اُس میں پورا ایک گھنٹہ صرف ہو گیا۔ وہاں سے نکلتا تو دیکھا کہ بیماروں اور بیماروں کے رشتہ داروں کی بھیڑ لگ رہی ہے اور سب اس کی راہ دیکھ رہے ہیں۔

مُسکراتا ہوا جا کر اپنی کمرسی پر بیٹھ گیا اور حال پوچھ پوچھ کر دوائیں تجویز کر لئے کسی نے کہا ڈاکٹر صاحب رات کو نیند بالکل نہیں آتی۔ کسی نے کہا مریض کا بُخار تو اتر گیا۔ لیکن صبح سے اسے غوطے پڑ رہے ہیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد سیدوش ہو جاتی ہے اور جسم ٹھنڈا ہوا جا رہا ہے۔ وہ ان کا حال سن سن کر ہنسنے لگتا رہا۔ یا پہلے نسخوں میں مناسب ترمیم تنسیخ کرتا رہا۔ گیارہ بجے کے قریب جب اہل درد کی بھڑک م ہوئی تو ایک بوڑھا آدمی اپنے نوجوان مگر کمزور لڑکے کو لے کر آگے بڑھا اور سلام کر کے بولا۔ ڈاکٹر صاحب اسے خبر نہیں کیا ہو گیا۔ روز بروز سوکھتا جاتا ہے۔ ہزار علاج کرائے۔ مگر اس کی حالت میں ذرا بھی فرق نہیں آتا۔ آپ کا نام سن کر بڑی دور سے آیا ہوں۔ ساری عمر کی بس یہی کمی ہے۔ اگر یہ مانتا نہ کرے اسے کچھ ہو گیا۔ ”فرط غم سے اُس کی آواز حلق ہی میں رگ لگی۔

ڈاکٹر نے نوجوان کو اپنے قریب بلایا۔ پہلے نبض دیکھی پھر آنکھوں کے پوپلے دیکھے اور پھر آلے سے اُس کے دل اور پھیپھڑوں کا معائنہ کیا۔ ایک پھیپھڑا کچھ اتر لے ہوئے تھا۔ اور نبض بھی کچھ تیز تھی۔ لیکن اس نے اٹھیں یہ بات نہ بتائی۔ بلکہ کہا ”بڑے صاحب، بظاہر تو آپ کے لڑکے کو کوئی تکلیف معلوم نہیں ہوتی۔ بوڑھا بولا ”سب یہی کہتے ہیں۔ لیکن یہ آخر روز بروز سوکھتا کیوں جاتا ہے۔“

شوکت نے کہا اس کے متعلق میں اس سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ بوڑھا بولا ”تو میں ذرا دیر کو ایک طرف چلا جاتا ہوں۔“ لیکن شوکت نے جواب دیا۔ ”نہیں آپ یہیں بیٹھے رہئے۔ یہاں ہمیں تنہائی میسر نہیں آسکتی میں اسے اپنے کمرے میں لے جاتا ہوں۔“

اس کا خیال صحیح نکلا۔ لڑکے نے کچھ پس و پیش کے بعد اپنے دل کے
 روگ کے متعلق بتا ہی دیا۔ اُسے کالج کی ایک لڑکی سے محبت ہو گئی تھی پھر
 کسی طرح لڑکی کے ماں باپ کو ان کی محبت کی خبر سم تھی اور اس کے نتیجہ
 میں انھوں نے اُسے اس کالج سے اٹھا کر دوسرے کالج میں داخل کر دیا
 دو تین مہینوں کے بعد یہ بھی جا کر اُسی کالج میں داخل ہو گیا۔ لیکن وہاں
 داخل ہو کر اسے پتہ چلا کہ وہ کسی اور لڑکی سے محبت کرنے لگی ہے۔ وہ
 لڑکی کسی بہت امیر آدمی کا بیٹا تھا۔ کار میں کالج آتا۔ کوئی گھنٹہ خالی ہوتا تو
 گھر چلا جاتا۔ کار تو ہر وقت کھڑی ہی رہتی تھی۔ پندرہ بیس منٹ کی بھی وقت
 ملی تو کار میں بیٹھا اور چلا گیا۔ سربلا بھی اکثر اس کے ساتھ چلی جاتی تھی۔ قسطہ
 مختصر اس نے بڑی مشکل سے وہ سال پورا کیا۔ اور اس کے بعد پھر اگر
 اپنے پہلے کالج میں داخل ہو گیا۔

ڈاکٹر نے اس کی داستان محبت سنی تو اس کی آنکھوں میں آنسو
 بھر آئے۔ طبیعت تو پہلے ہی پریشاں تھی۔ کوشش کر کے سنبھل کر بھی ضبط نہ کر سکا
 اور لڑکے نے دیکھا کہ آنسو اس کی آنکھوں سے ڈھلک کر رخساروں پر
 آگئے۔ اس کے آنسو دیکھ کر لڑکے کو محسوس ہوا کہ غم آدھا رہ گیا ہے اور
 وہ ڈاکٹر کو بہت ہی نرم دل اور بہت ہی نیک باطن سمجھنے لگا۔ اُس کا نام
 اور شہرت تو پہلے بھی سنی تھی۔ مگر وہ اسے اتنا نیک دل، اتنا صاحب درد
 کبھی نہ سمجھتا تھا۔

ڈاکٹر نے پوچھا ”آج کل آپ کیا کرتے ہیں۔ یعنی آپ کا شغل کیا ہے؟“
 کچھ نہیں تقریباً بیکار ہی رہتا ہوں۔ کبھی کام میں جی ہی نہیں لگتا
 ہر وقت سر لایا دیتی رہتی ہے۔ اور اس کی یاد دہانی دے دے۔ پلٹے لگتے

ہیں۔ اور میں بے قرار ہو جاتا ہوں۔ اُس کی بے وفائی یاد کر کے میرے تن بدن میں آگ سی لگ جاتی ہے۔“

ڈاکٹر نے تشفی کے انداز میں کہا ”دیکھئے سر لائے آپ سے کوئی بیوفائی نہیں کی۔ آپ کی محبت ابھی خام تھی۔ یہ آپ کی غلطی ہے کہ آپ اپنی محبت کو اتنا پختہ نہ کر سکے۔ یہ نہ سمجھے کہ اس نے امیر لڑکے کو صرف امیر ہونے کی وجہ سے آپ پر ترجیح دی۔ غور و تامل جب محبت کرنے پر آتی ہے۔ تو وہ امیر غریب کو نہیں دیکھتی اور ایک مرتبہ جب اسے کسی سے محبت ہو جاتی ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اُس کی محبت کا رُخ دوسری طرف نہیں پھیر سکتی۔ خیران باتوں کو چھوڑیئے۔ اب تو آپ یہ سمجھے کہ محبوب کو حاصل کرنا ہی محبت کی خایت نہ ہوتا چاہئے۔ کیا آپ اس سے جب کہ وہ کسی اور کی بن چکی ہے محبت نہیں کر سکتے۔ اگر کر سکتے ہیں تو اس سے محبت کئے جائیئے۔ اور یہ سمجھتے رہتے کہ اس دنیا سے بہتر دنیا میں آپ اس سے مل جائیں گے، اور بیکار رہ کر نہ رہتے۔ ہر وقت کچھ نہ کچھ کرتے رہتے۔ کسی نہ کسی کام میں لگے رہتے اپنے دل میں سر لا کی محبت کو اتنا عروج دے لیجئے کہ ہر آدمی میں آپ کو سر لا کا حسن دکھائی دے۔ پھر دل نہ دانی نہ حسرت کیجئے۔ ایسا کہ نہ سے بنی نوع انسان کی خدمت کر۔ نہ سے آپ کو محسوس ہونے لگے گا کہ آپ سر لا کی خدمت کر رہے ہیں۔“

ڈاکٹر کی باتیں سن کر نوجوان کی آنکھیں سی کھل گئیں۔ ایسا روشنی، ایک نہایت دلکش اور دلغریز روشنی۔ دانی دینے لگی، ایسی روشنی جس نے اس کی زندگی کے تاریک ترین گوشوں کو بھی منور کر دیا۔ پھر اس نے دیکھا کہ وہ روشنی دراصل سر لا کی پرتو نور پیشانی سے نکل ہی تھی

جب وہ اور ڈاکٹر کمرے سے باہر نکلے تو وہ مطمئن تھا۔ اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی کھوئی ہوئی چیز مل گئی ہے۔ لیکن ڈاکٹر — ڈاکٹر کی طبیعت پہلے سے بہت زیادہ پریشان ہو گئی تھی۔ چلتے ہوئے اس کے قدم ڈگمگانے لگے تھے۔ تاہم اُس نے نوجوان کے باپ کو تسلی دی کہ اب آپ کا لڑکا بالکل تندرست ہو جائے گا۔ اور ایک نسخہ بھی لکھ دیا اور کہا کہ یہ دوا کم سے کم ایک ہفتہ کی لئے جاؤ۔ تین خوراکیں ہر روز دودھ سے دے دیا کرنا اور دودھ اور تازہ مکھن اسے خوب کھلاؤ۔ اور کبھی خالی نہ بیٹھنے دو۔

ان کے جانے کے بعد شوکت نے اسے نشانہ ڈال کر کوہلایا اور کہا کہ میرے لئے ایک ڈور بنالادو۔ اس مسئلہ کا تعلق تھا کہ یہیں میں ایک آدھ دفعہ ڈاکٹر کو دل کا دورہ پڑ جاتا ہے، اس لئے بڑی احتیاط سے دوا تیار کی اور لاکر آئے پلا دی۔ دوا پی کر وہ اپنے گھر چلا گیا۔ گھر جا کر اُس نے ملازم کو یہ دیکھ کر تعجب کیا کہ آج ہماری طبیعت خراب ہے۔ ہمیں چار بجے سے پہلے نہ بلانا۔ یا ورجی کھانے کے متعلق دریافت کرنے آیا تو انکار کر دیا۔

آرام کمرے میں ملازم نے اُس کے کپڑے بدلوائے۔ کپڑے بدل کر وہ پلنگ پر لیٹ گیا اور کبیل اوڑھ لیا۔ تنہائی اور فرصت ان دو چیزوں سے وہ ہمیشہ کتراتا تھا۔ لیکن جیب دل کی تکلیف ہو جاتی تو انہی دو چیزوں سے اسے آرام پہنچتا۔ فرصت اور تنہائی گویا دو دھڑا ہفتیں جن سے اس کی بیماری دور ہو جاتی۔ یا کم از کم اس کی شدت بہت کم ہو جاتی تھی لیکن انہیں — فرصت اور تنہائی سے اُس کے دکھ میں کمی واقع نہ ہوتی تھی۔ بلکہ اس میں اور اضافہ ہو جاتا کہ اس کی ساری زندگی دردِ جن کر رہ جاتی۔ لیکن یہ درد بڑا خوش گوار ہوتا۔ اور ان کی خوش گوارتی ہی میں وہ اپنی تکلیف

بھول جاتا۔ فرصت اور تنہائی میں اسے اختر کا خیال آتا۔ یوں تو ہر وقت
 ہی اختر اس کے خیالوں میں بسی رہتی لیکن تنہائی اور فرصت میں یہ خیال
 اور زیادہ تیز اور زیادہ تشکل ہو جاتا اور اس کے جسم کا رواں رواں اختر
 اختر بکار لے لگتا۔ لیکن اختر — اختر اس کی نہ ہو سکتی تھی۔ تاہم اختر
 نے اسے وہ سب کچھ بنا دیا تھا جو کچھ وہ تھا — ایک ہر دل عزیز
 ڈاکٹر جس نے فرشتہ بن کر خلق خدا کی خدمت کی اور سینگڑوں نہیں بلکہ
 ہزاروں آدمیوں کو خوفناک اور جان لیوا بیماریوں سے نجات دلائی۔ اور
 پھر کبھی کسی سے حق خدمت طلب نہیں کیا۔ جو کچھ کسی نے دیا بخوشی لے لیا
 اور وہ بھی اس لئے کہ یہ کام، یہ خدمت کا ادارہ چلتا رہے اور زیادہ سے
 زیادہ غریب آدمیوں کی خدمت کی جاسکے۔

مگر دو نواح کے لوگ اس کے نام پر اپنی جانیں چھڑکتے تھے۔ لیکن
 وہ خود اپنی جان سے، اپنی زندگی سے آزدہ تھا۔ اور یہ آزدگی۔ یہ پیاری
 اختر سے وابستہ تھی اگر شوکت کو غریبوں کی تکلیفوں کا اتنا خیال نہ ہوتا
 تو اس نے اپنی زندگی کبھی کی ختم کر لی ہوتی۔ اور اسی لئے وہ ان غریبوں
 اور محتاجوں کا اتنا خیال کرتا کہ بعض دفعہ اسے سارا سارا دن کھانا کھانے
 کی فرصت تک نہ ملتی۔ کبھی ایسا ہوتا کہ وہ کھانا کھانے بیٹھا اور قریب کے
 گاوں سے آدمی کسی نازک حالت والے بیمار کو لے آئے تو کھانا چھوڑ
 چھاڑ کر اسے دیکھنے لگ جاتا اور جو کچھ ممکن ہوتا اس کے لئے کرتا۔ اور پھر
 اپنے اسسٹنٹ اور نرسوں وغیرہ کو بے وقت تکلیف نہ دیتا۔ اُن کے
 فرائض بھی خود ہی انجام دے دیتا لیکن جوں جوں دن گزرتے گئے اس کا
 اپنا دکھ اس کی اپنی پیاری بڑھتی گئی۔ جو وہ اس نے اپنے لئے تجویز کی تھی۔

اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ حالانکہ دوسروں کو اگر وہ خاک کی چٹکی بھی دے دیتا تو خدا انہیں اس خاک کی چٹکی سے اچھا کر دیتا۔ اور جتنا زیادہ مصروف رہتا اتنا ہی زیادہ اُسے محسوس ہوتا کہ اختر اُس کی مصروفیت کا مضحکہ اڑا رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ شوکت تم مجھے نہیں بھول سکتے۔ اپنی اس ناکامی پر اپنی اس شکست پر شوکت کا دل بھر آتا اور وہ زیادہ عزم کے ساتھ اختر کو بھولنے کی ترکیبیں سوچنے لگتا۔

اختر اس کی زندگی میں خود ہی آئی تھی اور خود ہی چلی گئی تھی لیکن جانتے ہوئے وہ اس کے دل میں ایک ایسا ناسور چھوڑ گئی تھی جو کسی صورت بھی مند ہونے میں نہ آتا تھا۔ میڈیکل کالج سے مہارت تامہ لے کر وہ کالج کے متعلقہ اسپتال میں ایک سال کے لئے ہاؤس سرجن مقرر ہو چکا تھا۔ ایک شام یہ اپنے ایک دوست کے یہاں چائے پر مدعو تھا۔ یہ دوست اور دوست کی بہن بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ اختر آئی۔ دوست کی بہن نے کھڑی ہو کر اس کا استقبال کیا اور اپنے برابر بیٹھا تھے ہوئے شوکت سے اس کا تعارف کرا دیا۔ یونہی رسمی تعارف۔ آپ ڈاکٹر شوکت ہیں، میو اسپتال کے ہاؤس سرجن۔ آپ مس اختر ہیں، میری سہیلی۔ اس سال بی اے کا امتحان دے رہی ہیں۔ ڈاکٹر شوکت اپنی کرسی سے تظنیماً اٹھا، کچھ آگے جھکا اور بیٹھ گیا۔ اختر بڑی عجیب تھی، بولی ”میں رسمی قیود کی پابند تو ہوں نہیں کہ کہوں ”مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی“ بہر حال مجھے آپ سے ایک کام ضرور لینا ہے۔ کچھ دنوں سے مجھے آنکھوں میں کچھ کلیف محسوس ہوتی ہے تو —

اور شوکت نے کہا ”تو آپ مجھے آنکھیں دکھائیں گی؟“

اس بات پر وہ ہنس پڑے۔

اور دوسرے دن اختر شوکت کے پاس اسپتال پہنچ گئی وہ نہایت اچھی طرح پیش آیا آنکھوں کے اسپیشلسٹ سے اس کی آنکھوں کا معائنہ کرایا اور جو دوا اس نے تجویز کی وہ خود جا کر اسپتال کے اسٹور سے لادی اس کے بعد کئی دفعہ وہ اپنی آنکھیں دکھانے آئی اور کئی دفعہ شوکت کو اس سے ملنے کا اتفاق ہوا اور کئی دفعہ اس کے لئے چھوٹے چھوٹے کام کر کے شوکت کو محسوس ہوا کہ اختر نے اس کے دل میں گھر کر لیا ہے۔ اس انکشاف پر اسے سخت تعجب ہوا وہ اپنے دل کو عشق پر دہشت سمجھتا تھا۔ کیونکہ سارے پڑھنے والی لڑکیوں سے وہ کبھی متاثر نہ ہو سکا۔ حالانکہ دوسرے طالب علم ان کے پیچھے مارے مارے پھرتے کئی دفعہ ملنے کے بعد وہ اس سے کافی بے تکلف ہو گیا۔ اور ایک روز اس نے اختر کو سینہا چلنے کی دعوت دے دی۔ چائے تو وہ اسے تین چار مرتبہ پہلے ہی پلا چکا تھا جب وہ دوسری دفعہ آنکھیں دکھانے آئی تو معائنہ کے بعد یہ اسے اپنے کو اڑ میں لے گیا وہاں آگاہانہ اس کے نوکر نے چائے تیار کر دی نوکر کی پھرتی پر اس روز پہلی بار اسے افسوس ہوا۔ ورنہ یہ ہمیشہ اس کی اس خوبی سے خوش ہوتا تھا۔ اس روز یہ چاہتا تھا کہ نوکر بہت ہی سمست ہو جائے اور یہ اختر سے باتوں کے دوران میں نوکر کی ہست پست آہستہ آہستہ اسے لعنت ملا مت کرتا رہے لیکن اس نے اتنی جلدی چاہو تیار کر دی کہ شوکت کو اختر سے زیادہ باتیں کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ اس کے بعد جو وہ آئی تو شوکت نے اسپتال جاتے ہوئے نوکر کو ایک لمبے کام پر بھیج دیا تھا۔ اُس دن اُس نے خود اختر کے لئے چائے بنائی اور اس میں کافی سے زیادہ دیر لگا گئی۔

اختر کہتی بھی رہی کہ لائیے یہاں بنا لیتی ہوں۔ یہ کام تو عورتیں ہی اچھی طرح انجام دے سکتی ہیں۔ لیکن شوکت نے اسے کسی کام کہہنا نہ لگانے دیا۔ اس نے زیادہ اصرار کیا تو کہہ دیا کہ آپ کو چونکہ تکلیف ہے اس لئے آپ کی آنکھوں کو آگ کی آٹھ یا دھواں نہ پہنچنا چاہئے۔

رفتہ رفتہ وہ ایک دوسرے کے زیادہ گرویدہ ہو گئے اور تقریباً ہر روز ملاقاتیں ہونے لگیں۔ شوکت کو اختر میں خوبیاں ہی خوبیاں نظر آتیں اور اختر بھی شوکت کو بہت اچھی نظر آئی۔ دیکھتی۔ پھر ایک دن اختر نے بتایا کہ اس کا ایک رشتہ دار ولایت ہے۔ آئیے اس کا امتحان دے کر آ رہا ہے۔ اس لئے شاید دو چار روز ملاقاتیں کرنے سے پہلے اس کا ایک دم شوکت کا ہاتھ ٹھٹکا۔ اس نے یک لخت کئی سوال کر ڈالے۔ اختر نے ہنس ہنس کر جواب دیئے اور چلی گئی۔ یہ ان کی آخری ملاقات تھی۔ اس کے بعد اختر کہیں نظر نہ آئی اس کی ملاقات کو جتنے دن گزر جاتے تھے یہ اتنا ہی زیادہ بے چین ہوتا جاتا تھا۔ لیکن پھر اس کی ایک جھلک بھی نظر نہ آ سکی۔ آخر تنگ آکر اس نے اسے ایک خط لکھا جس میں اپنی محبت کا اظہار کیا اور وہاں کا واسطہ دیا جو وہ آپس میں باندھ چکے تھے اور صرف ایک بار ملنے کی درخواست کی لیکن خط کا بھی جواب نہ آیا اسے حیرت تھی کہ اختر اتنی جلدی کیسے بدل گئی۔ وہ اختر جس نے خود اپنی بے پناہ محبت کا اعتراف کیا تھا۔ وہ اختر جس نے کہا تھا کہ میں سخت ترین محامات حالات میں بھی نہیں نہ چھوڑوں گی۔ وہ اختر کیسے بدل گئی۔ زندگی میں پہلی مرتبہ اسے تلخی محسوس ہوئی اور اپنی موجودگی کا صحیح معنوں میں احساس بھی پہلی ہی مرتبہ ہوا۔ پھر اس نے سوچ سوچ کر اپنے اس دوست سے اختر کو چائے پر بلانے کے لئے ہاتھیں کہہ دیاں کہ

اختر سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ لیکن یہ لوگ بیٹھے اس کا انتظار کرتے رہے مگر وہ نہ آئی۔ آخر دوست کی بہن کو اسے لینے کے لئے بھیجا۔ وہ اس کے ساتھ بھی نہ آئی لیکن شوکت کے نام اس نے ایک مختصر سا خط ضرور بھیج دیا۔ ”مجھے بھول جائیے میں نے جب آپ سے عہد و پیمان کہئے تھے تو میں بھول گئی تھی کہ مجھ پر ماں باپ کے بھی حقوق ہیں۔ ان حقوق نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں آپ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو جاؤں۔ خدا کے لئے آپ میرے ہر وسکون پر جو یہ مجبوری اختیار کئے گئے ہیں۔ سبلی گرانے کی کوشش نہ کیجئے۔“

کچھ عرصے کے بعد جب ہاؤس سرجنی کی مدت ختم ہو گئی تو اس نے ایک ایسے اجار میں جس کے متعلق اسے معلوم تھا کہ اختر ضرور پڑھتی ہے اپنی موت کی خبر نکلا دی اور خود لاہور سے بہت دور ایک چھوٹے سے قصبے میں اپنی پسند کا ایک اسپتال بنوایا۔ اور خزیبوں، محتاجوں اور بکسیوں کی خدمت کرنے لگا۔ کچھ ہی دنوں میں اس کا اسپتال اور وہ خود دور دور مشہور ہو گئے۔ گورنمنٹ نے اس کی خدمت سے خوش ہو کر اس کے اسپتال کے لئے کچھ امداد پیش کی جو اس نے بخوشی منظور کر لی اور اس طرح وہ زیادہ سے زیادہ خدمت کرنے لگا۔

آرام کمرے میں پلنگ پر لیٹا ڈاکٹر شوکت یہ سب کچھ سوچ رہا تھا اس سے پہلے اس کا دل کم سے کم اپنے ان کاموں سے مطمئن ضرور ہو جاتا تھا۔ لیکن اس دن اسے یہ اطمینان بھی نصیب نہ ہو سکا۔ اس نے سوچا کہ مجھے یہ سب بھڑے کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ ایک گوشہ میں بیٹھ کر اختر کی یاد میں زندگی گزار دینی چاہئے تھی۔ اختر کی یاد کے ساتھ اسے اُس

نوجوان کی یاد بھی اگئی جیسے اُس نے نصیحت کی تھی۔ اپنے دل میں سر لا کی محبت کو اتنا عروج دے لیجئے کہ ہر آدمی میں آپ کو سر لا کا حُسن دکھائی دینے لگے۔ وہ نوجوان اس کی نصیحت سے کتنا مسرور ہو گیا تھا۔ لیکن جب وہ اس پر عمل کرے گا تو اسے حقیقت معلوم ہوگی کہ اس طریقہ علاج سے تو مرض کم ہونے کے بجائے اور زیادہ بڑھ گیا۔

یکایک شوکت کو کسی عورت کی آواز سنائی دی۔ جو باہر ملازم سے جھگڑ رہی تھی، وہ ایک دم اٹھا، لمبا سقید کوٹ پہنا اور باہر چلا گیا۔ باہر پہنچتے پہنچتے اس نے سنا عورت کہہ رہی تھی کہ ایک حادثہ ہو گیا ہے۔ ایک آدمی کی زندگی اور موت کا سوال ہے تو کہہ رہا تھا کہ ڈاکٹر صاحب آرام کر رہے ہیں چار بجے سے پہلے نہیں اٹھ سکتے۔ عورت نے کہا۔ وہ پھر بھی آرام کر سکتے ہیں۔ تو کہنے جواب دیا۔ لیکن آج ان کی طبیعت خراب ہے۔ عورت کی آواز ڈاکٹر شوکت کو پہلے سنی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ باہر آیا تو سامنے نیالوا کی ملکہ کھڑی تھی۔ بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ دل کی حرکت ایک دم تیز ہو گئی۔ اختر نے بھی اسے سخت حیرت اور تعجب سے دیکھا۔ کیا یہ وہ بچپان نہ تھی۔ اُس نے انتہاء میں پڑھا تھا کہ اس کی موت۔ ایسا سوچا الٹ گئی اور وہ اُسی جگہ فوراً ہی مر گیا۔ کچھ اس کی داڑھی سے پردہ پوشی کی شوکت نے اپنے مرنے کی خبر اخبار میں نکلوانے کے بعد داڑھی رکھ لی تھی اور بالکل ناک، کی سیدھ میں مانگ نکالنے لگا تھا۔ ورنہ ہاؤس سے چننے کے زمانے میں داڑھی اور موصیوں سے چٹ مچیں اور اسے بال بغیر عار نہ نکالنے پیچھے کی اجازت ملتا ہے۔ یکتا تھا۔ اُس نے۔ انگور بن، بنیو، بنیو آپ کے لئے کیا کر رہا ہے اور بولتے ہوئے اس نے بیانا بہت سنا۔

بدل لیا۔ تاکہ اختر آواز سے بھی نہ پہچان سکے۔

اختر نے کہا "میرا شو ہر اور میں کاریں اس طرف سے جا رہے تھے
انہوں نے کارپوری رفتار پر چھوڑ رکھی تھی۔ سامنے سے ایک نوجوان سائیکل پر
آ رہا تھا! منوں نے بہتیرا بچا نا چاہا، لیکن نوجوان آگے آ ہی گیا! انہوں
نے ایک آدم کار موٹری اور کار جا کر ایک درخت سے ٹکرا گئی۔ میں پچھلی
سیٹ پر تھی۔ اس لئے بچ گئی۔ لیکن ان کے سخت چوٹ آئی۔ حیران تھی کہ
کیا کروں سائیکل والا اچھا لگتا تھا۔ خدا نے ایک تانگہ بھیج دیا اس میں
اتھیں ڈال کر لائی ہوں۔ جلدی دیکھئے۔"

وہ سخت پریشان ہو رہی تھی۔ شوکت نے اس کے شوہر کا معائنہ
کیا اور نوکروں کو بھیج کر نہروں اور اسسٹنٹ ڈاکٹر کو بلا لیا اور اختر کو
تسلی دی کہ اطمینان رکھئے یہ بچ جائیں گے۔ گو چوٹ سخت آئی ہے لیکن
ناامید ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔

اختر بے حد تھی کہ اپریشن کے وقت وہ بھی اپریشن روم میں رہے لیکن
شوکت نے کہا کہ اپریشن سخت ہے اس لئے آپ نہ دیکھ سکیں گی۔ اس کے
علاوہ آپ کے دل کو پہلے ہی صدمہ پہنچا ہوا ہے۔ لہذا اختر کو اس نے اپنے
یہاں بھیج دیا۔ اور نوکر کو تاکید کر دی کہ ان کے غسل کے لئے گرم پانی
کدے اور چائے بنا دے۔

نرسیں اپریشن کے آلات وغیرہ تیار کر رہی تھیں۔ اسسٹنٹ ڈاکٹر
نے کمپاؤنڈر کی اسرار سے مریض کو میز پر لٹا دیا تھا۔ ہر طرف ایک یاس نگین
سکوت طاری تھا۔ ڈاکٹر شوکت ایک کونے میں متفکر کھڑا تھا۔ اس کے دل
میں طرح طرح کے جذبات آ رہے تھے۔ اس کا رقیب نیم مردہ حالت میں

میر پر پڑا تھا۔ اور اسے اپریشن کرنا تھا۔ اپریشن کرتے وقت قینچی یا پاؤ ضرور سے زیادہ چلانے میں رقیب کا کانٹا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نکل سکتا ہے اور مجھ پر کسی کو شبہ تک بھی نہ ہوگا۔ یا اپریشن کئے بغیر ہی اپریشن میں اگر ایک گھنٹہ کی دیر اور کر دی جائے تو بھی یہ روڑا استے ہیں۔ سے ہٹایا جاسکتا ہے۔ پھر میرے اور اختر کے درمیان کوئی چیز حائل نہ ہوئی۔ تب تک یہ ولایت سے نہ آیا تھا۔ اختر میری تھی۔ اس نے آتے ہی مہری دینا بدل کر رکھ دی۔ اس نے مجھ سے میری زندگی کی عزیز ترین چیز چھین لی تھی اب میری باری ہے۔ جب اس نے میری پروانہ کی تو میں کیوں اس کی پروا کروں۔ لیکن اسے تو میری خبر نہ تھی۔ اسے کیا معلوم کہ اختر کسی اور سے عہد و پیمان کر چکی ہے۔ یہ اختر کی غلطی ہے اسے بتا دینا چاہئے تھا۔ اس نے نہیں بتایا تو اسے اس کی سزا ملنی چاہئے اور اس کی سزا بھی یہی ہے کہ اس کے شوہر کو مر جانے دیا جائے۔ خدا نے شاید میری تنہائی اور خوشی سے خالی زندگی پر رحم کھا کر یہ حادثہ رونما کیا۔ ہے۔ خدا نے اس سکھ کو فرشتہ بنا کر بھیجا تھا کہ وہ ان کی کار سے آئے اور بڑا رجا کر دشت سے ٹکرا جائے۔

وہ سوچتا رہا کسی کو مجھ پر شبہ تک نہ ہو گا۔ اختر اس کی موت کا رنج تو ضرور کرے گی۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ اسے بھول جائے گی۔ اور پھر اس کے دل میں اپنے بھولے ہوئے اختر کی محبت عود کر آئے گی اختر کے لئے کے خیال سے وہ بیخود سا ہو گیا لیکن پھر اس نے سوچا کہ اگر اختر اپنے شوہر سے بہت زیادہ محبت کرنے لگی ہو اور کوئی وجہ نہیں کہ اسے اس سے والہانہ محبت نہ ہو گئی ہو تو اس کے دل پر اس کی موت سے کیا گزرتی گی

وہ بھواس کی چوٹ ہی سے، اُس کی موت کے خیال ہی سے کانپ رہی ہے۔ جب دراصل اس کی موت واقع ہو جائے گی تو اس کا کیا حال ہوگا۔ مجھے تو اس لئے مرا ہوا سمجھ رکھا ہے۔ اور اگر میں نے اپنے آپ کو ظاہر بھی کر دیا تو بہت ممکن ہے کہ وہ مجھے مشتبہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ مان لیا کہ قانون میرا کچھ نہ کر سکے گا۔ لیکن اختر کی نظروں میں اپنی بریت کیسے ثابت کر دوں گا اور پھر اس کی نفرت اس کی ملامت رہنمائی ہیں برداشت کرنے کی طاقت کس میں ہوگی۔ میں جو آج تک خلیقِ خدا کی خدمت کرتا رہا آج اس خدمت سے میرے قدم متزلزل کیوں ہیں۔ اگر میری ذرا سی کوشش سے اختر کے — میری محبوب کے پیار سے شوہر کی جان بچتی ہے تو میں اس میں بخل سے کام کیوں لوں۔ اور اس کے علاوہ جان بوجھ کر کسی کی جان لینا ایک ایسا ذلیل کام ہے۔ جسے خود میرا ضمیر بھی شائبہ سمجھتا ہے۔ مان نہ کر سکتا اور وہ زندگی کس کام کی جس میں ضمیر پریشانی کا باعث بنے۔ یا مست کرتا رہتا ہے۔ پھر وہ زندگی کا ہے کی ہوگی وہ تو جلتے ہوئے انگاروں پر لوٹنا ہوگا۔

اُس نے خدا کا نام لے کر اپنی شہریت کیا اور بڑی احتیاط سے کام کرنے لگا۔ اب اس کے دل میں ایک آنکھیں غم سے بھر گئی تھیں۔ اب وہ پوری توجہ سے اپنے کام میں مشغول تھا۔ دل کے درد سے کی تکلیف نہ دیکھ جاتی رہی تھی۔ اور خدا کا نام لے کر جب اس نے اپنی شہریت ختم کیا۔ تو اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ خدا نے اسے سہارا دیا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے بیٹی یا ندھی لطفیان کا سانس لیا اور اسے سسٹنٹ کو اس کے متعلق ضروری ہدایتیں دے کر

اپنے ہاتھ دھوئے اور گھر چلا گیا۔

اختر سے باہر کے دروازے میں کھڑی ہوئی ملی۔ اسے دیکھتے ہی اشتیاق سے پوچھنے لگی۔ ”اب کیا حال ہے ڈاکٹر صاحب؟ کوئی سخت چوڑ تو نہیں آئی۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ان کی زندگی خطرے میں تو نہیں۔“

شوکت مسکرا پڑا اور بولا۔ ”خدا کا شکر ہے کہ آپریشن کامیاب رہا۔ اب انشاء اللہ اعضاء کل صبح تک ہوش آجائے گا۔ چوڑ تو سخت آئی تھی لیکن وہ بہت جلد اچھے ہو جائیں گے۔“

اختر نے اس کی بات سن کر اسے ایسی تشکر آمیز نظروں سے دیکھا کہ اس کی ساری محنت وصول ہو گئی۔ اور صرف اپریشن ہی کی محنت نہیں بلکہ زندگی کی تمام محنت وصول ہو گئی۔

پھر شوکت نے پوچھا ”آپ نے غسل کر لیا؟“

”جی نہیں“ اس نے جواب دیا۔

ڈاکٹر نے پھر ہلکے سے کہا۔ ”اگر آپ غسل کر لیتیں تو سفر کی مکان

دور ہو جاتی، اور چائے بھی نہیں پی۔“

”نہیں۔“

”اے بھائی، تو پی لیجئے، پھر ان کے کمرے میں چلی جائیے، میں ضروری ہدایات دے آیا ہوں۔ نرس ان کے پاس بیٹھی رہے گی۔“

چائے پیتے ہوئے اختر نے کوئی خاص بات نہ کی شوکت نے

بتایا کہ کم سے کم پندرہ دن میں تصدق صاحب اس قابل ہو جائیں گے۔

کہ انہیں کہیں لے جایا جائے۔ پھر بھی اختر نے اس کے شور سے

شہ اور تصدق کے رشتہ داروں کو تار دے دیے۔

اختر کے آنے سے شوکت میں ایک نئی زندگی سی اگئی تھی۔ وہ شاداں
 فرماں پھر رہا تھا۔ اور اس کے چہرے پر خود بخود ایک تبسم، ایک خوشی برس رہی
 تھی، اسار سے ملازم کیا نہ سیں، کیا کمپاؤنڈر اور کیا ڈاکٹر سب جیران تھے کہ
 آج ڈاکٹر شوکت اتنا خوش کیوں ہے خود اختر جیران تھی کہ ڈاکٹر اس میں
 اور اس کے شوہر میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہا ہے۔ اسے اس کی چال ڈھال
 میں، اس کی گفتگو میں ہاؤنٹا سر جن افتخار نظر آ رہا تھا۔ لیکن افتخار اب اس
 دنیا میں کہاں تھا۔ افتخار کا خیال آنے سے اس کا دل ایک دم پتھر مدہ سا
 ہو گیا۔ اسے اپنی بے وفائی پر افسوس ہوا۔ گو وہ اس وقت اپنے اس فعل
 کو بے وفائی نہ سمجھتی تھی لیکن بعد میں رفتہ رفتہ اس کے دل میں یہ خیال مٹیستا
 گیا کہ اسے اپنے وعدوں کا احترام کرنا چاہئے تھا۔ اور تصدق کے ہاتھوں اپنے
 آپ کو۔ اپنی خیریت کو، نہ ہیج دینا تھا۔ تصدق کیسے دل... رد مانع ہیں
 حکومت کرنے کی بوجہ بہت زیادہ تھی۔ شروع شروع میں وہ تصدق کے حکم
 کرنے کی اس بوجہ سے مرعوب ہو گئی تھی۔ لیکن شادی ہونے کے کچھ عرصہ بعد
 اس کی رہی، اس کا دل، اس کا دماغ اور اس کے جسم کا رواں رواں
 تصدق کے لئے سا کمانہ رویہ کے خلاف بغاوت بغاوت پکارنے لگا لیکن ان
 سب کا آواز کو وہ اپنی نسوانی کمزوری سے دبا تی رہتی۔ اور پھر وہ سوچتی
 کہ اب اس بغاوت سے کہا فائدہ... نہ ہے نہ نہیں جو میری قدر کرے گا
 اس کے علاوہ تصدق میں اور... پیاں بھی آتیاں جن سے وہ محبت
 کرتی تھی اور بہت محبت کرتی تھی۔

رات کا کھانا ڈاکٹر شوکت نے اس کے پاس اس کے کمرے ہی
 پر لایا۔ دیا۔ پھر دس بجے تو وہ خود مسٹر تصدق کو دیکھنے آیا۔ اس کے ہاتھ میں

شیشے کے ایک چھوٹے سے گلاس میں دوا کی خوراک بھی تھی۔ اس نے آتے ہی کہا ”سنر تصدق میں آپ کے لئے یہ دوا لایا ہوں۔ اس کے پینے سے آپ کی ساری کوفت دور ہو جائے گی۔“

اختر نے شکریے کے ساتھ دوا پی لی۔ اور ڈاکٹر تصدق کی نبض دیکھ کر واپس چلا گیا۔

بارہ بجے تو پھر ڈاکٹر ان کے کمرے میں جا پہنچا۔ اختر تصدق کے پلنگ کے قریب بے سدھ پڑی سو رہی تھی۔ نرس شوکت کو دیکھ کر ذرا بھی متعجب نہ ہوئی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ڈاکٹر نازک حالت کے مریضوں کو رات کے وقت کئی کئی دفعہ دیکھنے آتا ہے لیکن جب شوکت تصدق کی نبض دیکھ کر اور پھر تھرمائیٹر سے درجہ حرارت لے کر بھی نہ گیا۔ بلکہ دوسری خانی کمرے پر بیٹھ گیا تو البتہ اسے حیرت ہوئی۔ اس نے ہمت کر کے ڈاکٹر کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ وہ اختر کے چہرے پر نظریں جمائے کچھ سوچ رہا تھا۔ نرس نے دلجے الفاظ میں پوچھا ”کیا مریض کی حالت کچھ زیادہ خراب ہو گئی ہے؟“

”نہیں“ ڈاکٹر نے کہا۔

نرس خاموش ہو گئی اور ڈاکٹر پھر اختر کے دل قریب چہرے کی طرف شوق کی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ نرس نے پھر پہلے کی طرح ذرا سہمی ہوئی آوازیں پوچھا ”آپ اجازت دیں تو میں چلی جاؤں؟“

”نہیں“ ڈاکٹر نے ایک دم چرتک کر کہا۔ جیسے کوئی خواب سے بیدار ہوا ہو۔ ”نہیں۔۔۔ کیوں؟ تمہیں جانے کا خیال کیوں آیا۔“

نرس نے کچھ جواب نہ دیا۔ نظر اٹھائی اور اختر کی طرف دیکھنے لگی۔

یہ نرس ہمیشہ ڈاکٹر شوکت سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرتی رہتی تھی لیکن ڈاکٹر نے کبھی اس کی ہمت افزائی نہ کی اور اس کی شوخیوں پر کبھی اسے نکالنے پر بھی آمادہ نہ ہوا۔ بلکہ ہمیشہ معاف کر دیتا۔ اس دفعہ بھی اس نے اس کی بات سے کوئی زیادہ اثر نہیں لیا۔ راسل اختر کو اپنے استاذ قریباً سوتا دیکھ کر اس کے چوہا میں بے اختیار خواہش پیدا ہو گئی تھی۔ ہاشم وہ اُن رخساروں کو چوم سکتا جو اتنی مدت گذرے کے بعد بڑا تازہ گلاب کے پھول کے مانند تھے۔ یا کم از کم اپنے ہاتھ کی انگلیوں سے آہستہ آہستہ محض مس کر سکتا۔ نیند کے عالم میں جس کو تا زیادہ دلکش ہوتا ہے اس بات کا اسے زندگی میں پہلی مرتبہ اندازہ ہوا۔ اگر نرس نہ بولتی تو نہ معلوم وہ کب تک وہاں بیٹھا اختر کو تکتا رہتا۔

ڈاکٹر نے نرس کے اشارے کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا: ”دیکھو ایک ایک ٹھنڈے کے بعد حقیر میٹر لگا کر کیفی رہنا اور ٹیپس کچھ تیز ہو جائے تو مجھے فوراً اطلاع دینا۔“

دوسرے دن صدق کے اور اختر کے کئی رشتہ دار آگئے ان کے آنے سے پہلے اسے ذرا دیر کے لئے ہوش آگیا تھا۔ مگر نقاہت اتنی زیادہ تھی کہ تھوڑی سی تھوڑی دیر کے بعد عیش پھر نے لگا۔ شوکت نے رشتہ داروں کو اس کے پاس بہت کم دیر بٹھیرنے دیا۔ اور الگ لے جا کر سمجھا دیا کہ خطرہ کی کوئی بات نہیں۔ پریشان خدا کے فضل سے کامیاب ہو گیا ہے ان کے پاس زیادہ دیر تاسا بیٹھنے سے ان کی طبیعت پر برا اثر پڑے گا۔ رشتہ دار ایک دن بٹھیر کر صدق سے اس کا حال پوچھ کر چلے گئے۔ صرف اختر کی ماں رہ گئی اور کیا انکار! لیکن شوکت نے ایک دن بھی ان کے نوکر کو کھانا

نہ بچانے دیا۔ دونوں وقت اپنے یہاں سے بھجواتا رہا۔ اور چار وقت چائے بھی۔ اس پر مستنزداد ایسی تن دہی سے تصدق کا علاج کیا اور ایسی خدمت کی کہ تصدق بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اختر اور اختر کی ماں کا تو ذکر ہی کیا ہے۔

دن گزرتے گئے اور دونوں کے ساتھ ساتھ تصدق کی صحت اور طاقت واپس آتی رہی۔ اختر بھی کمزور رہتی تھی۔ اس نے بھی ڈاکٹر سے اپنے لئے دوا تجویز کرائی تھی اور وہ بھی دوا کے استعمال سے اپنے بدن میں ایک نئی طاقت محسوس کرنے لگی تھی۔ یوں بھی وہ دونوں ماں بیٹی اسپتال میں اور ڈاکٹر شوکت میں بہت دلچسپی لیتیں اور وہ بھی جہاں تک ممکن اور مناسب ہوتا ان کے ساتھ وقت گزارنے میں اپنی خوش مشقی سمجھتا۔

ایک دن اختر اور اس کی ماں ڈاکٹر کے یہاں بیٹھی تھیں کہ اختر کی ماں نے پوچھا۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ اکیلے کیوں رہتے ہیں۔ اتنی محنت کرنے کے بعد تو نہ بڑی سہجہ کہ آپ کو کم پورا پورا آرام ملے۔ آپ نے شادی کی ہی نہیں یا بیوی آج کل یہاں نہیں ہیں۔“

ڈاکٹر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میرے جیسے مشغول آدمی کو شادی کرنا ہی نہیں چاہئے۔“

اختر بولی۔ ”الٹی بات آپ جیسے مشغول آدمی کو تو فوراً شادی کر لینی چاہئے۔“

اختر کی بات شوکت کے دل میں تیرن کر لگی۔ ابھی اُس نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ اختر کی ماں بولیں۔ ”ہاں بیوی کے بغیر آدمی کو آرام نہیں مل سکتا۔“

ڈاکٹر نے پھر مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ لیکن آپ یہ تو بتائیے کہ شادی کے بعد میں خلق خدا کی خدمت کے لئے اتنا وقت کہاں سے لاؤں گا۔

اختر فوراً بولنی۔ ”شادی کے بعد تو آپ کا یہ بوجھ آدھا رہ جائے گا۔“

ڈاکٹر نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بوجھ آدھا کر بیوی بیوی۔“ لیکن پھر بھی کچھ سوچ کر اس نے اپنا فقرہ نامکمل چھوڑ دیا۔ اور کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”مسٹر تصدق اب تو مسٹر تصدق پانچ چھ دن میں جانے کے قابل ہو جائیں گے۔“

وہ اسے مسٹر تصدق کے نام ہی سے مخاطب کرتا تھا۔ ایسا کرنے میں اسے کافی سے زیادہ احتیاط کرنی پڑتی۔ گو اسے تصدق اختر نام بتایا گیا تھا۔ لیکن اس کی زبان پر جب بھی اتنا اختر ہی آتا اور اختر کہنے سے وہ جان بوجھ کر گم نہ کرتا کیونکہ اختر کہنے سے اسے پہلی باتیں یاد آ جاتیں اور پہلی باتوں کی یاد سے اس کے دل پر چھ راپ سی چلنے لگتیں۔

ہاں تو اس نے کمال چالاکی سے اپنی شادی کا ذکر بدل دیا اور ماں بیٹی کو اس بات کا احساس تک نہ ہوا یا انھوں نے مصلحتاً دوبارہ ذکر نہ چھیڑا پھر وہ دونوں بھی تصدق ہی کی باتیں کرنے لگیں۔

جس روز انھیں جانا تھا اس سے ایک دن پہلے اختر نے ایسا وقت نکالا کہ ڈاکٹر شوکت سے کچھ راتیں نہ باتیں کر سکے۔ وہ ابہر کو اپنے کمرے میں لیٹا تھا۔ بھرا سے رات وہ پڑ گیا تھا کہ اختر اس کی طبیعت حال پوچھنے آگئی۔ شوکت اختر کو دیکھ کر ابہر تقسیم کھڑا ہو گیا۔ لیکن پھر

فوراً ہی معافی مانگ کر لیٹ گیا۔ اختر اگر اس کے پاس پلنگ پر بیٹھ گئی اور اپنا دایاں ہاتھ اس کے دل پر رکھ دیا۔ شوکت نے ایک دم دوسری طرف کروٹ بدل لی اور بولا ”سنو نقدق آپ کمرسی پر تشریف رکھیں تو زیادہ اچھا ہے“

اختر اٹھ کر کمرسی پر بیٹھ گئی۔ شوکت نے پھر بے تابی سے کروٹ بدلی اور پوچھا۔

”اب سنو نقدق بالکل تن رست ہیں نا؟“
 ”وہ تو تندرست ہیں لیکن آپ کا کیا حال ہے؟“
 ”میرا حال؟ اچھا ہے! شکریہ! سنو نقدق شکریہ! ا!“
 ”یہ تکلیف کیا آپ کو اکثر ہو جاتی ہے؟“

شوکت نے جلدی جلدی کئی کروٹیں بدلیں۔ اختر پھر بولی ”آپ دوسرے کی شدت کے وقت کیا کوئی دوا نہیں پیتے۔ اگر پیتے ہیں تو مجھے بتائیے کہ کہاں رکھی ہے یہ؟ آپ کو ایک خوراک پلا دوں۔“

ڈاکٹر نے سمجھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مہربانی۔ دوا تو میں پی چکا اور میری حالت سے آپ پریشانی نہ ہوں۔ میں ذرا سی دیر میں بالکل تندرست ہو جاتا ہوں اور ذرا سی دیر میں بہت زیادہ بیمار۔“
 اختر نے متاثر ہو کر کہا۔ ”یہ تو بہت بُرا ہے۔ آپ اس کا علاج کیوں نہیں کرتے؟“

”علاج؟۔۔۔ اس کا علاج؟“ اُس نے ایک اور کروٹ بدلی اور بولا۔ ”سنو نقدق کیا آپ مجھے معاف کر دیں گی اگر میں آپ سے درخواست کروں کہ مجھے کچھ دیر کے لئے تنہا چھوڑ جائیے اس تکلیف میں تنہائی کی سہمت

ضرورت ہوتی ہے۔“

اختر نے ہمدردی کے لہجے میں جواب دیا: ”خیر معافی کی تو اس میں کیا بات ہے لیکن اگر میں خاموش بیٹھی رہوں۔“

ڈاکٹر نے اس کی بات کا کچھ جواب نہ دیا اور خاموش لیٹا ہوا چھت کو ٹکٹا رہا۔ اختر کو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر رہے ہیں۔ اختر بھی خاموش بیٹھی اسے ٹکٹی رہی۔ اس کے دل میں ڈاکٹر کے لئے ہمدردی اور مہربانی کے جذبات پیدا ہوتے رہے اسے ڈاکٹر کی تنہائی اور بے کسی پر رحم آتا رہا۔ وہ سوچتی رہی کہ اتنا بڑا ڈاکٹر اور پھر لوگوں کی بے لوث خدمت کرنے والا جب اسے خود تکلیف ہوتی ہے تو کوئی ایسی ہستی اس کے پاس نہیں ہوتی جو اس کے درد کو اپنا درد اور اپنی تکلیف کو اپنی تکلیف سمجھے یا جو اس کی دلجوئی کر سکے جس کے قرب سے اسے دھار بندھے اور یہ اس طرح بے چینی سے پہلو نہ بدھے۔ اختر کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ ڈاکٹر کی زندگی کے اس خلا کو پورا کر سکتی، لیکن وہ تو کسی اور کی ہے، وہ ڈاکٹر کی نہیں بن سکتی اس پر تو نقد کی ملکیت کا لیں لگ رہا ہے، پھر اسے ہاؤس سرجن افتخار کی یاد آئی وہ دونوں مل کر ایک بہت بڑا اسپتال ہی تو کھولنا چاہتے تھے۔ ایسا اسپتال جس میں غریب سے غریب اور امیر سے امیر کا یکساں علاج، یکساں سلوک کیا جاسکے اور جس میں امیر لوگ روپے کے بدلے ڈاکٹر کو نہ خرید سکیں۔ ڈاکٹر شوکت کا اسپتال ایسا ہی تو ہے۔ اس کے کام میں مدد کر کے گویا وہ افتخار کی روح کو بھی خوش کر سکتی ہے اور خلق خدا کی خدمت بھی بڑے اچھے طریقے اور پیالے پر ہو سکتی ہے۔ اس کے دل میں زبردست خواہش پیدا ہوئی

کہ وہ ڈاکٹر شوکت کے ساتھ رہنے لگے اور اس کا ہاتھ بٹا۔ لگے۔ اس کے اسپتال میں عورتوں کا ایک الگ سیکشن کھول دے اور اس کی نگرانی خود کرے۔ شوکت کے اسپتال میں اگر اسے کوئی کمی نظر آتی تھی تو میری کہ عورتوں کے لئے الگ انتظام نہ تھا۔ جیسا کہ زمانہ اسپتالوں میں عورتوں کے لئے ہوتا ہے یا جیسا کہ ہونا چاہئے لیکن نقد اس سے اس بات کی اجازت ہی کب دے گا۔ وہ اسے کسی کام کے قابل ہی کب سمجھتا ہے وہ تو حکم دینا جانتا ہے۔ اختیار کر دو۔ اختیار کر دو۔ آخر فلاں کام اس طرح سے ہو جائے اور فلاں کام اس طرح سے اور اس کے یہی ہوئے کہ نقد کی نظروں میں اس کی حیثیت ایک خادمہ کی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسے یاد آیا کہ ایک معاملہ میں اس نے نقد سے سفارش کی تھی اس کی ایک سہیلی کے شوہر کی ترقی کا سوال تھا اور نقد اسے ترقی دینا نہ چاہتا تھا تو اس نے نہایت خشکی سے کہہ دیا تھا کہ آخر تم میری بیوی تو ضرور ہو لیکن میرے سرکاری کاموں کی مشیر کارہرگز نہیں۔ جو بات میں تیر یا انصاف پر مبنی سمجھوں گا کروں گا۔ وہ شوکت کے پلنگ کے قریب کرسی پر بیٹھی یہی باتیں سوچ رہی تھی کہ اس کی ماں اور نقد بھی ڈاکٹر کی مزاج پر سی کو آگئے۔ یہ انہیں دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر انہیں ساتھ لے کر بہت جلد واپس چلی گئی۔

اگلے دن جب یہ رخصت ہونے لگے تو شوکت نے بڑے تپا کر اور خلوص سے انہیں کار میں بٹھایا۔ نقد صبح سے بل کا تقاضا کر رہا تھا مگر ڈاکٹر مال دیتا تھا۔ آخر کسی اور طریقے سے اسپتال کی مدد کرنے کی بابت سوچ کر نقد چپ ہو گیا تھا جب کار روانہ ہوئی تو شوکت کی آنکھوں میں

بے اختیار آسنو بھرا آئے اُسے محسوس ہوا کہ دوسرے کی چیز اس طرح دوسرے
 کی چیز ہوتی ہے۔ جس اختر کی آمد سے اس کے اسپتال کا چپہ چپہ حسین ہو گیا
 تھا۔ جس اختر کی آمد سے اُس کے دل کا گوشہ گوشہ منور ہو گیا تھا۔ جس اختر
 کی آمد سے اس کی مسرتوں سے خالی زندگی مسرتوں سے بھر پور ہو گئی تھی
 اُس اختر کو ہاں اُس اختر کو تصدق "مسترق صدق" کا لیل لگا لے اپنے ساتھ
 لے جا رہا تھا۔ اور شوکت بے بس کھڑا یہ منظر یہ دردناک منظر یہ دردناک
 اور روح فرسا منظر دیکھ رہا تھا۔ ان کے جانے کے بعد اس نے اسسٹنٹ
 ڈاکٹر سے مرعینوں کے دیکھنے کے لئے کہا اور خود گھر چلا گیا۔ اسے ایسا معلوم
 ہو رہا تھا کہ کسی نے یکایک اس کی آنکھوں کے ذریعہ سے اس کے جسم کی
 ساری طاقت کھینچ لی۔ ٹانگوں میں تو خاص طور پر بالکل سکت نہ رہی تھی
 گھر پہنچا ہی تھا کہ لوکر نے ایک لفافہ دیا۔ اور بتایا کہ چھوٹی بیوی جی دے
 گئی تھیں۔ شوکت نے جلدی سے لفافہ کھولا۔ اندر سے ہزار روپے کا ایک
 چیک نکلا۔ چیک دیکھ کر وہ روہی تو پڑا۔ اختر نے اس کی تمام محنت، ہمدردی
 خدمت اور غلصہ کی قیمت ایک ہزار روپے لگائی تھی اور اس کے نزدیک
 ان چیزوں کی قیمت روپے سے ادا ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ ایک ہزار کیا اگر
 وہ ایک لاکھ روپے کا چیک بھی دے جاتی تو بھی شوکت کو اتنا ہی رنج ہوتا
 اس نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا اور فوراً آرام کمرے میں چلا گیا۔ اور
 وہاں جاتے ہی ایک دم چارباٹی پر گر پڑا۔ آنکھوں سے بے اختیار آسنو
 بہنے لگے۔ اس شخص روکنے کی کوشش نہیں کی۔ چپ چاپ لیٹا رہا اور روتا
 رہا۔ آج اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا عم اس کی برداشت سے کتنا زیادہ
 آسنو بہا لینے سے عم کی تیزی میں قدرتی طور پر کمی آ جاتی ہے۔

شوکت بھی جب خوب روچکا تو اسے لشکین سی محسوس ہونے لگی۔ اور
دل کا بوجھ بھی ہلکا سا ہو گیا۔ لیکن وہ اپنے کمرے میں اسی طرح لیٹا رہا۔
نہ کسی ملازم کو بلایا اور نہ خود ہی باہر گیا۔ شام ہوئی تو اسٹاؤ چیک کو دوسرے
لفافے میں بند کر کے سترہ صندوق کے نام واپس کر دیا۔

اختر کے چہرے پر شوکت کا خیال تھا کہ اب وہ اسپتال نہ
چلا سکے گا۔ اور نہ اس مستعدی ہی سے کام کر سکے گا لہذا اسوچا کہ سب
کچھ اپنے اسپسٹنٹ کے سپرد کر کے خود کہیں چلا جائے اور خدا کی
یاد میں باقی زندگی گزار دے، اس خدا کی یاد میں زندگی گزار دے
جس نے دنیا میں اختر عیسیٰ حسین عورت پیدا کی تھی۔ لیکن جوں برس دن
گزرتے گئے اس کی حالت اپنی پہلی حالت پر آتی گئی اور کچھ بہتر نہ ہوئی
میں وہ اپنے پہلے معمول کے مطابق کام کرنے لگا۔ جیسے اختر آئی ہی نہ تھی
جیسے اختر نے اس کو دوبارہ دیکھا ہی نہ تھا۔ لیکن اس بات کو بڑا وہ
نہ گذرے تھے کہ ایک دن اسے اختر کا تار ملا۔ لکھا تھا فوراً پیچھے صندوق
سخت بیمار ہیں۔ تار کے لفافہ پر اس کا نام ڈاکٹر اختر نے لکھ رکھا تھا۔ اسے
سخت حیرت ہوئی کہ اختر نے افتخار کیسے لکھ دیا۔ کیا وہ جیسے پہچان گئی تھی
یا بعد میں اس نے تحقیق کر لیا۔ اپنی اس سہیلی سب سے معلوم کر لیا۔ جب اس کے
یہاں چائے پر اس سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ بہر حال وہ پہلی گاڑی
سے روانہ ہو گیا۔ مگر اس کے پیچھے پیچھے لگا کر جاننا بہت زیادہ
خراب ہو گئی تھی۔ ان لوگوں نے شوکت کو اطلاع ہی اس وقت دی تھی
جب وہاں کے سول سرجن اور دوسرے ڈاکٹروں نے جواب دے دیا
تھا۔ مگر پھر بھی اس نے انتہائی کوشش کی کہ تصدق کی زندگی لاؤں گا ہوا

رشتہ پھر سے جوڑ دے۔ مگر مشیت کے آگے کون دم مار سکتا ہے۔ دو دن
رات یہ اس کے پلنگ کے قریب بیٹھا تعجب اور افسوس کرتا رہا کہ دوائیں
الٹا اثر کیوں کر رہی ہیں۔ آخر جو ہونا تھا۔ وہ ہو کر رہا۔ تصدق چل بسا
اور آخر کو ڈاکٹر شوکت کے اسپتال میں اپنے حسبِ مشاعر عورتوں کا
سیکشن کھولنے کے لئے آزاد چھوڑ گیا۔



منہ کرم

۱۷- اگست ۱۹۴۳ء

آج میں بازار سے گذر رہا تھا کہ مس نانہ نظر آئی۔ اتفاقاً اور مدت کے بعد وہ کار سے اتری۔ ایک مرد اس کے ساتھ تھا۔ اور ایک انگریز عورت میرے قریب بیٹھ کر ایک شان اسٹین کے ساتھ گذر گئی۔ ایک دم میرے دل میں خیال آیا کہ اس نے مجھے دیکھا نہیں، اور دوسرے لمحے میں خود دکان میں کوئی چیز خریدنے کے لیے جانے کے متعلق سوچ رہا تھا کہ اتنے میں وہ لوگ نکلتے اور میرے پاس سے نزدیک سے گذر گئے۔ میں دیکھتا کا دیکھتا ہی رہ گیا۔ اب اس کی گنجائش تو نہ رہی تھی کہ اس نے مجھے نہیں دیکھا۔ میں سوچنے لگا کہ یہ کار یہیں آکر کیوں ٹھہری۔ اگر یہ لوگ کسی اور دکان سے جو کچھ انہیں لینا تھا لے لیتے تو ان پر میری نظر بھی نہ پڑتی اور پھر میرا سب رو سکون یوں خاک میں نہ مل جاتا۔ لیکن کار وہیں آکر ٹھہری جہاں میں اتفاق سے دو پہر والوں کے لئے رک گیا تھا۔ بعض دفعہ واقعات اس طرح کہیں پیش آتے ہیں جیسا کہ ان کے پیش آنے سے کوئی خاص

یہ چکر آتے ہیں۔ ان چکروں کا سب سے بڑا دائرہ۔۔۔ ہے کہ ٹریفک کے حادثے نہیں ہوتے اور پولیس مین کی ضرورت بھی نہیں رہتی۔۔۔ چکر میں بہت دیر تک ایک ٹرے سے ٹرے پر دے کے بچے چھپا بیٹھا رہا۔ اگر نہ کسی کی جھلک نظر آتا تھی نہ آئی۔ اس چکر میں بیٹھ کر مجھے اپنی قسمت کے چکر کا خیال آیا۔ اور میں سوچنے لگا کہ انسان کی زندگی میں یہ چکر کیوں آتے ہیں یہ چکر جو بعض دفعہ سخت خوفناک طوفانوں اور زلزلوں سے بھی زیادہ تباہ کن ثابت ہوتے ہیں۔۔۔ لیکن پھر خیال آیا کہ اپنی زندگی میں کچھ مصیبت، تباہی یا چکر لانے کا ذمہ دار زیادہ تر آدمی خود ہوتا ہے۔

اورنگ زیب روڈ کا پتہ میں نے دُعا سے معلوم کیا تھا۔ وہ کتنی آسانی سے میرے قریب میں آ گیا۔ میں اطمینان سے اس کی دکان میں گیا اور اپنا انڈی پنڈنٹ فلم دکھا کر کہنے لگا کہ کل شام کو جو ایک ہندوستانی لڑکی، گہری نیلی ساٹیم، انی بیک ہنڈ وستانی مرد اور ایک انگریز عورت کے ساتھ چند منٹوں کے لئے آپ کے یہاں آئی تھی۔ ان میں سے کسی کا قلم گر گیا ہے۔ اگر آپ کو ان کا پتہ معلوم ہو تو بتا دیجئے تاکہ میں انھیں ان کا یہ قلم دے سکوں۔ اس نے مجھے غور سے دیکھا، پتہ بتا دیا۔

یہ محبت بھی کیسی عجیب سی ہے۔۔۔ ان ایس شکایت کے علاج کر رہا ہے کہ دوسری پیدا ہو جاتی ہے۔ دوسری کا مادہ کہتا ہے کہ تیسری شروع ہو جاتی ہے۔ غرض کہ یہ سلسلہ کہیں ختم نہیں ہوتا۔ اور لطف یہ کہ ایک شکایت دوسری سے زیادہ سخت اور تباہ کن ہوتی ہے۔ ایسی دو تین دن ہوئے کہ میں اسے دیکھنے لگا، تباہ ہوا تھا۔ وہ لڑکی تو ریل اور باؤں سے چپے لگا آخر ایک بار اور دیکھنے لگا، وہ تباہ پیدا ہوئی۔ پتہ معلوم کیا پتہ میں پہروں

بیٹھکر ہا۔ کتنی ذلیل حرکت کی۔ وقت بھی ضائع کیا۔ اور سب بے سود —
 یہ خود داری نے گوارا نہ کیا کہ کوٹھی میں جا کر ملنے کی خواہش کا اظہار کروں
 اور خود داری کو بھی کیوں الزام دوں۔ مجھے یہ خوف تھا کہ کہیں وہ ملاقات
 کرنے سے انکار نہ کر دے۔ شاید میں خود کو اس فریب میں مبتلا رکھنا چاہتا
 ہوں کہ وہ مجھ سے اب بھی محبت کرتی ہے۔

لیکن آدمی محبت کرتا ہی کیوں ہے؟ آخر کیا یہ بھی زندگی کی کوئی
 بہت اہم ضرورت ہے؟ کہ اس کے بغیر زندگی کٹ ہی نہ سکے۔ یہ فراق
 گورکھپوری کو کیا جنون ہوا تھا کہ اس نے کہا ہے

روگ پیدا کر لے کوئی زندگی کے واسطے صرف صحت کے سہارے زندگی کٹی نہیں
 یہ روگ پیدا کر کے تو آدمی نہ جیتا۔ نہ مرنا ہے۔ پھر ایسے روگ سے
 حاصل؟ اور ظاہر ہے کہ ایسی مصیبت سے نہ بچ سکتا۔ نہ بہتر ہے۔ لیکن
 محبت کا درد ایسا خوشگوار کیوں ہوتا ہے کہ آدمی تکلیف میں بھی فرحت محسوس کرتا

۱۸۔ اگست ۱۹۴۷ء

پھر کئی دن گزر گئے اور ان کے جلوے کی ایک جگہ بھی نظر نہ آ سکی
 اور تو اور یہ بھی بہت زچل سکا کہ وہ چند دن کے لئے دہلی آئی تھیں یا زیادہ
 عرصے کے لئے کالج سے فارغ التحصیل ہو کر تو وہ کئی مہینے دہلی میں رہیں۔
 چلی گئی تھیں۔ دکاندار سے صرف اپنا پتہ چلا تھا کہ وہ کچھ چاندنی بازار کی شہرہ آفاق
 اپنا پتہ دے گئی تھیں کہ یہ چیزیں کوٹھی بھیج کر قیمت منگالیں۔

آج صبح سے میرے دماغ میں خوفناک شتم کے خیالات چکر لگا رہے ہیں
 میں نے خوفناک کہا ہے۔ ہاں میں اسٹیف خوفناک ہی سمجھتا ہوں آفتاب
 سچ کہا کرتا تھا کہ عشق اور محبت سب بیکار چیزیں ہیں۔ بس مطلب سے
 مطلب رکھو! اگر مطلب نکلنے کی امید ہے تو ہاتھ پاؤں مارو ورنہ کوئی اور
 مقام تلاش کرو میں جواب دیتا کہ تمہاری روح نے ابھی پاک محبت کی
 بالیدگی کا مزا نہیں چکھا۔ اور وہ قہقہہ لگا کر کہتا کہ اگر روح کی بالیدگی۔۔۔
 تکلیفیں اٹھانے کا نام ہے تو مجھے ایسی بالیدگی نہیں چاہئے۔ یہ آپ ہی تو
 مبارک ہو تو آج میں سوچ رہا ہوں کہ وہ سچ کہا کرتا تھا۔ باگرا محبت،
 یہ سچی محبت سب کو اس ہے۔ اصل میں جہاں آدمی کو اپنا مطلب پورا
 ہونے کی امید نہیں ہوتی۔ وہاں وہ سچی اور بے لوث محبت کا ڈھکوسلہ
 لگا لیتا ہے۔ لیکن میرے ساتھ تو یہ بات نہ تھی۔۔۔ پھر بھی آخر وہی
 محبت کا انجام کیا ہوتا ہے۔ اگر وہ کامیاب ہو جائے۔ تو شادی اور ہی
 مطلب برآری، خواہ مذہب کی آڑ لے کر کی جائے خواہ گناہ کی!

اس نے مجھے کتنے سوئے دیئے۔ رات کی تنہا بیٹری، بیانی، جذبات
 انگیز باتیں کیں، بوسم، ہوا، چاندنی، پھول، دریا کن کن چیزوں کا حوالہ دیا
 اور کس کس انداز میں۔ تاج محل میں تو گویا وہ بالکل ہی ہوش میں نہ رہتا
 تھی لیکن وہ سماں ہی ایسا تھا۔ اکتوبر کی چاندنی رات، تنہائی اور جمل
 کون ہے جو ایسے میں اپنے جذبات پر قابو رکھ سکے لیکن میں لٹ سے سر
 نہیں ہوا۔ یہی سمجھے رہا کہ اپنی انگلی تک اس کے جسم سے لگائی گناہ ہے
 اس کا نتیجہ کیا نکلا کہ وہ دوسرے جواؤں سے ملنے لگی۔ میں نے اسے تنہا
 کیا کہ یہ لوگ بدنام ہیں۔ ان سے میل جول رکھنا رسوائی کا باعث ہوگا۔

گھراس نے ہنس کر ٹال دیا۔ پھر میں نے اسے زیادہ سختی سے کہا تو جواب ملا کہ آدمی اگر خود رست ہے تو اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ میں خاموش ہو گیا۔ جتنا کچھ سمجھا سکتا تھا سمجھا رہا تھا۔ اس سے زیادہ کچھ کہنا یا سمجھنا میرے بس سے باہر تھا۔ مجھ سے تعلقات کم ہوتے رہے اور ان سے بڑھتے رہے حتیٰ کہ معمول میں بھی کمی آگئی۔ ہفتہ میں دو دن جو ہم نے ملاقات کے مقرر کر رکھے تھے ان میں بھی ناخاندانی لگا۔ پھر یہ ہو کہ ہفتہ گزر رہا تھا، اس سے بات تک کر فی نصیب نہ ہوتی۔ کبھی ٹیلیفون پر ملتا تو بھی نہ کھینچتا تھا۔

آخر ایک رستہ سمجھ گیا۔ پرنسپل صاحب سے مل کر اس پر پابندی عائد کرادیں۔ مگر جیب انسان کسی سے ملنا چاہے تو ہزار پابندیاں عائد کر دیکھو وہ ملے گا اور ضرور ملے گا۔ پھر میں نے فرضی نام سے اس کے والدین کو بلا لکھا اور پرنسپل سے کہا کہ والدین نے اسے ڈانٹا۔ کچھ دن ان سے بات نہ کی۔ مگر ایک مرتبہ ماں کے سخت حسرت خط پر لکھ بھیجا کہ میں کوئی سچی نہیں ہوں، نہ اور سچ بچ سب سمجھتی ہوں اگر آپ لوگ مجھے زیادہ تنگ کریں تو میں پٹھن کھا کر سو رہوں گی، ماں ڈر گئیں۔ اٹھوں نے وہ خط پرنسپل صاحب سے پاس بھیج دیا۔ اور لکھ دیا کہ خدا کے لئے زیادہ سختیاں نہ کیجئے مبادا وہ سچ مچ کچھ کھالے۔ چلئے قصہ پاک ہوا۔

ہاں، تو آج مجھے آفتاب کی ایک بات یاد آ رہی ہے۔ کبکشت کتنا سچا تھا۔ کہتا تھا کہ احسن میری بات مان لے ورنہ چھپتا ہے گا۔ آخر یہ سچ کر کہ وہ تجھ سے کیوں ملتا ہے۔ میں نے کہا محبت کی وجہ سے کہنے بالکل بلواس۔ ہے۔ محبت کرنے کو تو ہی حسین جزیرہ گوا ہے۔ یہ بات نہیں

رکھ کہ وہ جوان ہے اور کالج میں پڑھتی ہے۔ اور پھر ایسے کالج میں جو بہت بدناما ہے پھر اس نے یہ پیش گوئی بھی کی تھی کہ اگر تم نے اپنا رویہ نہ بدلا تو وہ بہت جلد اپنا رویہ بدل لے گی۔ اور اس کی یہ پیش گوئی حروف بہ حرف صحیح نکلی۔



۲۵۔ اگست ۱۹۴۳ء

کئی دن سے میرے جذبات میں جنگ ہو رہی ہے۔ آفتاب کی باتوں نے یاد آ کر کوہِ یادوں میں اُگ سی لگا دی۔ میں دن رات یہی سوچتا رہتا ہوں کہ آیا مس ناز واقعی اس درجہ گر گئی تھی کہ ان بد معاشوں کے فریب میں آ گئی۔ اگر نہیں تو اس نے مجھ سے تعلقات کم کیوں کر لئے تھے کہ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا جیسا کہ اس سے کبھی ملاقات ہی نہ ہوئی تھی۔ سوچ سوچ کر میرے دل نے آج یہی فیصلہ کیا کہ سر ناز اتنی نہیں گر سکتی جتنا کہ آفتاب اس کے متعلق حاشیہ آرائی کیا کرتا تھا۔ اس فیصلہ کے بعد میرے دل میں اس کے لئے پھر وہی عزت و محبت پیدا ہو گئی جو کبھی پہلے تھی اس کے لئے میری محبت اور عزت میں کبھی فرق نہیں آیا۔ لیکن اب بھی میرے دل کے ایک گوشے سے جس پر عقل کا تسلط زیادہ ہے وہی صدا آتی ہے کہ یہ فیصلہ غلط ہے۔ محبت کی ایک قسم یہ بھی ہے کہ وہ محبوب کے ہر برے فعل کو بھی نیک تصور کرتا ہے۔ شاید یہ صدا سچ ہو۔ بہر حال یہ تو ماننے میں مجھے ذرا بھی باک نہیں کہ اس نے محبت میں اپنی زندگی کے سات قیمتی سال ضائع کر دیئے۔ آہ! اگر میں اس طویل مدت میں اپنے پروگرام کے مطابق عمل

کہتا تو آج کامیابی اور عیش و عشرت میرے پاؤں چومتے۔ مگر میں اپنا
 پروگرام بھول گیا یاں اپنی زندگی کا مقصد بھول گیا۔ میں سب کچھ بھول گیا
 محبت میں انسان سب کچھ کیوں بھول جاتا ہے۔ محبت، محبت، محبت
 — جہاں سنتا ہوں محبت — آخر محبت کیا ہے، دیوانگی اور
 جنون؟ لیکن اگر دیوانگی اور جنون ہے تو لوگ محبت کیوں کرتے ہیں؟
 لوگ محبت کے نام پر اپنا سب کچھ قربان کیوں کر دیتے ہیں؟ لیکن یہ کام
 کمزور دل انسانوں کا ہے۔ جن کے دل سخت ہوتے ہیں۔ وہ محبت نہیں
 کرتے۔ اگر کرتے ہیں تو زبان سے نہیں کہتے۔ اور پھر جذبات کی رو میں
 نہیں بہہ جاتے۔ وہ محبت کے لئے اپنے دوسرے اہم کام پس پشت
 نہیں ڈال دیتے اور وہی لوگ ترقی بھی کرتے ہیں۔
 آفتاب کا نظریہ ماننا پڑے گا۔ لیکن اب زندگی کے سات بہترین
 سال ضائع کر کے اس کا نظریہ ماننا بھی تو کس کام کا۔

— پ —

۳۰۔ اگست ۱۹۴۳ء

آج قریشی کا خط ملا۔ یہ میرا اور آفتاب کا برابر کا دوست ہے۔ یہ بچپن
 بھی میری طرح پناہ محبت کا حامی تھا۔ مگر نا کامی کا منہ دیکھنا پڑا اور اب
 محبت — کہہ نام — کانوں پر ہاتھ دھرتا ہے۔ مگر یہ تہذیب نوگی پروردہ
 حسین تمثیلیاں دوسروں کے لئے غارتگر بننا سامان مہیا کرنے میں کتنی
 تیز ہیں اور پھر دوسرے کو یہ یاد کر کے ایسے الگ ہو جاتی ہیں جیسے ان کے

علم میں کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ کسی کی توجان پر بن جاتی ہے اور ان کے لئے یہ ایک معمولی سا واقعہ ہوتا ہے۔۔۔ جریا درکھنے کے بھی قابل نہیں ہوتا۔

قریشی لکھتا ہے کہ میں تنک چکا ہوں۔ دوستی مرد سے ہو یا عورت سے نتیجہ ایک ہی ہے۔ دوست بنتے جاسیے دشمن بناتے جاسیے۔ پھر یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ جب میں محبت سے تائب ہو چکا ہوں تو مجھے یہ حسین حادثات کیوں پیش آتے ہیں۔

غریب بیمار تھا۔ سری نگر گیا تھا کہ وہ اسحت نصیب ہو جائے گی۔ لیکن بیماری کیوں پیچھے رہ جاتی۔ وہ بھی ساتھ ہی گئی۔

ہاں! تو وہ لکھتا ہے۔۔۔ ”ابھی یہ سوں کا واقعہ ہے۔ ہماری کوٹھی ایک پختہ مٹرک کے کنارے پر ہے۔ میں کوٹھی سے نکل کر تنہا کوئی دو فرلانگ کے فاصلے پر گاف اسٹک کے سہارے کھڑا ہو گیا۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ میں پورے انہماک کے ساتھ اس رنگین پہاڑ کو تک رہا تھا۔ جو بہت تیزی کے ساتھ مختلف رنگ بدل رہا تھا۔ تم از کم ایک فرلانگ تک اس جگہ سے کوئی مسکن یا کوٹھی نہیں تھی۔ میں تقریباً پندرہ منٹ تک بالکل ساکت و صامت کھڑا رہا۔ پھر اچانک جیب میں سے اپنے بائیں طرف نگاہ کی تو دیکھا کہ تقریباً پانچ گز کے فاصلے پر ایک لڑکی، مہذب، تعلیم یافتہ ایک قلی کے نیچے کولین میں دیا سے چلی آ رہی ہے! اور اس سے باتیں بھی کر رہا ہے۔ اسے دیکھ کر میری سانس کی رفتار میں کچھ غیر معمولی برہمی سی پیدا ہوئی۔ لیکن میں۔۔۔ اپنی نگاہیں پھر کہ وہ فلک کے ارتعاشات پیدا دیں اور کوشش کی کہ اس کی اس بے باکانہ آمد کا کوئی اثر قبول نہ کروں۔

لیکن وہ نہایت خراماں خراماں ہٹی سے باتیں کرتی ہوئی۔ اسے چومتی چاٹتی ہوئی پانچ گز کے فاصلے کو دس منٹ میں طے کر کے مجھ تک پہنچ ہی گئی بزرگ کی چوڑائی تقریباً بارہ فٹ ہے۔ میں سڑک کے مغربی کنارے کنارے پر مغرب کی طرف منہ کئے کھڑا تھا۔ وہ مشرقی کنارے پر مغرب کی جانب منہ کر کے کھڑی ہو گئی۔ میرے اور اس کے درمیان اگر ایک خط کھینچا جاتا تو تقریباً دو گز لمبا خط مستقیم بن جاتا۔ وہ اپنی ہٹی کو مخاطب کر کے یونہی بولتی رہی۔ بہت سے فقرے ذہن میں نہیں رہے۔ چند یہ ہیں۔ ”جی! دیکھ کتنا اچھا وقت ہے۔ وہ دیکھ پہاڑ کے سنہری کنارے کتنے خوبصورت ہیں۔ آنکھیں کیوں بند کر لیں۔ اچھا تو اب تھک گئی ہے۔ گھر واپس جائے گی اچھا چلو، چلتے ہیں۔ لیکن نہیں، ابھی نہیں جی! گھر میں تو آج کوئی بھی نہیں۔ وہاں ایسی کیا کرے گی؟“

میں نے اس کی باتوں میں دخل دینا چاہا۔ لیکن معلوم نہیں کیوں جرات نہ ہوئی۔ دوا ایک مرتبہ مڑ کر اس کی طرف ضرور دیکھا۔ لیکن تائب گویا بی نہ لاسکا۔ آخر کافی دیر کے بعد وہ چلتے پید آدہ ہو ہی گئی۔ اور قدروں کو جنبش بھی دے دی، اب مجھ سے نہ رہا گیا اور بغیر سوچے سمجھے ہوا۔

”آپ جا رہی ہیں؟“

”ہاں ہم جا رہے ہیں یہیں کیا؟“ اس نے کہا۔

”اچھا آپ ہم ہیں اور ہم — تم۔“

”ہم ہی ہیں۔“ اس نے سسک کر کہا۔

”تو سپر جناب ہم بھی ہم ہی ہیں۔“

وہ بولی۔ ”ہو رہا ہے۔ نہیں کیا؟“

میں نے کہا: ”آپ بھی ہوں گی یہیں کیا؟“
 پھر اس نے تنک کر پوچھا: ”بات آپ نے شروع کی یا ہم نے؟“
 اور میں نے کہا: ”دیکھیے اب آپ نے مہذبانہ گفتگو شروع کی ہے
 اور مجھے آپ سے مخاطب کیا ہے تو میں بھی نہایت ادب سے پوچھتا ہوں
 کہ گفتگو کا ماحول آپ نے پیدا کیا یا میں نے؟“
 کہنے لگی: ”آپ نے۔“

میں نے حیران ہو کر دریافت کیا ”وہ کیسے؟“
 اپنی ہنسی کو چھپاتے ہوئے بولی: ”آپ یہاں آکر کھڑے کیوں ہو؟“
 میں نے جواب دیا: ”یہ میری غلطی ہے۔ میں نو وارد ہوں۔ مجھے معلوم
 نہیں تھا کہ کشمیر میں غالب کا یہ مصرعہ ”بیٹھے ہیں رنگدہر پہ ہم کوئی کہیں
 اٹھائے کیوں“ خلاف قانون ہے۔ یہاں رنگدہر پر کھڑے ہونے کا
 حق صرف لڑکیوں کو ہے۔ مردوں کو نہیں۔“
 ”آپ سے جیتنا مشکل ہے۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا: ”اب ہم
 جاتے ہیں۔“

میں نے کہا: ”جاتے جاتے اپنا نام تو بتاتی جا چئیے۔“
 ”کیوں — کیا ہوگا نام سے۔“ اس نے دریافت کیا۔
 ”تمام زندگی کا راز نام ہی میں تو مقفّر ہے۔“
 اس نے طنزاً کہا: ”مجھے معاف کر دیجئے۔ آپ سے باتیں کرتے کرتے
 میرا سر جھکا گیا۔ اب مجھے جانے دیجئے۔“

قریشی لکھتا ہے کہ وہ چلی گئی اور اس کے بعد نظر ہی نہیں آئی۔ میرے
 خیال میں قریشی نے سخت غلطی کی جو ماحول سے فائدہ نہ اٹھایا۔ اور اسے

یہ نہی جانے دیا، اگر جانے بھی دیا تھا تو خود بھی ساتھ ہی چلا جاتا۔ بلی سے
 باتیں کرتے ہوئے۔ وہ بتا چکی تھی کہ گھر میں آج کوئی بھی نہیں۔ لیکن یہ میں
 کیا سوچ رہا ہوں۔ اگر یہ خط آج سے تین چار ہفتے پہلے آیا ہوتا تو بھی کیا۔
 میں بھی سوچتا۔ میرے خیالات اتنی تیزی سے کیوں بدل رہے ہیں۔ لڑکی
 کی ستم ظریفی تو دیکھئے کہ آگ لگا بی جھالوا لگ کھڑی۔

قریشی نے ناز کے متعلق پوچھا ہے۔ یہ میری محبت کی کہانی سن کر
 یا پڑھ کر کتنا خوش ہوتا تھا۔ اب اسے رنجیدہ واقعات کیا لکھوں۔

—+—

۴۔ ستمبر ۱۹۴۳ء

گذشتہ رات سے سوچ رہا ہوں کہ اگر کہیں حضرت کیو پڈل جائیں
 تو ان کا گلا ہی دبوچ لوں۔ جب تک یہ دنیا میں موجود ہیں ہزاروں نہیں
 لاکھوں نوجوانوں کی زندگیاں تباہ ہوتی رہیں گی۔ آہ یہ نوجوان اگر دوسرے
 کاموں میں لگیں تو کیسے کامیاب ہوں اور سوسائٹی کسے کتنے کام آئیں۔
 مگر محبت کی الجھنوں نے ان کے دماغ ماؤن کر دیئے ہیں۔ اور ان کے
 ذہن معطل۔ اب انھیں نہ سوسائٹی سے غرض ہے نہ سوسائٹی کے کسی
 مفاد سے اور ہوش ہو تو غرض بھی ہو۔ جب ہوش ہی نہیں تو غرض
 کیسی؟ اگر کیو پڈل کا خاتمہ نہیں کیا جاسکتا تو کیا احسن بھی ملایا میٹ نہیں
 ہو سکتا۔ مگر احسن کی پہچان کون کرے گا۔ یہ کسے معلوم ہے کہ کیو پڈل کسے
 پسند کریں۔ کچھ بھی ہو۔ کوئی ایسی ترکیب ہونی چاہئے کہ جس سے نوجوانوں کو

اس مصیبت سے نکال کر قوم اور سوسائٹی کے فائدے کے لئے استعمال کیا جاسکے۔ حسین — حسین اور آفت کی پرکالہ عورتیں قوم کی ملکیت ہوا کریں۔ یہ کیا کہ ایک مرد قبضہ کر کے بیٹھ جائے اور بیسیوں ٹمپتے پھریں۔ یا پھر بہت سخت شتم کے پردے میں رکھی جائیں کہ ان پر دو سہرے مردوں کی نظر ہی نہ پڑ سکے۔

جانے آج کل میرے دربار میں وحشی شتم کے خیالات کیوں آ رہے ہیں؟ میں جو یہ دعویٰ کرتا تھا کہ میری محبت سچی اور بے لوث ہے۔ اب مس تاز کے نہ ملنے پر یا اس کے انتقام نہ کرنے پر اتنا بے قرار کیوں ہوا جاتا ہوں۔ آخر میرے دل میں اس کا قرب حاصل کرنے کی خواہش کیوں زور پکڑ رہی ہے۔ وہ نہیں ملتی تو نہ ملے۔ میری محبت میں فرق کیوں آئے کیا میں اس سے بے بغیر محبت نہیں کر سکتا۔ کیا پاک محبت کرنے کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ محبوب سے ملاقات ہوتی وہ میرے لئے دونوں صورتیں یکساں ہونی چاہئیں۔ جب وہ میرے پاس آکر بیٹھ جاتی تھی۔ جیسی مجھے کیا حاصل ہو جاتا تھا۔ کہ اب اس سے دور رہنے پر میں اس سے لڑ پڑوں۔

خدا خیر کرے میرا ایمان متزلزل ہو رہا ہے۔ سچی محبت میرا ایمان ہی ہے۔ میں اپنے دل کے گوشے گوشے کو ٹٹول رہا ہوں کہ شاید کہیں سے سچی محبت کا شاہد مل جائے۔ ایسی محبت جس میں خود غرضی کو ذرا بھی دخل نہ ہو اور میرے نزدیک یہ میری بہت بڑی شکست ہے۔ میرے سارے دعوے باطل ہو رہے ہیں جو میرے لئے سخت روحانی آذیت کا سبب بن رہے ہیں۔ سو میں ایک سوا ایک مرتبہ آدمی کی محبت میں غرض شامل

ہوتی ہے۔ سچی اور بے لوث محبت صرف خدا کی ذات سے کی جاسکتی ہے
 کسی انسان سے نہیں کی جاسکتی۔

دل تو اب بھی یہی کہتا ہے کہ میری محبت پاک اور بے غرض ہے
 لیکن جب عقل پوچھتی ہے کہ اگر محبت بے غرض ہے تو اس کا فشراب
 حاصل کرنے کی خواہش کیوں کرتا ہے۔ اور یہ کیوں چاہتا ہے کہ وہ او
 کسی سے نہ ملے اس میں تیرا کیا ہرج ہے جس سے اس کا جواب چاہے ملے تو
 اپنی بے غرض محبت کئے جا تو دل بغلیں جھانکنے لگتا ہے۔

—+—

۱۰ ستمبر ۱۹۴۳ء

آفتاب تین دن کے لئے دہلی آیا تھا۔ میرے جذبات کو اور زیادہ
 مشتعل کر گیا۔ پوچھنے لگا۔ اس ناز کا کیا حال ہے۔ مجھے اس سے اپنے
 تعلقات کی کیفیت چھپانی پڑی۔ ورنہ شرم اٹھانی پڑتی۔ میں نے کہا وہی
 کیفیت ہے کہنے لگا۔ احسن! میں ایک بار پھر کہتا ہوں کہ میری بات
 مان لو۔ ورنہ وقت گزرنے پر کچھ حاصل نہ ہوگا۔ میں نے جواب دیا۔
 آفتاب اوہ لڑکی ہی ایسی ہے کہ اس سے مل کر آدمی اپنے ارادے
 اور مطلب سب بھول جاتا ہے۔ کہنے لگا تم مجھے اس کے ساتھ ایک
 مرتبہ چائے پلا دو۔ پھر تمہارے دھنگ پر نہ ملے آؤں تو میرا ذمہ!

آفتاب ہے تو بہت کامیاب! مگر اس معاملہ میں قابل اعتماد نہیں
 محبت کیسی بری چیز ہے اس میں آدمی خود سے بھی بدگمان ہو جاتا ہے

دوسرے کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ لیکن اب تو اعتماد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اب
 میرے اور اس نازکے درمیان ایک ایسی خلیج حائل ہو گئی ہے۔ جس کا پائنت
 بظاہر بالکل ناممکن نظر آتا ہے۔ لہذا چائے کی دعوت بھیجی ہی نہیں جاسکتی تھی۔
 وہ تو چلا گیا لیکن مجھے اور زیادہ پریشانیوں میں مبتلا کر گیا۔ بات دراصل
 یہ ہے کہ اب میں اس محبت سے تنگ آ گیا ہوں۔ واقعی اگر میں اپنی محبت کو
 شروع سے آفتاب کی محبت کا رنگ دیتا تو اتنی زیادہ پریشانیوں سے دو
 چار نہ ہونا پڑتا۔ لیکن یہ محبت تھی ہی کیا۔ پھر اس نے دوستی کا وعدہ کیوں
 کیا تھا۔ کھلے الفاظ میں اپنی محبت کا اعتراف کرنے کی اسے کیا ضرورت
 تھی؟ اس نے میری محبت قبول ہی کیوں کی تھی؟ کیا یہ سب کچھ دھوکا تھا؟
 لیکن یہ دھوکا دینے سے اس کا کیا مقصد تھا۔ آخر کوئی دھوکا دیتا ہے تو
 اپنا کوئی مطلب پورا کرنے کے لئے۔ اُسے تو مجھ سے کوئی مطلب نہ تھا
 آفتاب — نہیں نہیں، آفتاب بکتا ہے۔ لیکن وہ پھر مجھ سے علیحدہ
 کیوں ہو گئی۔ اس لئے اپنے وعدوں کو کیوں نہ نبھایا۔ وہ ایسے لوگوں
 سے کیوں ملنے لگی جن کے متعلق اچھی باتیں مشہور نہ تھیں۔ پھر اس نے ایک
 ایسے ہی آدمی سے شادی کا وعدہ بھی کر لیا۔ ایک دوست کی حیثیت سے
 اس کا فرض تھا کہ وہ مجھ سے مشورہ کرتی۔ مگر اس نے ذکر تک کرنا مناسب
 نہ سمجھا۔ مجھے پتہ کب چلا۔ جب میں چھٹی عید کو اس سے ملنے گیا میں نے دیکھا
 کالج کے ملاقاتی کمرے میں ایک ادھیڑ عمر کے آدمی سے باتیں کر رہا ہے
 مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر میرے پاس آئی اور بولی۔ آئیے احسن صبح۔ اب عید
 مبارک! آئیے میرے ٹیکسٹر سے ملے۔ ان الفاظ میں جانے کیا تھا کہ چھپر
 بھلی سی گر رہی۔ بڑی شکل سے سبب جھلا۔ لیکن اب ان باتوں کے

یاد کرنے سے حاصل ہوا سانپ گھڑ چکا ہے۔ اب میں لکیر کیوں پیٹے جا رہا ہوں۔ وہ جو کچھ تھی۔۔۔ تھی! اس نے وفا نہیں کی۔۔۔ نہیں کی! اب میں کیوں اپنا خون جلاتا ہوں۔ آہ! دنیا میں انسان جسے بھولنا چاہتا ہے۔ اگر اسے بھولنے میں کامیاب ہو جائے گا تو دنیا اتنی بری جگہ کیوں ہوتی؟ قریشی کا آج پھر خط آیا ہے۔ اس نے تہنہ کر لیا ہے کہ اب پہلے شادی کرے گا بعد میں محبت۔۔۔ خدا اسے کامیاب کرے اور خوش رکھے۔

—+—

۳۰۔ ستمبر ۱۹۶۲ء

آدمی کی زندگی کا بھی کیا بھروسہ ۱۹ بھی چند دن ہوئے ہیں اچھا خاصا تندرست تھا۔ پھر ایک دن طبیعت معمولی سی خراب ہو گئی۔ اور دوہی دن میں ایسی بگڑ گئی کہ حکیم صاحب جواب دے گئے۔ سب کو تو روکنے کی پٹری۔ اور مجھے یہ خیال آیا کہ جاتے جاتے مس ناز کے درشن ہی کرتے چلو۔ تھوڑا سا ہوش باقی تھا۔ لہذا میں نے قلم کاغذ مانگا۔ بیمار دار سمجھے کہ وصیت کر رہا ہے۔ کاغذ کے پرزے پر کاپتے ہوئے ہاتھوں سے لکھا۔۔۔ ”سخت بیمار ہوں۔ بلکہ آخری وقت ہے۔ اگر اس وقت چند لمحوں کے لئے آجاؤ تو شاید۔۔۔“ اس وقت تو وہ کوٹھی پر موجود نہ تھی۔ لے جانے والا میرا چچا بڑا آیا تھا۔ اگلے روز جب مجھے ہوش آیا تو میں نے پہلا سوال یہی کیا کہ مس ناز آئی تھی۔ ایک صاحب نے جواب دیا ”ہاں آئی تھی۔ کئی گھنٹے پہلے ہی دل بُرا کرتی رہی۔“ یہ الفاظ سن کر مجھے

ایسی تسکین ہوئی کہ مرض آدھا رہ گیا۔ شبہ تک بھی نہ ہوا کہ یہ حضرت مصلحتاً ایسا فرما رہے ہیں۔ دو تین دن کے بعد اصل بات معلوم ہوئی کہ وہ نہیں کی تھی۔ میں نے زیادہ تکلیف میں آفتاب کو سچی تار دلا دیا تھا۔ آج وہ بھی پہنچ گیا۔ بڑا گھبرایا ہوا تھا۔ مجھے اچھی حالت میں دیکھ کر اس کے چہرے سے افسردگی دور ہوئی۔ تنہائی میں میں نے اس سے کہا کہ اب مجھ سے جیا نہیں جاتا۔ اگر سس ناز میرے آخری وقت میں بھی آنے کی روادار نہیں تو اس زندگی سے کیا فائدہ؟ کہنے لگا۔ احسن! تجھے کیا ہو گیا۔ یہ مایوسی کی باتیں مجھے اچھی نہیں لگتیں۔ بھاڑ میں جائے ناز اور اوپر سے تمہارا عشق۔ لیکن تم سلامت رہو۔

میں نے کہا۔ ”جب میرا عشق اور میرا محبوب ہی بھاڑ میں چلے گئے تو میں تو ان سے پہلے چلا گیا۔“

میری اس بات سے اسے اور زیادہ تکلیف پہنچی۔ بولا۔ احسن! تمہاری محبت اور جنون دیکھ کر میرا دل روتا ہے۔ اگر میرے خط لکھ کر بلائے پر کوئی مجھے دیکھنے نہ آتا۔ تو میں کبھی اس کی صورت پر بھی نہ ہنسنے لگتا۔“

”میں دل کے ہامقوں مجبور ہوں۔“

”ایسا دل سینے میں سے نکال کر باہر پھینک دو۔ تمہاری خودداری کو کیا ہوا۔ اگر عشق خوددار نہیں تو لعنت ہے۔“

”لعنت ہی سہی۔ لیکن یہ سوچو کہ تمہارا دوست اس لعنت میں گرفتار ہے۔ کیا تم اسے نکالنے کی کوشش نہ کرو گے؟“

”کروں گا۔ اور میں نے بہت کی۔ لیکن تمہاری باتیں اور تمہارے کروتوت دیکھ کر تو یہی جی میں آتا ہے کہ تمہیں تمہارے حال اور

تازہ کے جسم و کرم پر چھوڑ دیا جائے اور کبھی اس طرف کا رخ نہ کیا جائے۔“
 پھر درد سے بولا۔ ”جو کچھ میں نے تمہیں سمجھایا۔ تم نہ صرف اسے نہ
 ماننے بلکہ مجھ سے اپنے دل کی باتیں بھی چھپانا شروع کر دیں۔“
 ”یہ تم کتنا کہہ رہے ہو آفتاب؟“

”جو کچھ میں نے کہا ہے، وہ بالکل درست ہے۔ پچھلی دفعہ جب میں
 یہاں آیا تو تم نے بتایا تھا کہ مس تازہ کا وہی حال ہے۔“

پھر ہم میں یہ طے پایا کہ آفتاب جائے اور جا کر بڑے درد اور
 مبالغہ سے اسے میری بیماری کا حال بتائے اور ایک بار دیکھنے کے لئے آئے
 مجھے یقین تھا کہ آفتاب اسے ضرور لے آئے گا۔ کیونکہ باتوں میں

شاید غری کرنے کا اسے خوب ملکہ حاصل ہے۔ اور عورت ہوتی ہی ہے
 فطرتاً غور شاہ پسند اور نرم دل۔ لیکن آفتاب اکیلا آگیا اور کہنے لگا۔ تمہاری
 اور اس کی خیریت ہی اس میں تھی جو وہ یہاں نہیں ہے۔ ورنہ آج میں
 بے بہت خطرناک منصوبے باندھ تھے۔ اس نے بتایا کہ جب اس نے

کافدہ کے ایک پرزے پر احسن نام لکھ کر بھیجا تو اسے ایک گول کمرے میں
 بٹھا دیا گیا۔ اس کے بعد ایک عورت برقعہ اوڑھے ہوئے آئی۔ اور آکر
 کہنے لگی۔ ”تازہ پچھلے ہفتہ سے کلکتہ گئی ہوئی ہیں جب احسن صاحب کا پرچہ
 آیا تو اس روز وہ کلکتہ جا رہی تھیں۔ اس لئے انہیں دیکھنے نہ آسکیں۔
 خیرں کا انہیں بہت افسوس تھا خط لکھنے کو کہہ رہی تھیں شاید نہ لکھ سکی ہوں
 ہاں یہ تو بتائیے اب احسن صاحب کا کیا حال ہے؟“

آفتاب کو اس کی باتوں سے سخت حیرت ہوئی کہنے لگا۔ ”میں
 آپ کے سامنے تو بیٹھا ہوں۔“

ہنس کر بولیں۔ ”خیر آپ احسن تو نہیں ہیں۔ میں اسخیں جانتی ہوں
میں نے اسخیں ناز کے ساتھ دیکھا ہے۔“

مجھے بھی سخت تعجب ہوا کہ وہ کون تھی اور ناز کو کلمتہ جاسنے کی
ضرورت پیش آئی۔ پھر اگر وہ عورت ناز کی سہیلی تھی تو برقعہ اوڑھ کر آفتاب
کے سامنے کیوں آئی۔ میں ناز کی کسی ایسی سہیلی کو نہیں جانتا جو برقعہ
استعمال کرتی ہو۔ جس کے پاس وہ آکر بیٹھ سکتی تھی۔ وہ تو ناز
کی طرح بالکل بے پردہ تھی۔



۲۰۔ اکتوبر ۱۹۴۳ء

آفتاب مجھے سمجھا بجھا کر پھر اہر چلا گیا تھا۔
بیماری کے دوران میں چونکہ آدمی کے دماغ یا کم سے کم جسم کو
دوسرے کاموں سے فرصت مل جاتی ہے تو اسے سوچنے اور سمجھنے کا
خوب موقع ملتا ہے۔ میں نے بھی خوب سوچا اور سمجھا۔
اور آج میں خود اور نگ زیب روڑ گیا تھا تاکہ اس کی سہیلی سے
اگر وہ اس کی سہیلی تھی، اس کی کیفیت معلوم کروں اور اگر وہ خود مل جائے
تو کچھ باتوں کا فیصلہ کر لوں۔ گویا یہ سب باتیں محض بیکار تھیں۔
جب میں نے خادم کو اپنا ملاقاتی کارڈ دیا تو مجھے بھی گول کمرے میں
بٹھا دیا گیا۔ کارڈ پر میں نے دوسری طرف سے ناز لکھ دیا تھا۔
ابھی مجھے گول کمرے میں بیٹھے چند لمحے نہ گزرے تھے کہ سامنے کے

دروازے کے شیشے میں مجھے دو آنکھیں نظر آئیں۔ میرا ان کی طرف دیکھنا تھا کہ غائب ہو گئیں۔ مجھے وہ آنکھیں ناز کی آنکھیں معلوم ہوئیں۔ اس کے بعد وہ لوکر آیا اور کہنے لگا۔ ”بی بی جی کہتی ہیں کہ جن سے آپ ملنے آئے ہیں۔ وہ کلکتہ سے ابھی واپس نہیں آئیں۔“

میں نے کہا۔ ”یہ تو مجھے معلوم تھا۔ میں تو بی بی جی ہی سے ملنے آیا تھا۔“ وہ چلا گیا اور پھر آکر کہنے لگا کہ ”وہ کہتی ہیں۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ اس وقت میں بہت مصروف ہوں۔“

مجھے برا تو معلوم ہوا۔ تاہم میں نے کہا، ”میں انتظار کر لوں گا۔ لیکن مجھے ان سے بہت ضروری کام ہے۔“

اُس نے آکر پھر ان کی طرف سے معذوری ظاہر کی۔ اور میں ناراض ہو کر واپس چلا آیا۔

تمام رستے یہ خیال آتا رہا کہ وہ ناز خود تھی یا اس کی سہیلی تھی۔ اگر سہیلی تھی تو مجھے کوئی شکایت نہیں ہونی چاہئے۔ اور اگر ناز تھی تو اس نے یہ میری بہت بڑی تہنیت کی ہے۔ عشق کی توہین اور حسن کے ہاتھوں! اب مجھے یہ خیالات چھوڑ دینے چاہئیں۔ اب مجھے خود داری سے کام لینا چاہئے۔ آخر میں کہاں تک گرتا چلا جاؤں گا۔ میں گرنے کی آخری منزل تک پہنچ چکا ہوں۔ اب اس سے زیادہ نہیں کر سکتا۔

پھر سوچنے لگا کہ وہ ناز نہیں ہو سکتی۔ لیکن دروازے کے شیشوں میں سے جو آنکھیں مجھے نظر آئی تھیں۔ وہ بلاشبہ ناز کی آنکھیں تھیں۔ وہ آنکھیں کسی اور کی نہیں ہو سکتیں۔ وہ ناز تھی اور صرف ناز۔ لیکن اس نے ملنے سے انکار کیوں کر دیا۔ اگر وہ اگر دو چار لمحوں کے لئے مجھ سے باتیں

کہہ لیتی تو اس کا کیا بگڑ جاتا۔ کیا اب وہ مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگی کہ
 نہاٹنے بھی آنا نہیں چاہتی۔ پھر وہ شیشوں میں سے کیوں جھانک ہی تھی
 کیا پہلے کی طرح اس کا خیال تھا کہ اب کے بھی احسن کا وہی دوست نہ ہو۔
 ہاں تو میں اور زیادہ ہتیں گر سکتا۔ آج میں عہد کرتا ہوں کہ اب
 کبھی اس سے ملنے کی کوشش نہ کروں گا۔ اور نہ کبھی خود سے ملنے ہی
 جاؤں گا۔ لیکن وہ تو کبھی ملنے کے لئے آئے سے رہی اور اس صورت
 میں کبھی ملاقات نہ ہوگی۔ نہ ہوا اب میں دل کے آرام کے لئے اپنی
 خود داری کا اور زیادہ خون نہیں کر سکتا۔ آفتاب سچ کہتا تھا کہ عشق اگر
 خود داری نہیں تو لعنت ہے۔



۲۹۔ اکتوبر ۱۹۴۳ء

کئی دن بہت بیتابیوں میں بسر ہوئے۔
 دل اور عقل میں سخت جنگ ہوتی رہی۔ عقل کو سات برس ضائع
 ہونے کا افسوس تھا۔ دل کہتا تھا یہ سات سال ضائع نہیں ہوئے۔ بلکہ
 ساری زندگی کا پتھر ہے۔ اور ان سات برسوں میں جو وقت نازکے ساتھ
 گزرا اس کی تو تعریف ہی نہیں ہو سکتی۔ تاج کی ایک رات اس قابل ہے
 کہ اس پر زندگیاں نثار کر دی جائیں۔ عقل نے چٹہ نہ کہا۔ لیکن حاصل
 کیا ہوا؟ ایک مرد اور عورت نے تاج محل کی طرح حسرت اور محبت سے
 نیکے ہوئے ساری رات آنکھوں میں گذر دی۔ اتنی سی بات پر تم زندگیاں

نظر آتا ہے۔ میں اسے اتنا ہی پسند کرتا ہوں۔ اور چونکہ نازیں وہ حسن
 — وہ بے پناہ حسن بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس لئے میں اسے
 بے انتہا چاہتا ہوں۔

اس بیماری سے بچنے کی کوئی صورت بھی ہے؟ حکماء کا قول ہے کہ
 کوئی صورت نہیں۔ لیکن میرے خیال میں ایک صورت ہے۔ اگر انسان
 کسی کے چہرے یا جسم کی طرف کبھی غور سے دیکھے ہی نہیں تو ممکن ہے
 کہ وہ اس بیماری سے بچا رہے۔ یا اگر دیکھے تو عیب ڈھونڈنے لگے۔
 چہرے میں یہ کمی ہے۔ بعضا میں یہ نقص ہے۔ آخر کوئی نہ کوئی کمی، کوئی نہ کوئی
 نقص ضرور نظر آجائے گا۔ کیونکہ خاکم بدن خدا نے جو بھی چیز بنائی
 ہے وہ نامکمل ہے۔

لیکن ایک دفعہ یہ بیماری لگنے کے بعد پھر قریب قریب ناممکن ہے
 کہ اس سے نجات ملے اگر آدمی میری طرح سچی اور پاک محبت کے حق میں ہو۔

— + —

۱۳۔ نومبر ۱۹۴۳ء

آج مجھے ناز کا خط ملا تھا۔ جس میں اس نے مجھ سے کافی ہاؤس
 میں پانچ بجے ملنے کی درخواست کی تھی۔ اس مختصر سے خط نے میرے جذبات
 میں ہل چل سی ڈال دی ہیں دس بارہ دن سے اُسے بہلانے کی کوشش
 گزرتا تھا۔ اور بہت حد تک کامیاب بھی ہو گیا تھا۔ یا شاید غم بہتہ بہتہ
 عادت سی پڑ گئی تھی۔ اور اب غم میں وہ شدت اور تلخی محسوس نہ ہوتی تھی۔

جس سے زندگی و بال جان بن جاتی ہے۔ لیکن ناز پھر بلا رہی تھی۔ پھر ناقابل
 برداشت آفات و کلام میں مبتلا کرنے کے لئے زندگی کو پھر ایک نہ اٹھائے
 جانے والے عذاب میں پھنسانے کے لئے۔ لطف یہ کہ دل بھی اس مرتبہ
 عقل کا ہمنوا تھا۔ دونوں کی یہ رائے تھی کہ جانا نہیں چاہئے۔ میں سارا
 دن اس بات پر غور کرتا رہا اور اپنے عہد کے متعلق بھی سوچتا رہا۔ آفتاب
 اور قریشی تو یہاں تھے ہی نہیں کہ ان سے رائے لیتا۔ اور کسی کو میں
 نے ہمارا نہیں بنایا۔

غرض کہ سارا دن بیت گیا۔۔۔ میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ جب خط آیا
 تو اس وقت تو دل عقل کے ساتھ تھا۔ لیکن جوں جوں شام ہوتی رہی۔
 یہ نامراد عقل سے الگ ہوتا رہا۔ اور پانچ بجے تک بالکل باغی ہو گیا تھا اور
 اس کی بغاوت نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں تیار ہو کر کافی ہاؤس پہنچ جاؤں
 لہذا پانچ بجے میں نے تیار ہونا شروع کیا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایک
 گھنٹہ دیر میں پہنچا۔

مجھے امید نہ تھی کہ مس ناز اتنی دیر انتظار کرے گی لیکن دل ہی دل
 میں دعا کیں مانگتا جا رہا تھا کہ اسے خدا وہ انتظار کر رہی ہو۔
 کافی ہاؤس پہنچا تو اندر داخل ہوتے ہی میں نے ایک نظر چاروں
 طرف ڈالی۔ مگر ناز کہیں نظر نہ آئی۔ یہ چاہنے والے بھی کتنے عجیب ہوتے
 ہیں۔ پہلے تو امید کے خلاف امید باندھتے ہیں۔ پھر حجب وہ پوری نہیں
 ہوتی تو افسوس کرتے ہیں۔ اس کے موجود نہ ہونے پر جمایوسی مجھے ہوئی
 اس نے مجھے اس قابل نہ چھوڑا کہ کھڑا رہ سکوں یا دلیریں آسکوں۔ لہذا ضروری
 محسوس ہوا کہ بیٹھ کر کافی کی ایک پیالی زہر مار کر لوں۔

وائیں طرف کونے کی ایک مینر خالی تھی۔ وہاں جا کر بیٹھ گیا۔ اور بادل ناخواستہ ”اڑ“ بھی دے دیا۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک عورت سیاہ ریشمی برقعہ پہنے ہوئے اندر داخل ہوئی۔ سب کی آنکھیں اس طرف اٹھ گئیں۔ لڑکیاں اور عورتیں اکثر کافی ہاؤس میں تنہا آجاتی ہیں۔ مگر برقعہ والی عورت کا تنہا اس طرح بیدھڑک آنا، سب کے لئے تعجب کی بات تھی۔ پھر وہ سیدھی میرے مینر کے قریب آئی اور میرے بالمقابل کمرے پر نہایت بے تکلفی کے ساتھ بیٹھ گئی، اس کے اس فعل پر مجھے ذرا بھی حیرت نہ ہوئی۔ کیونکہ

بہرہ رنگے کہ خواہی جامہ می پوش
من انداز قدرت را می شناسم
تاہم میں کچھ بولا نہیں۔ البتہ یہ خیال ضرور آیا کہ ناز کو برقعہ اوڑھ کر آنے کی کیا مصیبت آئی ہے۔

بوائے نے اس کے قریب آکر کہا ”بھی صاحب کیا لاؤں؟“
وہ مینر کی طرف اشارہ کر کے بولی ”یہی کافی ہے۔“

اس کی آواز سن کر تو معاملہ شک و شبہ سے بلند ہو گیا تھا۔ لہذا میں

نے کہا ”سلام عرض ہے آپ تشریف لے آئیں۔“

کہنے لگی۔ ”یوں فرمائیے کہ میں آگیا۔“

”بہر حال آپ سے تو میں پہلے ہی آیا ہوں۔“

”جی نہیں، میں بھیک پا سچ بچہ یہاں پہنچ گئی تھی۔ لیکن پندرہ بیس

منٹ انتظار کر کے چلی گئی تھی۔ اب کوٹھی واپس جا رہی تھی کہ جاتے جاتے

خیال آیا کہ ایک مرتبہ اور دیکھتی چلوں۔ گو آپ کے بٹنے کی کوئی امید نہ تھی۔“

”مجھے افسوس ہے کہ دیر ہو گئی ہاں تو میرے لئے کیا حکم تھا۔ اور

یہ آج آپ نے برقعہ کیوں اوڑھ رکھا ہے؟

”آپ کافی ٹونش فرمائیں پھر باتیں کریں گے“

”آپ بھی ٹونش فرمائیے۔ آپ کے لئے اور منگناؤں“

”میں ابھی ابھی پی کر گئی تھی اور کی خواہش نہیں“

میرے اصرار پر بھی اس نے کچھ پینے کی ہامی نہ بھری۔ تو میں خاموش ہو گیا اور جلدی سے فراغت پا کر کہا۔

”خراٹے میں حاضر ہوں“

اُس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”تو آئیے“

وہاں سے نکل کر ہم سامنے کے پارک میں ایک خالی بینچ پر بیٹھ گئے۔ میں نے کہا۔ ”تھکا کے لئے اب تو اپنے چہرے سے نقاب اُلٹ دیجئے“

”یہ چہرہ اس قابل نہیں رہا کہ آپ اسے دیکھنے کے لئے بتیابی کا اظہار کریں“

میں سمجھا کہ شاید اپنی بے وفائیوں پر لپٹیاں ہے اور ندامت کی وجہ سے ایسا کہتی ہے۔ لہذا میں نے کہا۔ ”میرے لئے یہ چہرہ کبھی نہیں بدل سکتا۔ اس پر ہمیشہ فرشتوں کی سی معصومیت اور بادشاہوں کا سا وقار بدستار ہے گا“

نہایت درد سے بولی ”میری اوڑھنی میں آگ لگ گئی تھی جس سے یہ بھی جل گیا۔ اسی لئے آپ بیمار تھے میں آپ کو دیکھنے کے لئے نہ آسکی اس سے چند دن پہلے یہ حادثہ ہوا تھا“

مجھے یہ بات سن کر بہت زیادہ رنج ہوا اور میرے دل میں اُس کی اتنے عرصے سے دبی ہوئی محبت ایک دم جوش مارنے لگی۔

میں بنے درخواست کی۔ "لیکن مجھے ایک جھلک تو دکھا دیجئے میں یہ تو
دیکھ سکوں کہ —"

وہ درمیان ہی میں بول اٹھی۔ "اسن! اب میری صورت
بہت بھیا نک ہو گئی ہے۔ آپ اسے دیکھ کہ شاید ابھی ابھی یہاں سے
اُٹھ کر چلے جاتیں اور پھر کبھی میرے پاس بھی نہ پہنچیں!"
"راشوس ہے کہ مجھے آپ نے اب تک بھی نہیں سمجھا۔ میں
بارہ کہ چکا ہوں کہ مجھے آپ سے روحانی محبت ہے۔ آپ کی صورت اگر خدا نہ
کرے بھیا نک ہو گئی ہے تو میری بے پناہ محبت پر اس کا کچھ بھی اثر نہ پڑے
گا۔ میں آپ کی روح سے محبت کرتا ہوں آپ کے جسم سے نہیں۔ خدا کے
لئے اپنی صورت ایک بار دکھا دیجئے میں اُسے دیکھنے کے لئے تڑپ رہا ہوں۔"
کتنی عجیب بات تھی۔ ایک طرف تو میں کہتا تھا کہ میں آپ کی روح
سے محبت کرتا ہوں۔ اور دوسری طرف اس سے صورت دکھانے کی درخواست
کر رہا تھا۔

لیکن اس نے نقاب نہیں الٹی۔ یہی کہتی رہی میری صورت آپ
تصور کی آنکھوں سے دیکھئے۔ تاکہ آپ کو وہی صورت دکھائی دے جسے
دیکھنے کے آپ متمنی ہیں!"

جب وہ کسی صورت اپنی صورت دکھانے کے لئے تیار نہ ہوئی تو
میں نے ہار کر کہا۔ "اچھا خیر یہ بتائیے کہ آپ نے مجھے کیوں بلایا تھا۔
میں ہر خدمت کے لئے تیار ہوں ہر قربانی دینے کے لئے آمادہ۔ بس
آپ حکم دیجئے اور دیکھئے کہ میں کیسی مستعدی سے اُسے بجالاتا ہوں!"
اُس نے درو آمیز لہجہ میں کہا۔ "میں نے آپ کو یونہی — ایک،

فوری جذبہ کے تحت — خط لکھ دیا تھا۔ میرا ارادہ ہے کہ اب میں گوشہ نشینی اختیار کر لوں۔ لیکن ایسا کرنے سے پہلے میں آپ سے ایک مرتبہ مل لینا چاہتی تھی۔“

اس کی بات سے میرا دل بھر آیا اور میں نے گنگوگیر آواز سے کہا۔ ”ناز! میں نے آج تک کبھی خود کو آپ کے قابل نہیں سمجھا۔ لیکن اب یہ ناگوار حادثہ ہو گیا ہے۔ تو میں اپنا نظریہ بدلنے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن — ہاں — آپ نے اُن صاحب سے شادی کر لی تھی کیا؟ آجکل وہ کہاں ہیں؟

اُس نے ایک آہ بھری اور بولی۔ ”اُن باتوں کا ذکر کر کے مجھے اور زیادہ رنج میں گرفتار نہ کیجئے۔ اچھا اب میں رخصت چاہتی ہوں۔ شاید کل میں دہلی سے کہیں دُور چلی جاؤں۔ اگر آپ میری کسی بات سے ناراض ہوں تو میں دست بستہ معافی چاہتی ہوں۔“

وہ جانے کے لئے ایک دم کھڑی ہو گئی۔ میں نے کہا ذرا دیر اور بیٹھئے۔ لیکن وہ سڑک کی جانب چلنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”اچھا جاتے جاتے تو کم سے کم اپنا چہرہ دکھاتی جائے۔ لیکن وہ کچھ نہ بولی۔

سڑک پر جا کر اس نے تانگہ والے کو آواز دی اور ادرنگ زیب روڈ چلنے کے لئے کہا۔ تانگہ میں سوار ہو کر بڑے درد سے بولی —

”خدا حافظ!“

۱۳۱ نومبر ۱۹۴۳ء (۱۱ بجے شب)

جائے آج نیند کبھت کہاں چلی گئی کہ آتی ہی نہیں دل ہے کہ
پریشان ہے۔ طبیعت ہے کہ اڑی جاتی ہے۔ جی میں آتا ہے کہ ابھی
اڑ کر اور نگ زیب روڈ پہنچ جاؤں اور ناز سے تفصیل کے ساتھ گفتگو
کروں۔ اگر اس نے شادی کر لی ہے۔ اور ان کی خانگی زندگی خوشگوار
سے تو فہما ور نہ اس کی خانگی زندگی خوشگوار بنانے میں کوئی دقیقہ
فرگداشت نہ کروں۔ یہاں تک کہ اگر ضرورت پڑے تو اپنے آپ کو
بھی پیش کر دوں۔ مجھے یقین ہے کہ میں اس کی صورت خواب ہونے
پر بھی اس سے محبت کر سکتا ہوں ممکن ہے کہ یہ میرا خیال ہی ہو۔ میں
اس کی صورت دیکھنے کے بعد اتنی بے پناہ محبت نہ کر سکوں۔ لیکن
نی الحال مجھے یہ یقین ہے کہ میں اس سے پہلے بھی زیادہ محبت
کر سکتا ہوں۔

۱۴ نومبر ۱۹۴۳ء (۳ بجے صبح)

فرا دیہ کو آنکھ لگی تھی کہ خواب میں ان سنی کو مٹھی پر جا پہنچا۔ وہاں
جا کر معلوم ہوا کہ ناز صبح ہی صبح کلکتہ چلی گئی ہے۔ اور میرے لئے خط چھوڑ
گئی ہے۔ میں نے جلدی سے لفافہ کھول کر پڑھا۔ کچھ اس قسم کا

”میں جا رہی ہوں آپ کو افسوس ضرور ہوگا۔ کل رات آپ کی باتیں سن کر مجھے بھی بہت افسوس ہوا تھا۔ آہ اگر آپ مجھ سے نفرت کا اظہار کرتے تو خدا کی قسم مجھے فوشی حاصل ہوتی۔ آپ کا غرت کتنا بڑا ہے کہ اتنا کچھ معلوم ہونے پر بھی آپ نے مجھ سے نفرت کا اظہار نہیں کیا۔ یا پھر آپ حالات سے ناواقف ہیں۔“

میں چاہتی تو آپ سے شادی کر لیتی۔ آپ تو اس کے لئے تیار تھے، اور یقیناً زندگی بے فکر کی سے بسر کرتی۔ آخر آپ جیسے چاہنے والے کی آغوش میں بھی اگر بے فکری میسر نہ آئے تو اور کہاں آئے گی؟ آہ! آپ کیسے بھولے ہیں۔ کہتے تھے میں ہمتوارے جسم سے نہیں ہمتواری روح سے محبت کرتا ہوں۔ کاش آپ میری روح دیکھ سکتے!

جی چاہتا ہے کہ جاتے جاتے ایک نصیحت کرتی جاؤں۔ آپ جس محبت کے خواب دیکھتے ہیں وہ آج سے بیس سال پہلے تو شاید کہیں مل جاتی۔ لیکن آج بالکل ناپید ہے۔ اور پھر ایسی محبت کے لئے آپ نے سنی روشنی کے کالج کا ماحول کیوں ڈھونڈا۔ کسی بہت پرانے خاندان میں اس کی تلاش کی ہوتی۔ آجکل محبت جیسی فرسودہ چیز پر وقت جیسی قیمتی شے قربان نہیں کی جاسکتی۔ یہ سات برس جو آپ نے ضائع کر دیئے ہیں۔ کاش آپ نے ان میں کوئی کام کیا ہوتا! خط ختم کیا ہی تھا کہ پریشانی میں آنکھ کھل گئی۔

(۵ بجے صبح) —

جب سے آنکھ کھلی ہے کسی پہلو قرار نہیں۔ بہت دیر تک پڑا کر پڑیں

بدلتا رہا۔ آخر اٹھا کر بیٹھ گیا۔ روشنی تیز کی اور کتاب اٹھا کر پڑھنے لگا۔ کتاب میں بھی اس وقت جی لگتا ہے جب دل کو قرار ہو۔ اور جب دل کو قرار ہی نہ ہو تو کتاب میں جی لگتا ہے نہ کسی اور چیز میں۔ ایک مرتبہ جی میں آیا کہ ابھی بائیسکل اٹھا کر چل دوں۔ لیکن پھر خیال آیا کہ میں خود تو پریشان ہو رہا ہوں۔ غصہ بھی کیوں پریشان کروں آخر انھیں کیا مصیبت پڑی ہے کہ اس وقت تک جاگ رہی ہوں گی۔

محبوبہ بیب خیالات آ رہے ہیں۔ کل شام سے مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ میرے جسم کے روئیں روئیں سے ان کی محبت بھوٹ بھوٹ کر نکل رہی ہے اور کائنات میں چاروں طرف بھیل رہی ہے۔ مجھے ہر طرف ان کی محبت دکھائی دے رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اذ سر تاپا محبت ہی محبت ہوں۔ میری زندگی کا مقصد محبت کرنا تھا۔ اور بس! اور اب وہ محبت اپنے غرض کو پہنچنے والی تھی۔ میں نے سوچا اگر ناز کا چہرہ تواب ہو گیا ہے تو میں اپنی آنکھ میں کیوں نہ پھوڑ لوں۔ نہ آنکھیں ہونگی نہ میں اس کی جلی ہوئی صورت دیکھ سکوں گا۔ پھر خیال آیا آنکھیں پھوڑنے کا تو یہ مطلب ہے کہ میں اس کی خدمت ہی نہ کر سکوں گا۔ اور اٹا اس کے لئے یاد ثابت ہوں گا۔

یہ مجھے اچانک آفتاب کا خیالی کیوں آیا؟ مہینے مجھے اب اس کے فلسفے کی ضرورت نہیں۔ میں ایک قربانی دینے لگا ہوں اور میرا دل اس بات سے بہت خوش ہے کہ آخر میں میں ناز کے کچھ کام آ سکوں گا۔ مگر یہ آفتاب کیا کہہ رہا ہے۔؟ اب مجھ میں اس کی باتیں سننے کی قوت نہیں۔ میں نے اپنے کانوں کو شہادت کی دولاں انگلیوں سے بند کر لیا ہے۔ لیکن آفتاب کی

آواز پستور آرہی ہے۔ اے خدا رحم!



۳۰ نومبر ۱۹۶۷ء

وہ بھی کیا وقت تھا جب میں ۱۲ کی صبح کو ۹ بجے کے قریب ان کی کوٹھی پر پہنچا۔ اس کی سہیلی بڑے تپاک سے ملی۔ نگراں سے چہرے پر انتہائی حزن و ملال برس رہا تھا۔ اور اس کی پلکوں پر آنسو کھیل رہے تھے۔ مجھے ایسا دکھائی دیا کہ وہ کانپ بھی رہی تھی۔

اس نے معمولی آد بھگت کے بعد بتایا کہ اگر آپ شام کو آئیں گے تو ناز سے ضرور ملاقات ہو سکے گی۔ رات وہ خلافت معمول بہت زیادہ دیر تک جاگتی رہیں۔ اب کوئی ایک گھنٹہ ہوا ان کی آنکھ لگی ہے۔ اس صورت میں انہیں سیدار کرنا شاید آپ بھی گوارا نہ کریں۔

میرے دریافت کرنے پر اس نے بتایا کہ درحقیقت ناز کی صورت چلنے کی وجہ سے بہت زیادہ خراب ہو گئی ہے۔

میں نے کہا مجھے ناز سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں اس لئے جب تک وہ جاگیں میں نہیں بیٹھ کر انتظار کر دوں گا۔ اس پر اس نے بڑی لچک سے اپنی محبوبی کا اظہار کیا اور بتادی کہ ہمارے یہاں چند مہمان تشریف لائے ہیں۔ اس لئے اگر آپ شام کو تشریف لائیں تو بہتر ہو گا۔

اور جب میں شام کو گیا تو وہ صبح سے بھی زیادہ نکلنے لگی تھی۔ اس مرتبہ مجھے دیکھنے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور وہ انہیں

ضبط نہ کر سکی۔

بڑی مشکل سے اس نے بتایا کہ ناز نے رات کو کچھ کھالیا تھا۔ اور صبح اس نے یہ بات اس لئے نہیں بتائی تھی کہ اُسے ناز کی ایک خواہش کا احترام تھا۔

پھر اس نے مجھے ایک خط دیا۔ جس میں ناز نے جلدی میں دو تین فقرے گھسیٹ رکھے تھے۔

”اس وقت جبکہ میری صورت حد درجہ مسخ ہو چکی ہے آپ شادی کرنا انتہائی شرمناک قسم کی خود غرضی ہوتی جو میں گوارا نہ کر سکی گو آپ اس کے لئے بالکل آمادہ تھے۔ جو کچھ میں کر رہی ہوں میرے لئے اب صرف یہی اک چارہ کار تھا۔ امید ہے آپ معاف کر دیں گے!“



گلنار

گلنار اور آفتاب کو اُن کا ایک رشتہ دار ملنے آیا تھا۔ گو چائے کا وقت نہیں تھا۔ لیکن گلنار اسے دیکھتے ہی چائے کا اہتمام کرنے لگی اور اخلاق زیادہ دیر بٹھرنے چاہتا تھا۔ وہ گلنار کو ایک نظر دیکھنے گیا تھا اور ایک نظر دیکھنے کے بعد چاہتا تھا کہ فوراً واپس چلا جائے۔ لیکن گلنار شاید اُسے کچھ دیر بٹھانا چاہتی تھی کچھ نہیں تو چائے ہی بنانے لگی۔ اور دراصل اخلاق ان کے یہاں گیا ہی تھا۔ اس کے بلانے پر آفتاب اور گلنار وطن سے باہر ہی رہنے لگے اور اخلاق بھی۔ یہ محض اتفاق تھا کہ آفتاب چھٹی لیکر بچہ ہمیت آیا ہوا تھا کہ اخلاق بھی تین چار دن کیلئے آگیا۔

وطن پہنچ کر اخلاق کو پتہ چلا کہ آفتاب اور گلنار بھی آئے ہوئے ہیں۔ اس خبر سے اُسے خوشی تو ہوئی لیکن صرف دو چار لمحوں کے لئے۔ پھر اکیٹھا معلوم ہوا کہ اس کے دل پر سلاطین ہو گیا اور اسی نعم کا نتیجہ تھا کہ اس نے ان سے ملنے نہ جانے کا ارادہ کر لیا۔ سوچا کہ آفتاب بازاری میں یا کسی رشتہ دار کے یہاں ضرور ضرور مل جائے گا تو اچھا ہے لیکن گلنار۔ گلنار کو دیکھنے کی اس میں

طاقت نہیں تھی۔ اور اس لئے وہ اسے دیکھنا ہی نہ چاہتا تھا۔ مگر ابھی چھٹی کا ایک دن باقی تھا کہ گلنار رات کو ان کے یہاں آئی۔ چاندنی رات تھی، اخلاق دن چھپتے ہی دریا کی سیر کو چلا گیا تھا اور وہاں دریا کے صاف و شفاف پانی نے اور چاندنی نے کچھ بھولی ہوئی باتیں یاد دلادی تھیں۔ وہ وہاں مست و بے خود بنا بیٹھا رہا اور ادھر گلنار اس کا انتظار کر کر کے چلی گئی۔

اخلاق واپس آیا تو بہن نے بتایا کہ گلنار آئی تھیں بڑی دیر تک بیٹھی رہیں۔ یہ کچھ نہ بولا۔ اس نے پھر کہا وہ کہہ گئی ہیں کہ بھائی اخلاق سے کہنا ہمیں بغیر ملے نہ چلے جائیں۔ آخر ایسا بھی کیا خون سفید ہو گیا ہے کہ۔ اس نے پوری بات نہیں سنی۔ دوسرے کمرے میں کپڑے بدلنے چلا گیا۔ کپڑے بدل کر آیا تو بہن نے پھر اپنی بات دہرائی۔ وہ کہہ گئی ہیں ایسا بھی کیا خون سفید ہو گیا ہے کہ چھٹی آئے ہوئے تین دن ہوئے۔ ارادہ کر شکل تک نہیں دکھائی۔

وہ اب بھی کچھ نہیں بولا اور پھر باہر جا۔ نہ لگا اور اس کی والدہ نے کہا۔
 "اب پھر کہاں چلے۔ میں کب سے تمہارے انتظار میں کھانا لے بیٹھی ہوں؟"
 "مجھے بھوک نہیں ہے امی۔"
 "کیا ظہور کے یہاں کھا آئے؟"

اخلاق نے ان کی بات نہیں سنی یا اگر سنی تو جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔ دوسرا دن ہوا عقل کتنی تھی کہ گلنار سے بغیر ملے ہی واپس چلا جانا چاہئے دل کہتا تھا کہ ایسا ہرگز نہ کرنا۔ وہ غریب خود آئی اور تم نہیں ملے تو پیغام دے گئی۔ اگر اب بھی تم نہ گئے تو اس کے دل پر کیا گزے گی عقل نے اس دلیل کے جواب میں کہا اور تمہارے اپنے دل پر کیا گزر رہی ہے؟

دل بولا کہ انسان کو اپنی فکر نہیں کرنی چاہئے اچھا انسان وہ ہے جو دوسرے کے مفاد کو اپنے مفاد پر ترجیح دے۔

آخر بہت سوچ بچار کے بعد ان کے یہاں چلا ہی گیا۔ آفتاب گھر ہی میں موجود تھا۔ بڑے تپاک سے ملا۔ گلنار بولی ”بھائی اخلاق سلام“۔ اُس نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا سلام کا جواب دیا اور دم بخود رہ گیا۔ اب اس کے سامنے وہ گلنار نہیں تھی جسے اس نے آج سے چار برس پہلے دیکھا تھا اور جو گلنار اس وقت سے ہمیشہ اس کے تصور میں پھر آ کر رہتی تھی۔ اب اس تندرست و توانا اور حسین و جمیل گلنار کی جگہ بیمار اور خفیف و ناتواں گلنار نظر آئی۔ اس کا رنگ ہلکی جیسا زرد ہو گیا تھا اور لمبھوں یا چہرے پر کہیں خون کی سرخی نظر نہ آتی تھی۔

اخلاق سے اُس کی یہ حالت نہ دیکھی گئی۔ ایک دم چار برس کی دہائی ہوئی آگ بھڑک اُٹھی۔ ایک دم وہ محبت جو اس طویل عرصہ میں سمٹ سمٹ کر دل میں جمع ہو کر رہ گئی تھی پھر اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی۔ گلنار کی یہ حالت دیکھ کر اُسے بے انتہا رنج پہنچا۔ وہ چار برس تک یہ سمجھتا رہا تھا کہ گلنار آرام سے ہے اور پرمسرت زندگی بسر کر رہی ہے۔ لیکن اس کا پیلا رنگ اس کی دھنسی ہوئی آنکھیں اور اس کے پچکے ہوئے رخسار سب اس بات کی چغلی کھارہے تھے کہ گلنار کے دل رنج و غم میں بسر ہوتے ہیں۔

اخلاق ذرا دیر بیٹھا تھا کہ دل نے کہا ”اے اب مجھ سے صبر نہیں ہوتا عقل طعنے دینے لگی“ میں پہلے ہی نہ کہتی تھی وہاں نہ جانیے“

اس نے رخصت چاہی اور گلنار بولی ”ابھی چائے تیار ہوئی جاتی ہوں“

گنگنا رچائے بنا رہی تھی کچی روئے لگی۔ گنگنا نے اُسے اپنے پاس
 پیرھے پر بٹھا رکھا تھا۔ اخلاق کے جی میں آیا کہ کچی کو گود میں اٹھالے
 اور آفتاب پر نقیب ہو آکے یہ کیسا بے فکر بیٹھا باتیں بنا رہا ہے۔ کچی کو کہیں
 نہیں چپ کراتا۔ کہ آفتاب غصہ سے بولا۔

”کیسی بے وقوف عورت ہے۔ کچی رو رہی ہے۔ یہ نہیں کرتی کہ اُسے
 گود میں اٹھالے۔“

اخلاق کو آفتاب کا یہ بے موقع غصہ بہت ہی بُرا معلوم ہوا۔ سوچنے
 لگا کہ غلطی اپنی ہے اور ناراض ہوتا ہے گنگنا پر۔ لیکن گنگنا آفتاب کی بات
 کے جواب میں صرٹ سکڑ پڑی۔ اور گنگنا کے مسکراتے سے اخلاق کو وہی
 موتی جیسے سفید دانت دکھائی دئے جو چار سال پہلے اس کے مسکراتے پر
 نظر آتے تھے۔ گنگنا بالکل بدل گئی تھی مگر اس کے دانت نہ بدلے تھے۔ اُن
 میں اب تک وہی موتیوں کی آب تھی اور وہی ہیرے کی چمک۔

کچی بدستور روتی رہی۔ اخلاق باتیں کرتے کرتے اٹھا اور بولا۔
 ”کچی رو رہی ہے میں اسے گود میں لے لوں۔“

آفتاب بولا۔

”اجی آپ بیٹھے“ اور پھر پہلے سے بھی زیادہ غصہ سے گنگنا سے کہنے لگا۔
 ”اگر تو نے اب بھی اسے گود میں نہ اٹھا تو میں آکر چائے کا پکتا پکتا

پانی تیرے سر میں ڈال دوں گا۔“

گنگنا نے پہلے سے زیادہ مسکراتے ہوئے کچی کو گود میں لے لیا۔ اور
 اخلاق کو محسوس ہوا کہ آفتاب نے چائے کا کھولنا ہوا پانی گنگنا کے سر میں

ڈالنے کی بجائے اخلاق کے دل پر ڈال دیا ہے۔

چائے تیار کر چکی تو گلنار کو خیال آیا کہ کچھ تو سبھی بنا دوں۔ آفتاب سے بولی۔

”دیکھتے صبح میں نے کمھن کی دونوں تمکیاں آپ کے توسوں میں لٹکادی تھیں اب اگر اور کمھن لا دیتے۔“

اس نے اپنی بات نامکمل ہی چھوڑ دی اور مسکراتے لگی جیسے اُسے خوف تھا کہ آفتاب ناراض نہ ہوئے لگے۔

اخلاق نے کہا۔

”بھئی کمھن و کمھن کی ضرورت نہیں میں خشک تو سبھی کھا لوں گا اور اول تو توسوں کی بھی ضرورت نہیں تھی۔“

گلنار بولی خشک تو سبھی کیوں کھائیں گے آپ۔ یہ ابھی کمھن لا دیتے ہیں۔“

آفتاب نے کہا ”ہاں ہاں میں ابھی کمھن لا دیتا ہوں۔“

اس کے جلنے پر اخلاق اور گلنار نے ایک ساتھ ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نظریں ملیں اور پھر دونوں نے ایک ساتھ نگاہیں نیچی کر لیں۔ کچھ لمحے خاموشی میں گزرے۔ پھر گلنار بولی۔

”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے بھائی اخلاق۔ تمہارے دشمن تو ایسے کمزور ہو گئے کہ۔“

خبر نہیں وہ ابھی اور کیا کہتی۔ اخلاق پیچ ہی میں بول پڑا۔

”کبھی تمہنے اپنی حالت بھی شیشے میں دیکھی۔“

”کیوں مجھے کیا ہو گیا۔ میں تو بھلی جنگی ہوں۔“ گلنار نے سہراتے

ہوئے کہا۔ اس کے مسکرانے پر اخلاق کی نظروں میں رائے بیل گی تازہ تازہ
 سفید کلیوں کا تصور پھر گیا۔

”صورت تو دیکھو جیسے برسوں کی بیمار ہو اور کہہ رہی ہو کہ میں بھلی
 جنگی ہوں۔ خدا آفتاب کو عقل دے کہ وہ تمہاری قدر کرنے لگے“
 آخری فقرہ کہتے ہوئے اس کا دل دکھا لیکن منہ پر آئی ہوئی بات
 روکنے کا وہ عادی نہیں تھا۔

”آفتاب میری مناسب قدر کرتے ہیں اور اس سے زیادہ کی میں
 مستحق بھی تو نہیں“

اخلاق کے جی میں آیا کہ کہے ”یہ کوئی میرے دل سے پوچھے کہ تم کتنی
 قدر کی مستحق ہو لیکن اس نے ضبط سے کام لیا۔ اور صرف اتنا کہا۔
 ”یہ مناسب قدر ہے!“

اور تم اپنی بیوی کی کتنی قدر کرتے ہو؟ گلنار نے اس کی آنکھوں
 میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”لیکن میں اُسے اس طرح بڑا بھلا بھی تو نہیں کہتا“

بڑا بھلا تو بیشک نہیں کہتے لیکن — مجھے زیب نہیں دیتا کہ
 عمر میں چھوٹی ہو کر نصیحتیں کروں۔ لیکن شوہر ہونے سے جو فرائض تم پر
 عائد ہو گئے ہیں انہیں پورا کرنا تمہارا سب سے بڑا فرض ہے“

”لیکن گلنار —“ وہ کچھ اور نہ کہہ سکا۔ گلنار فوراً بول اٹھی۔

”اخلاق یہ دنیا ہے یہاں آدمیوں کو منہ مانگی مرادیں نہیں مل جاتیں“

”لیکن مرادیں نہ ملنے پر بھی یہ کیوں کہا جاتا ہے کہ خوش رہو“

ابھی گلنار اس کی بات کا جواب دینے نہ پائی تھی کہ آفتاب نے

لے کر آگیا۔

گلنار نے جلدی جلدی تو سوں پر کھن گکایا اور چائے تیار کر کے ان دونوں کے آگے رکھ دی۔

چار برس کی مدت میں اخلاق کو پہلی مرتبہ زندگی دلکش معلوم ہوئی۔ بھائی اخلاق یہ تو س اور کھائیے۔ بھائی اخلاق ایک پیالی اور پیچھے بھائی اخلاق لکھنؤ میں رہ کر بالکل ہی لکھنؤی بن گئے آپ تو۔ ان الفاظ میں ایسا رس تھا کہ اخلاق کو زندگی بے حد شیریں معلوم ہونے لگی۔

گلنار کا مخاطب کر نے کا یہ طریقہ اُسے بہت ہی پسند تھا۔ چار برس پہلے انھیں الفاظ نے اُسے گلنار کا گر ویدہ بنا دیا تھا۔ اور یہ الفاظ ہمیشہ اس کے کانوں میں گونجتے رہے تھے۔ علیگڑھ سے کالج بند ہونے پر گھر آیا تھا کہ ماں باپ کی صحبت میں کچھ دن گزار کر کشمیر چلا جائے۔ گلنار بھی اپنے والدین کے ہمراہ وطن آئی ہوئی تھی اور اخلاق کے یہاں مہمان تھی۔ ہوش سنبھالنے کے بعد ایک دوسرے کو انھوں نے پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ اذہر اخلاق نے گھر میں قدم رکھا اور ادھر گلنار نے کہا بھائی اخلاق سلام۔ یہ دیکھتا ہی رہ گیا کہ یہ لڑکی کون ہے۔ ماں نے بتایا کہ یہ ہتھاری بہن ہے گلنار۔ اُس کی نظروں میں وہ سارا نقشہ پھر گیا۔ کتنے دن گلنار ان کے یہاں مہمان رہی اور کتنے دن یہ کشمیر جانے کا ارادہ ملتوی کرتا رہا۔ پھر جب اس نے اپنی ماں سے کہا کہ گلنار کو آپ اتنا پسند کرتی ہیں کیا یہ آپ کو بہو کی حیثیت سے بھی پسند آجائے گی۔ اور ماں کے بتانے پر کہ وہ پہلے ہی اسے بہو بناتے کے لئے انتخاب کر چکی ہیں۔ اخلاق کی باچھیں کھل گئیں اور جب کچھ دنوں

میں نسبت کی ابتدائی رسم ادا کی گئی تو اُسے ایسا محسوس ہوا کہ گویا دونوں
 جہان کے خزانے مل گئے۔ بعد کے واقعات کی یاد بڑی تلخ تھی۔ کسی بات
 پر گلنارا اور اخلاق کی ماں میں لڑائی ہو گئی اور یہ لڑائی آہستہ آہستہ
 اتنی بڑھ گئی کہ دونوں نے گلنارا اور اخلاق کی منگنی منسوخ کرنے کا
 اعلان کر دیا اور صرف اعلان کرنے پر ہی اکتفا نہیں کی بلکہ دونوں کو یہ
 شوق سوار ہوا کہ فوراً ہی کہیں دوسری جگہ بات چلی کر دی جائے۔
 لہذا گلنار کے لئے آفتاب کا انتخاب کیا گیا اور اخلاق کے لئے ایک اور
 رشتہ دار لڑکی پسند کی گئی۔ اخلاق کی والدہ نے اس سارے جھگڑے
 اور نئے انتخاب کے متعلق اخلاق کو اطلاع دینے کی ضرورت ہی نہیں
 سمجھی۔ اور بے چاری گلنارا تو لڑکی تھی وہ اپنی ماں کے آگے زبان نہ
 ہلا سکتی تھی اور اس طرح دو محبت کرنے والے دلوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے
 لئے جدا کر دیا گیا۔

اخلاق یہ باتیں یاد کر رہا تھا اور چائے پیتا جا رہا تھا۔ گلنارا شاید
 سبھول چکی تھی یا شاید وہ پہلی ملاقات کی یاد تازہ کرنے کے لئے بار بار
 بھائی اخلاق بھائی اخلاق کہہ رہی تھی۔ آفتاب کو ان واقعات کا علم
 نہ تھا اور اس سے بھی زیادہ وہ ان دونوں کی دلی کیفیات سے بے خبر
 تھا۔ ایک دفعہ جو اس نے اتفاقاً اخلاق کی طرف دیکھا تو اخلاق کو
 اپنے خیالات میں گرفتار دیکھ کر اُسے فطرتاً حیرت ہوئی اور وہ اُسے گہری نظر
 سے دیکھنے لگا۔ گلنارا آفتاب کی نظریں تار گئی۔ بولی "بھائی اخلاق
 کیا سوچ رہے ہیں؟"

اخلاق اس فقرے سے گویا اپنے خواب سے جاگ اٹھا۔

چائے کا دور ختم ہوا تو اخلاق نے رخصت ہونے کی پھر اجازت مانگی
گلنار نے کہا "ایک منٹ اور بٹھریے میں پان لگا لاؤں۔ اخلاق کو اس
کے ہاتھ کا پان بہت اچھا لگتا تھا۔ چار برس پہلے اس کا خیال تھا کہ کمرے
اور کسی کو پان لگانے کا سلیقہ ہی نہیں آتا۔ اور پھر اس نے نہ جاتے
کیوں پان کھانا ہی چھوڑ دیا تھا۔ لیکن گلنار کو اس بات کا علم کیسے
ہو گیا۔ وہ یہی سوچ رہا تھا کہ باہر سے کسی نے آفتاب کو آواز دے لی
اور آفتاب باہر گیا اور ادھر گلنار پان لے کر آگئی۔ اخلاق نے طشتری
میں سے پان اٹھایا اور نہایت دبی زبان سے کہا "شکریہ" اور لفظ شکریہ
کہہ کر اچانک اسے گلنار کا وہ فقرہ یاد آ گیا "مجھے آپ کی زبان سے
شکریے کا لفظ بہت اچھا لگتا ہے" اور یہ فقرہ یاد آتے ہی اس نے
نہل اٹھا کہ گلنار کی طرف دیکھا۔ وہ نیچی نکلاہیں کئے خاموش کمرے میں
ہاتھ میں پانوں کی طشتری تھی جس میں اب بھی ایک پان رکھا تھا۔
اخلاق کو محسوس ہوا کہ گلنار کا طشتری والا ہاتھ کانپ رہا ہے۔

اس نے کہا "گلنار۔۔۔" پھر خود ہی چپ ہو گیا۔ سمجھ میں نہ
آیا کہ کیا کہے شاید وہ سوچ رہا تھا کہ اگر میری شاہی گلنار سے ہو جاتی
تو ہم دونوں کی زندگیاں اب سے کتنی مختلف ہونیں۔
گلنار بدستور نیچی نظریں کئے ہوئے بولی اس کی آواز میں درد تھا
اور بالواسی بھی۔

"پھر آپ کے جذبات کو پہچانتی بھی ہوں اور ان کی قدر بھی کرتی
ہوں۔ لیکن آپ اپنی بہی کی طرف سے جو غفلت برتتے ہیں وہ مجھے
مکمل لینہ نہیں۔ آخر اس غریب کا کیا قصور ہے؟"

بیوی کا ذکر سن کر اخلاق کو اپنی بد نصیبی کا احساس اور زیادہ ہونے کے ساتھ ہونے لگا اور اس احساس کے ساتھ اس کے تصور میں اس کی بیوی آگئی جسے گلنار کے مقابلہ میں دیکھ کر اخلاق کے دل و دماغ میں ایک آگ سی لگ گئی اور اسے ایک عجیب قسم کی رشتہ داری سی ہونے لگی۔

گلنار نے اس کے چہرے سے شاید اس کے تپانے پائے۔
بولی: —

”آپ کو شاید میری باتیں بُری معلوم ہوتی ہوں لیکن۔۔۔“
اخلاق نے اسے کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ فوراً ہی لپٹا
آئینہ لہجہ میں بول اٹھا ”ان نصیحتوں کو رہنے دو گلنار۔ اس وقت
صرف اتنا کہ دو کہ تم اب بھی مجھ سے محبت کرتی ہو۔“
گلنار نے جذبات سے خالی آواز میں جواب دیا۔
”پاگل نہ بنو۔ اب میں خود کچھ نہیں ہوں۔ میری ہستی آفتاب کی
ہستی میں فنا ہو چکی ہے۔“

گلنار کے جواب سے اخلاق کی نظر اور اس بیوی کا تصور اور
زیادہ تیز ہو گیا اور تصور کے تیز ہونے سے دل کی آگ اور دھند
بھی تیز ہو گئی۔۔۔ اٹھا۔ گلنار کو مایوس نگاہوں سے دیکھتا ہوا اٹھا
اور تیزی سے باہر چلا گیا۔

حقیقت

میں اُسے ہمیشہ چڑاتا رہتا کہ ہر امتحان میں رعایتی نمبروں سے پاس کی جاتی ہے۔ ورنہ حقیقتاً فیل ہو جاتی ہے۔ شروع شروع میں تو اس نے میری بات کی تردید کرنے کی کئی دفعہ کوشش کی مگر میں ٹھہرا ایک حاضر جواب اور اس پر طرہ یہ کہ علیگڑھ کالج کا گریجویٹ۔ بھلا میرے آگے وہ کیا جیت سکتی تھی۔ آخر اُس نے میری بات کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کرنی ہی چھوڑ دی جبکہ میں حجتی سے کہتا کہ آئندہ تو آپ بیکار اسکول بھیجتی ہیں۔ یہ بات تو کچھ سترتی نہیں۔ آخر یہ توبہ فیل ہو جاتی ہے۔ استانیوں رعایتی نمبر دیتے دیتے ہنک گئیں تو آئندہ مسکرا کر چپ ہو جاتی۔ اس کے چپ ہونے پر میں اور زیادہ تنگ کرنے کے لئے کہتا۔ ”چی آجکل کی روکیاں تو اس بناؤ سنگار ہیں لگی رہتی ہیں تعلیم کی طرف تو وہ خراب بھی تو جہنم ہیں“ آئندہ میری اس بات پر بھی نہ بولتی۔ حالانکہ جہاں تک اُس سے تعلق تھا یہ بات قطعی چھوٹ تھی۔ چچی ہنس کر کہتیں ”اب تو تم بالکل سفید

بھوٹ بولنے لگے۔ ہماری آمنہ تو بہت سادگی پسند ہے۔ اسے تو بنیاد و سنگار سے ذرا بھی دلچسپی نہیں ہے
میں جواب دیتا ہوں۔

میر رنگین کپڑے، یہ اونچی ایڑی کا جوتا۔ یہ بہترین سرج کا کوٹ
اسے آپ سادگی کہتی ہیں ؟

لیکن دراصل بات یہ تھی کہ آمنہ اپنی آرائش پر ذرا بھی دقت
حسرت نہ کرتی تھی۔ پھر اس نے خدا جانے کیوں رنگین کپڑے بھی پہننے
چھوڑ دیئے اور اونچی ایڑی کا جوتا بھی۔ البتہ کپڑے اچلے ضرور رکھتی تھی
سفید شلوار، سفید قمیص۔ سفید اور صحنی اور سب بے داغ۔ مجال ہے کہ کسی
پر ذرا سادہ رہتا ہو۔

میں جب بھی ان کے یہاں جاتا تو وہ کوشش کرتی کہ کسی بہانے سے
دوسرے کمرے میں چلی جائے۔ لیکن میں پھر اُسے بلا لیتا۔ مثلاً مجھے دیکھ کر
اگر وہ دوسرے کمرے میں چلی جاتی تو میں چچی کے پاس ذرا سی دیر بیٹھ کر
پینے کے لئے پانی مانگ لیتا اور چچی اُسے آواز دیتیں۔
”آمنہ بھائی کو پانی پلا جاؤ۔“

آمنہ سہمی ہوئی آتی اور شاید دل میں پیچ و تاب کھاتی ہوئی پانی
کا گلاس ہاتھ میں ہوتا اور نظریں زمین پر۔ میں پھر وہی ذکر چھیڑ دیتا۔
استحان کا۔ لیکن وہ اسی طرح نیچی نظریں کے خاموش کھڑی رہتی پیلے
پیشانی پر جوہل نظر آتے تھے اب وہ بھی رخصت ہو گئے تھے۔

گو اُن کا مکان بابو کے مکان سے بالکل ملا ہوا تھا۔ لیکن میں ان کے
یہاں دوسرے تیسرے دن جاتا۔ چچی ہمیشہ اس بات کی شکایت کرتیں

اور ان کی شکایت کا یہ اثر ہوا کہ میں تقریباً ہر روز جانے لگا۔ مگر نہ جانے مجھے آمنہ کو تنگ کرتے میں اور چڑھانے میں کیوں مزا آتا تھا۔ اب یہی چٹا ہوں کہ جب وہ کسی بات کا جواب ہی نہ دیتی تھی اور یہاں تک کہ اس کے لب سے تبسم اور پیشانی سے بل بھی رخصت ہو گئے تھے تو میں بار بار یہ بات کیوں کرتا رہا۔

وہ انہیں جماعت میں تھی۔ ایک دن چچی نے مجھے بتلایا کہ اب تو آمنہ بہت رات تک پڑھتی رہتی ہے۔ میں نے ذرا بلند آواز سے جواب دیا تاکہ دوسرے کمرے میں آمنہ بھی میری بات سن سکے۔ حالانکہ چچی نے بات آہستہ سے کہی تھی۔

”لو نہی آپ کو دکھانے کے لئے کتاب لیکر بیٹھ جاتی ہوگی۔ ذرا یہ کیا پڑھے گی۔ پاس تو ہوتی ہے ہمیشہ رعایتی نمبروں سے“

بات یہ تھی کہ وہ آٹھویں جماعت کے سالانہ امتحان سے دو ایک مہینے پہلے بیمار ہو گئی تھی۔ اور بیمار بھی ایسی ہوئی تھی کہ پڑھنا لکھنا سب بھول گئی۔ اس لئے ایک آدمہ مضمون میں فیمل ہو گئی۔ لیکن چونکہ دوسرے امتحانوں میں اچھے نمبروں سے پاس ہوتی رہی تھی۔ اس لئے ہیڈ ماسٹر نے اسے روکنا مناسب نہ سمجھا۔ اور رعایتی نمبر دے کر پاس کر دیا۔

اسی مذاق میں انہیں جماعت کا سالانہ امتحان شروع ہو گیا۔ ایک دن جب وہ پرچہ دے کر آئی تو میں ان کے یہاں بیٹھا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا ہے۔ سلام کر کے سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میں نے کہا ”آمنہ ابھی یہ تو میں جانتا ہوں کہ سوالوں کے

جواب تم نے خاک بھی نہ لکھے ہوں گے۔ لیکن مجھے پرچہ تو دکھا جاؤ۔ اُس نے کچھ جواب نہ دیا۔ پھر چچی نے آواز دی۔ بھائی کو پرچہ دکھا جاؤ آمنہ بیٹا۔ اُن کے رپکا کوئی نہ تھا اور لڑکی بھی صرف ایک ہی تھی۔ اس لئے چچی اور چچا اُسے ہی بیٹا کہتے تھے۔

آمنہ آئی اسی طرح زمین پر نظر میں جائے۔ چہرہ جذبات سے مکسر خالی نہ غصہ نہ خوشی۔ لیکن معمول سے زیادہ سرخ۔ میں نے اس سے پرچہ لیا ہی تھا کہ وہ ایک دم والپس چلی گئی اور جس دن وہ آخری پرچہ دے کر آئی اُس دن بھی میں اُس کے یہاں ہی بیٹھا تھا۔ اُس دن اس کا چہرہ پہلے سے بھی زیادہ سرخ ہو رہا تھا۔ دہلیز سے صحن میں قدم رکھتے ہی اُس نے مجھ پر ایک نظر ڈالی اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اگر آج میں نے اپنی بات دہرائی تو یہ رو پڑے گی لہذا میں چپ رہا۔ اور وہ حسبِ عادت سلام کر کے اپنے کمرے میں چلی گئی کچھ دیر کے بعد اُسے بلائے کے لئے میں نے شہارتا کہا۔

”آمنہ آج کا ہے کا پرچہ تھا۔ آج بھی کچھ جواب لکھے کہ نہیں۔“

اُس کے جواب نہ دینے پر چچی بولیں ”بھائی کو پرچہ دکھا جاؤ آمنہ بیٹا۔“ لیکن وہاں سے پھر بھی کوئی جواب نہ آیا۔ چچی نے دوبارہ آواز دی تو تو اس نے کہا۔ ”مجھے تو سب جا رہا ہے۔“ اس کی آواز کچھ کپکپاتی رہی تھی چچی اور میں ایک دم اُس کے کمرے میں گئے۔ وہ پلنگ پر لیٹی تھی۔ چچا نے اُس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور میں نے کھائی تھام لی۔ اُس نے ایک دم گردن پھیر لی۔ عینا کہ اس کی آنکھوں میں اچانک آنسو بھرتے تھے۔ اور انھیں پھپھانے کے لئے اُس نے دوسری طرف رخ کر لیا تھا۔ میں نے چچی سے کہا اب بخار بہت تیز ہے۔ میرے خیال میں ابھی ڈاکٹر کو بلا لینا چاہئے۔

چنی کے دیانیت کرتے پر اُس نے بتایا کہ کبھی دن سے بخار ہو رہا ہے۔ بخار
 ہی میں مدرسے امتحان دینے جاتی رہی اور بخار ہی میں رات کو بارہ بارہ ایک ما
 ایک بجے تک پڑھتی رہی اور یہ سب کیوں کیا۔ اس لئے کہ امتحان میں اچھے
 نمبروں سے پاس ہو جائے۔

اُس کی بیماری سے میں سب ہنسی مذاق بھول گیا۔ دن رات اُس کے
 پلنگ کے قریب بیٹھا دوائیں دیتا رہتا اور دعا میں مانگتا رہتا۔ لیکن بخار اور
 تیز ہوتا گیا۔ پھر بخار کی تیزی سے اور شاید انگریزی گرم دواؤں سے سرام ہو گیا
 بیماری کے دوران میں ایک دن جب میں دروازے میں کھڑا تھرا میٹر مانتا
 میں نے اس کے بخار کا درجہ حرارت پڑھ رہا تھا۔ یہ سرام ہونے سے ایک دن
 پہلے کی بات ہے۔ چچی باہر دو دھڑ گرم کرنے گئی ہوئی تھیں آمنہ نے کہا ”شوکت
 بھائی! میں نے اس کی طرف مڑ کر دیکھا اور اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر کہا۔ ”کیا آپ مجھے اتنا ہی حقیر سمجھتے ہیں جتنا کہ زبان سے کہتے ہیں“ میں
 نہ جانتے کیوں ہنس پڑا۔ وہ چپ ہو گئی۔ اور ایک عجیب قسم کی مایوسی اس کے چہرے پر
 چھا گئی۔ میں تھرا میٹر لے کر اس کے قریب گیا، اور اس کے پلنگ کے بالکل برابر
 والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ لیکن اس نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ میں اٹھ کر
 دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔ اُس نے پھر پہلی طرف رخ کر لیا۔
 میری ہنسی سے یقیناً اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور شاید ان آنسوؤں
 کو چھپانے کے لئے وہ میری طرف رخ کرنا نہ چاہتی تھی۔

میں نے پوچھا ”لیکن آمنہ تمہارے دل میں یہ خیال کیوں آیا کہ میں تمہیں
 حقیر سمجھتا ہوں؟“ اُس نے کچھ جواب نہ دیا۔ اُسی طرح منہ موڑے خاموش بیٹھی
 رہی۔ اور پھر اچانک مجھے کئی باتیں یاد آ گئیں۔ ایک روز میں ان کے یہاں

گیا تو چچی نے خوبصورت کرھا ہوا میز لپٹا اور مکینے کا غلات پیش کیا اور بولیں۔
 ”یہ آمنہ نے خاص طور پر تھارے لئے کاڑھے ہیں میں نے دونوں چیزیں ہاتھ میں
 لیں اور کھول کر دیکھیں۔ اور یہ کہتے ہوئے میز پر رکھ دیں ” ابھی تو یہ چچی سے ابھی
 اسے ان چیزوں کے کاڑھے کا شعور کہاں۔ پھر ایک دن چچی نے کچھ سموسے اور
 کباب دیئے۔ میں نے ایک سموسہ اور ایک کباب چکھا اور پلیٹ یہ کہتے ہوئے
 واپس کر دی کہ یہ چیزیں آمنہ نے پکائی ہونگی۔ جیسی بے مزہ ہیں۔ میں سوچ رہا
 تھا اور ارادہ کر رہا تھا کہ اسی وقت آمنہ سے کہہ دوں کہ میں تمہیں دل میں ہرگز
 ایسا نہیں سمجھتا جیسا کہ زبان سے کہتا ہوں کہ اتنے میں چچی گرم دو دو سے کڑا گئے
 اور دوسرے دن آمنہ کو سر سام ہو گیا۔

ان کے اکول کی ہیڈ ماسٹر کی کوہتہ لگا تو وہ بھی عادت کو آئیں۔ آمنہ
 بیوش پڑی مائے کیا کیا بول رہی تھی۔ چچی نے ہلکے آواز میں کہا
 ”بیٹا یہ ہیڈ ماسٹر کی طبیعت پوچھ رہی ہیں۔“

لیکن آمنہ کو ہوش کمال تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر ہیڈ ماسٹر کی نے انکوں
 میں آئینہ بھرتے اور انھوں نے بتایا کہ کچیلے دو مہینوں میں آمنہ نے تعلیم میں
 حیرت انگیز ترقی کی تھی اور سالانہ امتحان میں تو کمال ہی کر دیا۔ مضمون عجائبات
 ہمیں اول پاس ہوئی۔ بلکہ ریکارڈ بھی قائم کیا ہے۔

لیکن وہ اپنے اتنے اعلیٰ نمبروں سے۔ ان ہونے کی خبر نہ سن سکی۔

بدتمیز

دسمبر کی پچیس تاریخ تھی اور جمعہ کا دن !
 جگدیش کو ایک دوست سے ملے جانا تھا۔ اس نے جی کر کر کے سائیکل اٹھا
 اور چل دیا۔ سائیکل چلائی اُس نے نئی نہی سکیھی تھی صرف دوا چار دفعہ مشق
 کی تھی اور وہ بھی کشادہ اور کم سفر سڑکوں پر۔
 یہ دہلی کا ذکر ہے اُس کا دوست موری گیٹ رہتا تھا اور وہ نئی دہلی
 قصبہ روڈ تو خوب چڑھی ہے۔ اس پر کوئی ایسا بہت زیادہ ٹریفک بھی
 نہیں ہوتا۔ لہذا جگدیش آسانی سے چلتا رہا۔ لیکن جب مٹھائی کے پل کے قریب
 پہنچا تو اِدل تو چڑھائی پر زور لگانا پڑا اور دوسرے شریعوں کی لائنوں سے
 پیہلوں کو مشکل سے بچایا۔ سڑک پر کچھ بھی ہو رہی تھی۔ کیونکہ ایک دن پہلے ہلکی
 سی بارش ہو چکی تھی۔ خیر نہج بچا کر وہ پل پر پہنچ گیا۔ لیکن پل پر پہنچا تو ایک دم پشت
 سے کار کے مارن کی آواز آئی اور سامنے سے ٹراموے آئی دکھائی دی اور وہاں
 ہاتھ سے ایک ٹانگہ آ رہا تھا جگدیش گھبرا گیا۔ تاہم اس نے تھوڑے بہت نہیں ہارا اپنے
 انتہائی باتیں پر سائیکل چلانے لگا۔ لیکن اس کے فکروں میں اضافہ کرنے کے لئے

اچانک ایک عورت، ایک نوجوان لڑکی اور ایک چھوٹا سا لڑکا دائیں جانب سے بائیں جانب آگئے۔ جگدیش نے عورت سے تو سا نکل بچالی۔ لیکن لڑکی سے بچائی ہی تھی کہ پیہ لائن میں پھنسنے لگا۔ اس نے ایک دم ہینڈل گھمایا۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ پیہ لائن سے بچ کر لڑکی سے ٹکرا گیا۔ جگدیش نے فوراً اپنی ٹانگیں زمین پر ٹیک دیں اور دوسرے لمحہ نیچے اتر آیا۔ پیہ گارے سے لت پت ہو رہا تھا۔ لڑکی کے ہرے رنگ کے اوور کوٹ پر جہاں پیہ لگا گا رالگ گیا۔ لڑکی نے ایک تیز نظر جگدیش پر ڈالی اور حقارت اور غصہ سے بولی ”مائی لگا کر چلے آتے ہیں۔ سا نکل چلانی نہیں آتی“ اور اس کی ماں نے کہا ”آنکھیں نہیں ہیں منہ پر؟“

جگدیش کو لڑکی کے اوور کوٹ خراب ہونے کا انشوس ضرور تھا۔ مگر اس کے غصہ اور حقارت کے الفاظ نے اس کی خودی کو ابھارا۔ اگر لڑکی ایک لمحہ — ہاں صرف ایک لمحہ اور خاموش رہتی تو جگدیش اپنے کوٹ کے جیب سے اپنا شیٹی رومال نکال کر اُس کے اوور کوٹ کا گارہ صاف کرنے لگتا اور نہایت بجا جت سے معافی مانگتا۔ مگر وہ تو ایک دم تیز ہو گئی تھی۔ اور پھر اس کی ماں بھی بول پڑیں۔ لہذا جگدیش نے بھی اسی قسم کی نفرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”اور تو سہن کر چلی آتی ہیں اور ٹرک عبور کرتی نہیں آتی“

اور سا نکل پر سوار ہو کر چلا گیا۔

لڑکی دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ اُس کا جی چاہتا تھا کہ جگدیش کے منہ پر براق سے ایک چائٹا رسید کر دے۔ مگر وہ تو جا چکا تھا۔

”کتنا بے ادب تمہارے اور کتنا ڈھیسٹ اور کتنا مغرور“ لڑکی کا غصہ اور زیادہ تیز ہو گیا اور پھر اس کے چھوٹے بھائی نے گویا جلتی آگ پر مٹی کا تیل

چھڑک دیا

”کوٹ تو بالکل خراب ہو گیا“

لوٹکی نے اپنے سر کو ایک خاص انداز سے جنبش دی اور چل پڑی جھوٹے
بھائی کے فقرے نے اُس کے عرصہ کے جذبات اور زیادہ مشتعل کر دئے تھے۔ جبکہ
اُس نے ہوش سنبھالا تھا۔ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ کسی نے اُسے اس طرح
تاراض کیا۔ اس کا کوٹ خراب کر دیا۔ اور نہ معافی مانگی نہ کوٹ صاف کرانے کی
کوشش کی اور لغزت کی نظر ڈال کر چل دیا۔ اُس کی یہ ساری حرکتیں لوٹکی کے لئے
ناقابل برداشت تھیں اور بالکل عجیب۔ اُس نے ایسے ماحول میں پرورش پائی
تھی جہاں ذرا سی غلطی پر (I am sorry) کہا جاتا تھا۔ جہاں بات بات پر معافی
مانگی جاتی تھی۔ کہاں یہ اتنی بڑی حماقت پر بھی جگہ دیش نے پھوٹے منہ سے
افسوس کا اظہار نہ کیا۔ اُسے ہر سہ تھی کہ لوٹ سموٹ پہننے والا نوجوان موجود
زمانے کی تہذیب سے اتنا نااہل کیسے ہو سکتا ہے۔ کہ جنس لطیف کا ادب نہ کرے
یا اپنی لفظی پافسوس ظاہر کر کے معافی کا خواستگار نہ ہو۔ پھر کیا اُس نے جان بھر
کر میری توہین کی ہے۔ کیا اس نے مجھے اس قابل بھی نہ سمجھا کہ دو چار لفظوں
میں اپنی شرمندگی اور تاراض کا اظہار کر دے۔ اس میں میری کیا غلطی تھی ہر گز
تو ہم عبور کر ہی کر چکے تھے۔ اس کی مسکراہٹ میں کیسا لاابالی پن تھا۔ — ہوو
اور مغرور۔ اسے کاش میں نے فوراً زور سے اس کے گالوں پر۔ ایک تھپہر لگا دیا
ہوتا۔

انہیں خیالات میں غلطیاں ویچیاں وہ اپنی کوٹھی پہنچ گئے۔ آج اُسے پٹرول
ختم ہونے پر بھی غصہ آ رہا تھا۔ اگر پٹرول کے کوپن ختم نہ ہو چکے ہوتے تو پٹرول
کیوں چلتے اور کیوں یہ ناگوار واقعہ پیش آتا۔ اُسے کیا خبر تھی کہ پٹرول ہی نہ ختم
کی وجہ سے تو ہنگامہ دیش نے سائل چلائی سکی تھی۔ ورنہ پٹرول پر پابندی ہوتی

پہلے وہ بھی کبھی موٹر کار سے نیچے پاؤں نہ اتارتا تھا۔
 کوٹلی پہنچ کر سب سے پہلا کام اُس نے یہ کیا کہ برش لیکر کوٹ سے سوکھی ہوئی
 مٹی چھڑانے لگی۔ وہ اس ناخوشگوار واقعہ کی یادگار جلد سے جلد مٹا دینا چاہتی
 تھی۔ لیکن زور زور سے برش رگڑنے کے باوجود بھی دھبہ نہ مٹا۔ اور چوں کہ
 وہ دھبہ مٹانے میں ناکام میاب رہی اس کے دل میں دھبہ لگانے والے کی طرف
 سے اتنی ہی زیادہ نفرت بڑھتی گئی۔ اور اتنا ہی زیادہ اُس کے گودی پر ہاتھ
 اور پیوٹ کی پرخندہ آتا رہا۔

پھر کئی دن وہ اپنی سہیلیوں سے اُس کی بے وقوفی اور جہالت کا ذکر
 کر کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالتی رہی اور اسے دسیوں قسم کے ناموں سے
 یاد کرتی رہی۔ لیکن آہستہ آہستہ اُس کے دل سے دھبہ اور دھبے والے کا خیال
 مٹنے لگا۔ اور مٹتے مٹتے تقریباً بالکل ہی مٹ گیا۔ پھر بھی وہ اس کے غور اور
 اس کی حقارت کی نظر نہ مٹا سکی اور جب یہ دونوں چیزیں اُسے یاد آتیں تو اس
 کے دل میں نفرت کی ایک نئی لہر سی پیدا ہو جاتی۔
 کئی مہینے گزر گئے۔

پھر ایک دن اس کی ماں نے اس سے کہا کہ لیلا آج ذرا احتیاط سے
 کپڑے بدلنا کچھ مہمان آرہے ہیں۔ اس کے دل میں مانا جی کی یہ بات کھٹک کر مہمان
 تو ان سے یہاں اکثر آتے رہتے تھے۔ لیکن مانا جی نے پہلے کبھی ایسی ہدایت نہ کی
 تھی۔ اس کے علاوہ اس کے کپڑے تو ہمیشہ ہی صاف رہتے تھے پھر انھیں تاکید
 کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ سوچنے لگی۔ اُسے اپنے ماتا پتا کی پچھلے دودن
 کی گفتگو کے کچھ فقرے یاد آگئے اور وہ مسکرا کر غسل خانہ میں چلی گئی۔

آرائش سے فارغ ہو کر وہ اپنے مطالعہ کے کمرے میں چلی گئی اور "چاند" پڑھنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس کی ماں آئی اور نرمی سے بولی "سیلا، مہمان آگئے ہیں۔ میں اُن کے پاس جاتی ہوں۔ تم ذرا چائے لیکر آجانا۔" ماں کی بات پر ایک مرتبہ اور اُسے تعجب ہوا۔ جب کوئی مہمان آتا تھا تو روزمرہ کی طرح چائے لانے کی خدمت ہمیشہ لڑکرا انجام دیتا تھا۔ آج ایسا کون مہمان ہے کہ سیلا کو چائے لانے کے لئے کہا گیا۔ اُس کے جی میں آیا کہ انکار کر دے مگر ان کی نظر دیکھ کر چپ ہو گئی۔

جب وہ چائے کی ٹرے لیکر کمرے میں داخل ہوئی تو اُس نے دیکھا کہ اس کی ماما کی عمر کی ایک بٹاسٹن چہرے والی عورت کرسی پر بیٹھی ہے اور اس کے برابر ایک نوجوان بیٹھا ہے۔ اس عورت کے بالمقابل اُس کی اپنی ماں بیٹھی تھی۔ دروازے کی طرف نوجوان کی پشت تھی اس لئے سیلا اُس کا چہرہ دیکھ سکی۔ وہ نہایت سچے تالے قدم اٹھاتی ہوئی اُن کے قریب گئی اور میز پر ٹرے رکھ کر ادب سے عورت کو بخشے کیا۔ اور اُنہیں بخشے کر کے جو اس نے نوجوان کی جانب دیکھا تو اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا۔ ایک دم اُس کے جی میں آیا کہ ٹرے اٹھا کر واپس چلی جائے اور جاتی جاتی کہہ جائے کہ ایسے بدتمیزیوں کے لئے اُس کے یہاں نہ چائے ہے اور نہ جگہ۔ لیکن ابھی وہ اس قسم کی کوئی حرکت نہ کرنے پائی تھی کہ اس کی ماں نے کہا "انہیں بھی بخشے کر دو سیلا۔" ماں کے حکم کی تعمیل میں لڑکی باؤں ناخواستہ اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے اور شانی تاکہ لیب آجھوڑ دے۔ پھر اس کی ماں نے کہا "بیٹھ جاؤ" صرف ایک کرسی خالی تھی۔ نوجوان کے مقابل والی۔ سیلا کو اسی کرسی پر بیٹھنا پڑا۔ لیکن اس نے اپنے دل میں ہتھی کر لیا کہ اس بدتمیز سے کوئی بات نہ کرے گی۔ وہ مجبور تھی۔ ماما کی

غرت کا پاس اُسے مجبور کر رہا تھا۔ ورنہ لاکر کو حکم دے کر اس نوجوان کو فوراً
کو کٹھی سے باہر نکلوا دیتی۔ پل والا سارا واقعہ اس کی نظروں میں پھر گیا تھا اور
واقعہ کے ساتھ نوجوان کا عذر اور بد تنزیہی بھی یاد آگئی تھی

ماں کے کہنے سے وہ چائے بنانے لگی۔ سب سے پہلے اُس نے نوجوان کی
ماں کی پیالی میں شکر کے دو چمچے ڈالے۔ نوجوان بولا چائے بناتے وقت شکر کا
صرف ایک چمچہ ڈالنا چاہئے۔ اگر کوئی زیادہ شکر ڈالنے کا عادی ہو تو وہ بعد میں مار
لے سکتا ہے۔ لیلا نے اُس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اور جب اُس کی پیالی
میں شکر ڈالی تو بھی دو ہی چمچے ڈالے۔ اس کی ماما بولیں "ان کے پاس تو ایک
چمچہ ڈالنا تھا۔" لیکن وہ جب بھی کچھ نہ بولی۔

پھر چائے پینے کے دوران میں نوجوان نے کئی دفعہ کوشش کی کہ باپ بہت
لیلا سے گفتگو کرے۔ لیکن ہر دفعہ ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اور کئی مرتبہ لیلا کی
ماں کو کہنا پڑا کہ یہ بہت ہی شرمیلی ہے۔ میں ہر چیز سمجھاتی رہتی ہوں کہ اتنی
بے جا شرم و حیا اچھی نہیں ہوتی۔ لیکن اس پر کچھ اثر ہی نہیں ہوتا۔ اور ساتھ
ہی لیلا سے بھی کہتیں "جواب کیوں نہیں دیتی یہ کیا پوچھ رہے ہیں" لیکن لیلا
اسی طرح نظریں جھکا کر خاموش بیٹھی چائے پیتی رہی۔

جاگیش کوئی بے وقوف تو تھا نہیں کہ لیلا کی ماں کی بات کو سچ مان لیتا۔ وہ
اچھی طرح جانتا تھا کہ جوڑ کی ایک اجنبی پر ناراض ہو کر اس کی ٹائی پر یا بائیسکل
چلانے پر نکتہ چینی کر سکتی ہے وہ کتنی شرمیلی ہو سکتی ہے۔ بہر حال وہ اس سے
سوال کرتا رہا اور اس کی ماں اس کی طرف سے جواب دیتی رہی۔

جب وہ ماں بیٹے چلے گئے تو لیلا کی ماں اُس پر بہت ناراض ہوئیں۔
"آخر آخر سچے کیا ہو گیا تھا۔ تو یوں گویے کا گڑا کھا کر کیوں بیٹھ گئی تھی"
۳۳

لیلا نے جواب دیا "ماتا جی آپ نے اس لڑکے کو نہیں پہچانا — یہ تو وہی بدتمیز تھا جس نے میٹھائی کے پل پر میرا اور کوٹ خراب کر دیا تھا۔" اور اُس کی ماں نے چڑھ کر کہا "تو نے تو آج بڑی متمیز کا ثبوت دیا ہے!"

جگدیش کی ماں کو لیلا بہت پسند آئی۔ خاص طور پر اُس کا خاموش رہنا تو انہیں بہت ہی پسند آیا۔ اور اس کی یہ سادگی تو ان کے دل ہی میں اتر گئی کہ جگدیش نے گوہرایت کر دی تھی کہ چائے کی پیالی میں شکہ کا ایک چمچہ ڈالنا چاہئے۔ لیکن اس نے جگدیش کی پیالی میں بھی دوہی چمچے شکر ڈالی۔ اور جگدیش کو تو گویا صدمہ ہو گئی تھی کہ شادی کرنی ہے تو لیلا سے نہیں گفتگو ہی نہیں۔

لہذا ان کے یہاں سے پیغام گیا۔ ادھر لیلا کے ماں باپ بھی ہر طرح سے اپنا اطمینان کر چکے تھے۔ انہوں نے بخوشی منظور کر لیا۔ لیکن لڑکی کی رضامندی یعنی بھی ضروری تھی۔ اور لیلا راضی نہ ہوتی تھی، اس نے دہلے الفاظ سے کہہ دیا تھا کہ ایسے بدتمیز اور مغرور سے میرا نباہ نہ ہو سکے گا۔ ماں باپ نے اور زور دیا تو خاموش ہو گئی۔ غریب ہندوستانی لڑکی ماں باپ کے حکم کے آگے مہر جھکا نا ہی جانتی ہے۔ سرکشی کرنا نہیں جانتی۔

شادی کی پہلی رات وہ چھیلیوں کے جوڑمٹ میں گردن جھکائے بیٹھی سوچ رہی تھی کہ آج شب ان سے کیا گفتگو کی جائے۔ اتنے دن کے سوچ بچار کے بعد اُس نے یہ تو محسوس کر لیا تھا کہ اُس کے دل میں جگدیش کی طرف سے جو نفرت تھی

وہ صرف نفرت نہ تھی بلکہ محبت کی ایک صورت تھی اور اب تو دراصل وہ اپنے دل میں اُس کے لئے کچھ بہت ہی زیادہ محبت محسوس کرنے لگی تھی۔

پھر بھی آج وہ اُسے سائل ملے معاملے کے متعلق سبق دینا چاہتی تھی خواہ اس کا انجام کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ ماما پتا کا حکم میں نے مان لیا۔ اب اگر یہ ٹھیک ہو گئے اور ایک دفعہ — ہاں صرف ایک دفعہ اُس دن کے واقعہ پر اظہارِ برداشت کر دیا تو بہت اچھا۔ اور اگر پر ماتما نہ کرے انھوں نے پھر اُسی غرور اور جہالت سے کام لیا تو — تو آج وہ اپنی تمام خوشیوں کی بازی لگا رہی تھی۔ اور شکست کے خوف سے اس کا دل کانپ رہا تھا۔

سہیلیاں مذاق کرنے لگیں۔ کس سوچ میں بیٹھی ہو۔ تنقوڑی سی دیر اور باقی ہے۔ پھر وہ آہی جائیں گے۔ آج آسمتھیں۔ مارا پاس بیٹھنا بھی ناگوار گزر رہا ہو گا۔ اس دن کوٹ پر دھبہ لگانے پر تو اتنی بگڑی تھیں آج دیکھیں — اُس نے ان میں سے کسی کی بات کا کچھ جواب نہ دیا۔ البتہ اپنے بالکل پاس بیٹھی ہوئی لڑکی کے پہلو میں زور سے چکلے لے لی۔ وہ لڑکی بھدھہ کئے ہوئے بولی "بہن چکلیاں لے لے کر کیوں بھگاتی ہو۔ ہم تو خود ہی چلے جاتے ہیں اور اٹھ کر جلدی۔ اور اس کے ساتھ دوسری لڑکیاں بھی کھکھلا کر ہنسنے ہوئی چلی گئیں۔ یہ آہستہ آہستہ بلاتی بھی رہی۔ مگر کوئی نہ آئی۔

ان کے جانے کے کچھ دیر بعد ہی قدموں کی چاپ کی آواز آئی۔ اس نے جلدی سے نظر اٹھا کر دیکھا۔ جلدیش بغل میں ایک بڑا سا پکیٹ لئے کھڑا تھا اور اس کے چہرے پر وہی شریرانہ غرور تھا۔ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے دروازہ بند کیا۔ پھر سیدھا اُس کے پاس کر پکیٹ اپنے دونوں ہاتھوں میں آگے کو بڑھاتے ہوئے بولا:۔

”میں معافی چاہتا ہوں کہ اس روز میری غلطی سے آپ کا اودر کوٹ
خراب ہو گیا تھا۔ اس کے بدلے میں یہ اودر کوٹ پیش کرتا ہوں۔“
بیلا کی آنکھوں میں مارے خوشی کے آنسو بھر آئے۔



ناک

رام پرشاد جی صبح سے ایک ٹانگ کے بن پھر رہے تھے۔ گوان کے ایک چھوڑ دو بیٹے تھے اور ملازموں کی بھی کمی نہ تھی۔ اس کے علاوہ رشتہ دار بھی بہت سے آئے ہوئے تھے۔ جو نہایت خوشی سے ہر کام میں ان کا ہاتھ بٹاتے کے لئے تیار تھے۔ لیکن رام پرشاد جی ہر کام اپنی خاص نگہ رانی میں ہوتا دیکھنا چاہتے تھے۔ اور اس لئے صبح سے انہیں آرام کرنے یا کچھ دیر بیٹھ کر سسٹانے کی فرصت نہ ملی تھی اور اس کا انہیں ذرا بھی خیال نہ تھا۔ کیونکہ یہ ان کی لاڈلی بیٹی مرلا کے بیاہ کا دن تھا۔ سرلا سے رام پرشاد جی کو بے انتہا محبت تھی۔ سرلا کو اسٹھوا، سنے اپنے دونوں بیٹیوں سے زیادہ تازہ نعمت سے پالا تھا اور پھر تعلیم کے ذریعہ آرامتہ کرنے میں بھی اسٹھوں نے کوئی کمی نہ اٹھوا رکھی تھی۔ یہ درست ہے کہ اس سنے اسکول میں بھی تعلیم پائی اور کالج میں بھی۔ لیکن مغربی بیورو گریوں سے رام پرشاد نے اسے نہایت سمجھتی کے ساتھ الگ رکھا۔ اور اس کا نتیجہ ظاہر تھا۔ سرلا جوان ہو کر نہایت عقلمند، تخلیق، منسا، نیک، طینت، ماں باپ کی مطیع اور بھائیوں کی فرمانبردار لڑکی بن گئی تھی۔ رام پرشاد جی نے اس سے لئے بڑی تلاش میں

نہایت احتیاط سے کام لیا۔ دیوولی لڑکوں پر نظر گئی لیکن چھان بین اور غور و
 خوض کے بعد انھیں رد کر دیا گیا۔ آخر قریب کے ضلع کے ایک وکیل کا لڑکا انھیں
 پسند آہی گیا۔ اور پسند آنے پر انھوں نے بہت زیادہ تزک و احتشام کے ساتھ
 اس کی شادی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ لیکن جیسے جیسے شادی کا دن نزدیک
 آ رہا تھا سراسر اسے جدا ہونے کا علم انھیں بیتاب کر رہا تھا اور آخر وہ وقت
 آہی پہنچا جس کا رام پر شادی کے ہوئے دل سے انتظار کر رہے تھے۔ اب
 ان پر صبح معنوں میں اس بات کی حقیقت کھلی تھی کہ لڑکی دوسرے کی امانت
 ہوتی ہے۔ ماں باپ کا فرض صرف اتنا ہوتا ہے کہ اسکی نہایت احتیاط سے
 پرورش کرے اور جب وہ دوسرے کے گھر جانے کے قابل ہو جائے تو یہ
 امانت۔ یہ قابل قدر اور خوب صورت امانت دوسرے کے سپرد کر دی جائے۔
 بارات کو نہایت پر تکلف اور قسم قسم کے کھانے اور مٹھائی دی گئی۔ ان
 سب چیزوں سے فارغ ہو کر رام پر شادی خرا دیر کو لیٹ گئے۔ کچھ تھک
 گئے تھے اور کچھ اس بات کے احساس نے کہ سراسر چل جائے گی۔ انھیں
 بے حال سا کر دیا تھا۔ پنڈتوں نے لگن دیکھ کر پھیروں کا وقت صبح تین بجے
 کا مقرر کیا تھا۔ رام پر شادی کو لیٹے ہوئے کوئی دو گھنٹے ہوئے تھے کہ لڑکے
 والوں کا ایک آدمی آیا اور اس نے کہا کہ رام پر شادی کو نوٹشہ ہلا رہا ہے۔
 رام پر شادی کے بیٹے بوسے کالاجی تو سدر ہے ہیں۔ چلیے ہم چلتے ہیں۔ لیکن
 آدمی نے جواب دیا ”مجھے تو نوٹشہ نے یہ کہا تھا کہ لالہ رام پر شادی کو ہلا کر لانا“
 بیٹوں نے کہا ”بھئی ان کی تو آنکھ لگ گئی ہے۔ اس میں کیا حرج ہے
 اگر ہم میں سے کوئی جا کر پوچھ آئے کہ کیا بات ہے۔ لہذا بڑا بھائی اس آدمی کے
 ساتھ چلا گیا۔ دو گھنٹے کہا بجے جو کچھ کہنا ہے ڈالاجی ہی سے کہنا ہے۔ اس نے

آپ مہربانی کر کے انہیں کوہیاں بھیج دیں۔ سہرا کے بھائی صاحب نے ہر چند کہا کہ آپ مجھے انہیں کی جگہ سمجھئے اور جو کچھ کہنا ہے بے تکلف کہہ دیجئے۔ لیکن نوشہ نہ مانا۔ آخر اس نے آکر اپنے چھوٹے بھائی سے ساری بات بتادی اور دونوں بھائیوں نے مشورہ کر کے اپنے پتاکو جگا دیا۔ رام پرشاد جی بہت حیران ہوئے کہ نوشہ کی مرضی کے خلاف کیا بات ہوئی۔ جو اس نے مجھے اس وقت بتایا — خیر اٹھئے اور جا کر پوچھا کیا بات ہے بیٹا۔ کیا تمہیں کوئی تکلیف پہنچی یا ہمتی مرضی کے خلاف کوئی کام ہوا؟

دو لہائے کہا ”دیکھئے بات یہ ہے کہ مجھے ایک موٹر کار کی سخت ضرورت ہے۔ مجھے ایسے رشتے مل رہے تھے جن میں لڑکی والے جہیز میں کار دینے کا وعدہ کرتے تھے۔ لیکن چونکہ آپ بھی سیٹھ آدمی تھے۔ میں نے خیال کیا کہ آپ کے یہاں سے بھی کار مل ہی جائے گی۔ لیکن اب مجھے معلوم ہوا کہ آپ کا رہنیں دے رہے ہیں۔ اس لئے مجھے آپ کو اس بے وقت تکلیف دینی پڑی۔ لہذا اگر آپ ایک فرسٹ کلاس موٹر کار اور پانچ ہزار روپیہ نقد دیتے کا وعدہ کرتے ہیں تو پھیرے ہوں گے۔ ورنہ ہلوگ اسی طرح واپس چلے جائیں گے“

دو لہا کی بات رام پرشاد جی کو بہت ہنگوار گزری۔ انہیں ایک دم غصہ آگیا اُن کے خیال میں بھی یہ بات نہ آئی تھی کہ جس لڑکے کو وہ اپنی بیاری بیٹی سہرا کیلئے انتخاب کر رہے ہیں وہ اتنا کمینہ اور اتنا گرا ہوا ہو سکتا ہے۔ تاہم وہ بوڑھے آدمی تھے۔ نہایت دُور ناظر اور نہایت عقلمند۔ اس لئے ضبط کر کے بولے۔

”جو کچھ آپ نے کہا ہے میں اس کی قدر کرتا ہوں۔ اور گوشش کروں گا کہ اس کو حزن نہ ہو پورا کر دیا جائے۔ لیکن یہ بھی سوچئے کہ اس وقت جو ہم اور چیزیں دے رہے ہیں وہ کتنا کم ہیں۔ اس کے علاوہ لڑکی والوں کے سر سے

تو کبھی بوجھ اڑتا ہی نہیں۔ ابھی اور موقع آئیں گے تو کسی مناسب موقع پر ہم
آپ کو کار بھی لے دیں گے۔
لیکن نوشہ نے تو پہلے ہی اپنے دل میں اس سب باتوں کا فیصلہ کر رکھا تھا۔

بولے:-

”آئندہ آپ کچھ دیں یا نہ دیں۔ مجھے اس کی پروا نہیں لیکن آج پھرے اس
وقت ہوں گے جب کم سے کم دس ہزار روپیہ کا چک میرے پاس پہنچ جائیگا۔ کیونکہ
پانچ ہزار سے کم میں اچھی کار نہیں آسکتی۔“
رام پرشاد جی کو اس کا یہ جواب اور بھی ناگوار گزرا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو
وہ شاید اس کے دو چار چپت رسید کرنے سے بھی نہ چوکتے۔ لیکن موقع ہی
نازک تھا۔ ان کی عزت خطرے میں تھی اور اپنی عزت کو خطرے میں سے نکالنے
کیلئے وہ ہر قربانی دینے کو آمادہ تھے۔ لہذا افسوس نے ایک دفعہ اور اُسے نرمی
سے سمجھایا۔ اور پھر جب وہ اس پر بھی نہ مانا تو افسوس نے کہا ”اچھا وکیل صاحب
کہاں ہیں؟ مجھے ان سے بھی تو بات کر لینے دو“

”لڑکا نہایت ہی ڈھیسٹ تھا کہنے لگا ”لالہ جی پھرے مجھے کرنے ہیں یا
وکیل صاحب کو۔ آپ ان سے بات کرتے ہیں تو شوق سے کر لیجئے۔ لیکن ہوگا وہی
جو میں نے کہا ہے“

رام پرشاد جی نے ایک مرتبہ اور ضبط سے کام لیا اور یہ کہہ کر واپس چلے
آئے کہ اچھا میں جاکر اپنے لڑکوں سے مشورہ کر لوں۔“
نوشہ نے کہا:- ”لیکن ایک گھنٹے میں مجھے کوئی حتمی جواب بھیج دیجئے گا۔“
جب یہ واپس پہنچے تو دونوں بیٹے منتظر ہی بیٹھے تھے۔ لہ جی نے انہیں منہ
میں ساری بات کہہ سنائی۔ وہ دونوں بھی دھلکا کی پیشین کردہ شرط پر بہت

آئزدہ ہوئے۔ لیکن صرف آئزدہ ہونے سے کام نہ چل سکتا تھا۔ وہاں تو غوث کا سوال
 پیش تھا۔ انھیں رنج اس بات کا تھا کہ جب وہ خود میں باتیں ہزار روپے کا ساز
 و سامان اور زیور وغیرہ دے رہے ہیں تو دولہا نے دس ہزار کی اور شرط پیش کیوں
 کی۔ جو شخص اپنی لڑائی کے جہیز میں بیس ہزار روپے خرچ کر سکتا ہے وہ دس ہزار
 روپے اور بھی دے سکتا ہے۔ لیکن سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اسے مجبور کہاں
 کیا جائے۔ اسے دھمکی کیوں دی جائے۔ ایسی شرط کیوں پیش کی جائے جس کے
 تصور ہی سے اس کے دل میں غم و غصہ کی آگ مہلک اُٹھے۔ لالہ جی کی مرضی تھی
 کہ دولہا کا منہ مجلس دیا جائے۔ اس وقت جو وہ مانگتا ہے دیدیا جائے۔ لڑکے
 کہتے تھے کہ ہمیں اس میں تو اعتراض نہیں۔ جو کچھ ہے آپ کا ہے۔ اگر آپ دس ہزار
 کی بجائے سولہ لاکھ چالیس ہزار اور دیدیں تو بھی ہمیں پڑا معلوم نہ ہوگا۔ لیکن سوال یہ
 ہے کہ اس طرح ایک بڑی رسم کی بنیاد پڑ جائے گی۔ ہر لڑکے کا پھیر دس کے وقت ایسی
 کوڑی شرطیں پیش کرنے لگے گا۔ آپ کے پاس تو روپیہ ہے آپ دیدیں گے۔ لیکن
 غریب لوگ کہاں سے دیں گے۔ یہ تو اس نے ایسی بڑی بات کی ہے کہ اس کی بہت
 افزائی ہو گئی نہ کرنی چاہئے۔ رام پرشاد جی کو اپنے لڑکوں پر پورا پورا اعتماد تھا اور
 ان کے خلوص نیت پر بھی شبہ نہ تھا۔ لیکن پھر بھی وہ چاہتے تھے کہ اس وقت
 معاملہ کو طول نہ دینا چاہئے۔ اگر یہ ماننا نہ کرے کوئی ایسی ایسی بات ہو گئی تو سہرا
 اپنے دل میں کیا کہے گی۔ کہ تاجی نے دس ہزار روپے کی خاطر اس کا سہرا گ
 خاک میں ملا دیا اور ان کی اپنی ناک بھی تو کٹتی ہے۔ برادری والے کیا کہیں گے
 اور پھر دنیا کیا کہے گی۔ اس کے علاوہ دوبارہ لڑکے کی تلاش کرنی ہوگی۔ آنکھ
 اچھے لڑکے مشکل سے ملتے ہیں۔ ہر تعلیم یافتہ لڑکے نے اپنے ہونے والے خسر سے
 کچھ نہ کچھ امیدیں وابستہ کر رکھی ہوتی ہیں۔ ایسی امیدیں جہنمیں وہ خود با آہن کے

ماں باپ پورا کرنے کی مقدرت نہیں رکھتے۔ ان امیدوں کو وہ اپنی بیوی اور اس کے
 مانتا پنتا کے اعتراضات پر پورا کرنا چاہتا ہے۔ اور ان میں سے اکثر کی امیدیں ہوتی بھی
 ہیں نامناسب۔

باپ کی نیت دیکھی تو چھوٹے لڑکے کے بھی جی میں یہی آیا کہ دس ہزار روپے میں
 اگر عزت اور ناک بچتی ہے تو سچا یعنی چاہئے۔ اس کے نزدیک غلطی اُن کی اپنی تھی کہ اللہ
 نے غلام لڑکے کو انتخاب کیا۔ لیکن بڑا لڑکا بولا۔ کہ اگر آپ اجازت دیں تو دو چار بزرگ
 رشتہ دار جو مہمان آئے ہوئے ہیں انہیں بھی بلا لیا جائے۔ شاید ان کے مشورے سے
 اس مشکل کا کوئی بہت ہی مناسب حل سمجھ میں آجائے بیٹھ صاحب اس پر راضی ہو گئے۔

لہذا سب عمر رسیدہ رشتہ داروں کو بلا کر اُن کے سامنے سارا واقعہ بیان کر دیا۔
 اُن میں سے بھی اکثر نے یہی کہا کہ آپ کی لڑکی ہے۔ آپ خواہ اسے کچھ دیں ہیں کوئی
 اعتراض نہیں ہو سکتا۔ لیکن لوشہ کا یہ مطالبہ بالکل ناجائز ہے اور اُس پر یہ دھمکی
 کہ اگر مطالبہ منظور نہ ہوا تو پھیروں سے انکار کر دے گا۔ اگر آپ نے اس وقت اس
 کی یہ شرط مان لی تو اس کا یہ مطلب ہو گا کہ آپ نے ایک بہت ہی بُری مثال قائم
 کر دی۔ آئندہ غریب لوگوں کو لڑکیوں کی شادی کرنے میں یہ شکلیں بھی پیش آکر لگیں گی۔
 اور کسی کو خیر تک نہ ہوا کرے گی کہ دد لھا کس چیز کی فرمائش کر دے۔ اور اس بات
 کا تصور ہی رد میں کھڑے کر دے گا۔ خیال کیجئے کہ لڑکی کے ماں باپ حسبِ قدر
 پھیر دین کا وقت قریب آ رہا ہے بیچارے متفکر ہوتے جا رہے ہیں کہ خیر نہیں دے لھا
 کس بات کا مطالبہ کر دے اور اس مطالبہ کو پورا بھی کر سکیں گے کہ نہیں۔

دد ایک کی رائے تھی کہ ہمیز میں سے دس ہزار کی چیزیں کم کر دی جائیں
 اور اُن کی بجائے دس ہزار روپے کا چیک دے دیا جائے۔

راہِ پشادھی نے پہلے تو گردن پھیر پھیر کر سب کو عجز سے دیکھا۔ شاید

امینان کر رہے تھے کہ یاراتیوں میں سے تو وہاں کوئی موجود نہیں۔ پھر انھوں نے کہا۔ اُن کی آواز غم و غصہ اور فکر سے بھاری ہو رہی تھی۔

"جو کچھ آپ لوگوں نے کہا ہے وہ سب سچ ہے۔ لیکن آپ اس سارے معاملہ کو میری نظر سے دیکھئے۔ آپ میرے جذبات سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ میں یہ مانتا ہوں کہ یہ سب کچھ جڑا ہے۔ دولہا کی فرمائش اور فرمائش کرنے کا طریقہ سب کچھ جڑا ہے۔ میں شاید کبھی اس کی شکل بھی دیکھنے کا روادار نہ ہوں۔ لیکن وقت کی تزک کا احساس بھی تو کچھ ہے۔ کیا آپ لوگوں کے نزدیک میری غربت خطرے میں نہیں ہے؟ کیا آپ لوگوں کے نزدیک اگر میں نے دولہا کا مطالبہ پورا کر کے اسخار کر دیا تو میری ناک نہ کٹ جائیگی۔ اور ان سب باتوں سے زیادہ کیا سترلا میری اس زندگی میں زیادہ اہم ہو گئی۔ کیا اسے اس بات کا رنج نہ ہوگا کہ اس کے پتلے دگر بن جائیں۔ کیا ان میں اس کا سہاگ بستے بستے اُجاڑ دیا۔ وہ نہایت جوش و خروش سے بات کر رہے تھے کہ ان کا پوتا آیا اور بولا۔

"دادا جی بوا اُڑا رہی ہیں۔"

نوٹ: کہ شرط کے متعلق اس شخص کی خبر پہنچ گئی تھی اور عورتوں سے سترلا کو بھی معلوم ہو چکا تھا۔ سترلا کے کمرے میں داخل ہوئے تو اس کی سترلا نے اس کو دیکھا اور اس نے سترلا کے اپنے پنا کو اپنے پاس بٹھالیا اور بولی۔

"پتاجی! مجھے۔ کچھ معلوم ہے۔ آپ کی اور سترلا کی سترلا اور مادت اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس لئے میں خوف ہو چکا ہے کہ کہیں آپ اُن کی شرط نہ مان لیں۔"

رام پرشاد جی نے نہایت پرہیز سے جواب دیا:-

”لیکن بڑیا ان حالات میں یہی درست ہے کہ اس وقت اس نالائق کی مان ہی لی جائے۔“ وہ خوش تھے کہ ان کی تربیت بہت اچھی رہی اور لڑکی نے ناہ شرم و حیا سے کام نہیں لیا۔ جس بات سے خود اس کی زندگی اور اس کی زندگی خوشیاں وابستہ تھیں۔ اس میں اُس نے بہت اچھا کیا کہ اپنی زبان کھولی۔ سرلانے کہا۔ ”پتا جی! آپ کے سامنے زبان کھولنا ہے تو بے ادبی۔ لیکن میرے خیال میں تو آپ اُن لوگوں کو یہاں سے اسی وقت نکلوا دیجئے۔ اور پھر کوئی بھی سہولت بہم نہ پہنچائے۔ وہ خود اپنے لئے گاڑیوں وغیرہ کا انتظام کر لیں جس طرح بھی جاسکتے ہوں اسی وقت چلے جائیں۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کے دل میں میری محبت غالب آ رہی ہے۔ لیکن یہ بھی تو دیکھئے کہ میں دہاں کبھی خوش نہ رہ سکوں گی۔ اس وقت اگر آپ نے ان کی یہ شرط مان لی تو دو چار مہینے میں وہ مجھے پھر آپ کے یہاں پھوڑ جائیں گے کہ مگر آپ پانچ ہزار روپے فلاں کام کے لئے دیتے ہیں تو میں اسے لے جاتا ہوں نہیں آپ اپنے یہاں رکھئے۔ اور یہ بات اسی طرح جاری رہے گی۔ دو چار مہینوں کے وقفوں کے بعد وہ ایسا کرتے رہیں گے اور پھر یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہوگا۔

سرلا کی باتیں سن کر رام پرشاد جی کی آنکھیں سی کھل گئیں۔ جو کام رشتہ داروں کی نصیحتوں اور بیڑوں کی درخواستوں سے نہ ہو سکا تھا وہ سرلا کی باتوں نے اُبکا سکند میں کر دیا۔ اس کے علاوہ ہونے والے داماد کی باتیں سن کر ان کے دل کو رنج پہنچا تھا وہ بھی سرلا کی باتوں سے کیلنٹ کا فور ہو گیا اور اس کی جگہ ایک اطمینان اور خوشی نے لے لی۔ انھیں اس بات کے احساس سے اور زیادہ مسرت ہوئی کہ انھوں نے سرلا کی تعلیم پر جو روپیہ خرچ کیا تھا وہ بیکار رہیں گی۔ بلکہ تعلیم نے اس کی جہلی خوبیوں کو اور زیادہ اُجاگر کر دیا تھا۔ خاص طور پر سرلا کی یہ بات

تو ان کے دل میں اڑ گئی تھی کہ دو چار مہینے میں وہ پھر مجھے آپ کے یہاں چھوڑ جائیں گے اور کہیں گے کہ فلاں کام کیلئے اگر آپ پانچ ہزار روپے دیتے ہیں تو میں لے جاتا ہوں۔ نہیں تو آپ اسے اپنے ہاں رکھئے۔ اور پھر یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہوگا۔ لہذا انھوں نے ہا کر سب رشتہ داروں کو بتا دیا کہ مجھے آپ لوگوں کی رائے سے اتفاق ہے اور ان میں بھی طے پایا کہ بارات کو ابھی ابھی شہر سے باہر نکال دینا چاہئے۔ اب انھوں نے لڑ جو الوں کو بھی بلالیا۔ جو دوسری طرف تاش و غیرہ کھیلنے میں مشغول تھے۔ ایک بوڑھے آدمی نے ان لڑ جو الوں کو نہایت جوشیلی مگر متعزقریر میں بتایا کہ کیا ہو گیا ہے اور اب کیا کرنا چاہئے؟ لہذا سب کے سب لاٹھیاں لے لیکر چڑھ گئے اور دو لکھاسے جا کر کہا کہ بارات لیکر ابھی شہر سے باہر نکل جاؤ ورنہ ہم تمھاری ہڈی پسلی ایک کر دیں گے۔

دو لکھاسے یہ دیکھا تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ منٹیں کمرے لگا کر مجھے منٹا کر دیئے مجھ سے غلطی ہو گئی۔ اور اس کے باپ نے بھی بہت خوشامد کی کہ یہ تو نالائق ہے جو ایسی بات زبان پر لایا۔ میں آپ کا خادم ہوں۔ مگر ان لوگوں کو اتنا جوش آچکا تھا کہ انھوں نے ایک نہ سنی اور انھیں اسی وقت نکال کر دم لیا۔

اس واقعہ کو ایک مہینہ نہ گزرنے پایا تھا کہ سرلا کیلئے ایک اور نہایت اچھے اور ادب منجے خاندان سے پیغام آگیا۔ اور جن ناک کے کٹنے سے رام پرشاد جی ڈرتے تھے وہ بڑی اور ادب منجی ہو گئی۔



لیکن اختر نہیں مانا اور اپنی بات پر مصر رہا۔ شوکت نے کہا ”بات یہ ہے اختر صاحب کہ آپ کی آمدنی محدود ہے پھر یہ مہنگ کا زمانہ۔ اور مجھ پر تو انجیل خدا کا فضل ہو رہا ہے“

شوکت نے یہ بات حسن نیت سے کہی تھی لیکن پھر بھی اختر کے دل میں تیر بن کر لگی۔ اپنی محدود آمدنی کی ”کو تا ہی“ پر بہت دفعہ اُسے انوس ہوا تھا۔ لیکن شاید اتنا زیادہ کبھی نہ ہوا تھا جتنا کہ شوکت کی بات سن کر ہوا۔ اُسے رنج ہوا کہ شوکت مجھے رحم کے قابل کیوں سمجھتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ مجھے فضول خرچی سے بچنا چاہئے۔ لیکن یہ فضول خرچی تو ہرگز نہ تھی۔ آخر میں اتنا بھی تو گیارہ گز انہیں کہ ایک دوست کیلئے چند آنے بھی خرچ نہ کر سکوں تاہم وہ خاموش ہو گیا۔

پھر چیزوں کی خرید و فروخت سے جب فرصت ملی تو کھانے کا وقت ہو گیا تھا اور ادھر جلسہ کا وقت بھی قریب ہی تھا۔ اختر نے کہا۔ آئیے اب گھر چلیں وہاں سے کھانا کھا کر جاؤ۔ گاہ پہنچ جائیں گے۔ لیکن شوکت نے اپنے ہاتھ کی گھڑی روکشی میں دیکھتے ہوئے جواب دیا ”گھر جانے میں تو دیر لگے گی اور پھر وہاں کھا ناصرف آپ کیلئے بچھا ہو گا کیونکہ انہیں میرے آنے کی تو خبر ہی نہیں ہے۔ اس لئے میرے خیال میں تو یہ بہتر ہے کہ ہوٹل میں کھانا کھا کر جلسہ میں چلے چلیں“

کھانا کھاتے ہوئے بھی اختر کو اپنی محدود آمدنی کا خیال آتا رہا۔ یہ خیالی آتا رہا کہ مجھ پر خدا کا فضل کیوں نہیں ہے۔ ان بہت سی خواہشوں اور حسرتوں کا خیال آتا رہا جنہیں روپیہ پاس نہ ہونے کے سبب وہ پورا نہ کر سکا تھا۔ اپنی پیار اور کمزور بیوی کا خیال آتا رہا جس کے لئے محدود آمدنی ہونے کی وجہ سے وہ

طاقت کی ودانہ خرید سکا تھا۔ اپنے بچوں کا خیال آتا رہا جن کا نشوونما ترقی کی بجائے
 تنزل کی طرف ہو رہا تھا اور جو کچھ پندرہ دن سے جوتے ٹوٹ جانے کی وجہ سے
 تقریباً ننگے پاؤں چلتے پھرتے تھے۔ یہ سب باتیں پہلے کی واقعہ شدہ تھیں۔ مگر اس
 سے پہلے اُسے ان کا خیال آکر اتنا رنج نہ ہوتا تھا جتنا کہ شوکت کی بازو سننے
 کے بعد ہوا۔ شوکت نے اُس کے چہرے پر رنج و تفکر کے آثار دیکھے بھی اور محسوس
 بھی کئے اور اس سے پوچھا "اختر صاحب یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ آپ تو کچھ کھو
 رہے لگتے ہیں" اختر نے زبان سے تو کہا جی نہیں کچھ نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔
 لیکن پھر اپنے خیالات میں گم ہو گیا۔

کھانے سے فراغت پائی تو شوکت نے دیدہ و دانستہ بل ادا کرنے میں دیر
 کر دی۔ وہ شاید سمجھ گیا تھا کہ اختر کو اس کی "مہربانی" بات بُری لگی ہے اور اگر
 اب بھی وہ نہ چاہتا تھا کہ اختر پر چار پانچ روپیہ کا بوجھ ڈالے۔ لیکن اختر کی پُرس
 بھی تو اس سے دیکھی نہ جاتی تھی۔ مگر اختر اسی طرح بیٹھا رہا اُسے پیسے دینے
 کا خیال ہی نہ آیا۔ وہ نہ اپنی خواہ — نہیں بلکہ اپنی آواز کے محدود ہونے
 کے متعلق سوچتا رہا۔ بالآخر شوکت ہی نے بل ادا کیا۔

جلسہ میں پہنچے تو اختر کو اپنی کمتری کا احساس اور زیادہ شدت کے ساتھ
 ہوتا رہا۔ بہت خوبصورت بنے ہوئے ڈالس پر مختلف صوبوں کے نمائندے
 بہت خوبصورت اور قیمتی لباس پہنے بڑی شان سے اکڑ رہے تھے۔ اختر نے
 سوچا میرا بھی وہی محدود آمدنی کا سوال ہے۔ جلد سے — اگر ان لوگوں کی آمدنی
 کم ہو تو وہ تو یہ لیڈر کیسے بن سکتے۔ اُس کے دل کو تکلیف پہنچ کر لیڈر بننے کے
 لیے میرا یہ روپیہ کا پاس ہونا اشد ضروری ہے۔ گو اس بات کا اس
 اس سے کیا کیا نہ تھا۔ پھر بھی وہ سوچتا رہا۔ اور یہ رگڑنا، تھکانا،

ہیں؟ غریبوں کے :- ان کے جھینس دو وقت پیٹ بھرنے کو روٹی بھی مشکل سے میسر آتی ہے۔ اُن کے جھینس پیٹ پالنے کے تفکرات سے یہ معلوم کرنے کی فرصت ہی نہیں ملتی کہ نمائندہ کسے کہتے ہیں اور نمائندہ کے کو کیا کرنا چاہئے۔ آہ غریب کتنے بھولے ہوتے ہیں۔ وہ امیروں کے بنائے ہوئے خوبصورت جالوں میں کتنی خوشی سے آکر پھنس جاتے ہیں۔ یہ جاہ و حشمت کے طلبگار یہ کر دفر کے دلدادہ لیڈر غریبوں کی مشکلوں کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ یہ جو کبھی غریب نہیں رہے، جموں نے کبھی غریبوں کے ساتھ زندگی نہیں گزاری۔ یہ محلوں میں رہنے والے یہ الزاع و انقسام کے لذت کھانے کھانے والے کیا جانیں کہ جھوپڑیوں میں کن تکلیفوں سے زندگی گزاری جاتی ہے۔ انھیں کیا خبر کہ بھوک کیا ہوتی ہے۔ لیکن انھیں لیڈر کس لئے بنایا۔ یہ یہاں سوا لاکھ آدمی ہن کی باتیں سننے کے لئے کھول آگئے۔ مگر محدود آمدنی کا آدمی کبھی لیڈر نہیں بن سکتا۔ اُسے تو اپنا اور ہر پہنچوں کا پیٹ پالنے اور جسم ڈھانپنے کی کوشش کرنے میں اپنی تمام طاقتیں لگانی ہوتی ہیں۔ تمام صلاحیتیں نہایت سستے داموں بیچ دینا پڑتی ہیں اور پھر بھی نہ اچھی طرح پیٹ بھرتا ہے اور نہ جسم ہی ڈھانپا جاتا ہے۔

جلسہ شروع ہوا۔ لیڈروں نے دھواں دھار تقریریں کیں۔ بعض کی تقریریں سے جلسہ میں جوش کی ایک لہریں دوڑ گئی اور زندہ باد کے نعروں سے شامیالوں کی چھت آگے گر گئی۔ شوکت نے جلسہ کی کارروائی میں خوب دلچسپی لی۔ لیکن آخر بے بسی سے متور اپنے خیالات میں کھویا رہا۔ اُس نے سوچا کہ ایک اسی جہت پر کیا موعس ہے۔ معاشرہ جماعتوں میں بھی بڑے بڑے رئیس آدمی اجارہ دار بنے بیٹھے ہیں۔ غریبوں کو نہ وہاں کوئی پوچھتا ہے نہ یہاں۔

آخر کو خیال آیا کہ اس کوں کے زمانہ میں اور پھر اس کے بعد کالج کے زمانے میں

اس نے تقریبیں کرنے میں کئی مرتبہ اول درجے کے انعامات حاصل کئے تھے اور لب بھی وہ بہت خوش اسے ابھی تقریب کر سکتا تھا۔ کالج کے زمانے میں قوم کی خدمت کرنا اس نے اپنی زندگی کا نصب العین بنالیا تھا اور بچے اس کی ڈگری چھل کر لینے کے بعد دو تین سال اس مبارک کام کے لئے وقف بھی کئے رکھے۔ لیکن انجام..... بعدی کاٹے مرنے لگی۔ خود جہاں بھی جاتا جلی کٹی باتیں سننے میں آتیں۔ لوگ کہتے یہ کیا قوم کی خدمت کر لیکا اس سے تو اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ تک نہیں پالا جاتا۔ یہ تو قوم پر اپنا اور اپنے بچوں کا بار ڈال رہا ہے۔ پھر یہ کہیں جا کر تقریب کرتا یا کوئی بہت بڑا کام بھی کرتا تو بعض دفعہ اخباروں میں نام تک نہ آتا اس کے مقابلے میں ایک ایک اور ہم جماعت تھا جو کسی بہت بڑے سیٹھ کا لڑکا تھا وہ اگر ایک پتھر بیٹا تھا کہ کہیں پھدیک دیتا تو اخباروں میں اس بات کا بھی تذکرہ ہوتا اور بڑی شان سے ہوتا۔ پھر ایک جماعت نے جس کا یہ بھی رکن تھا سول نافرمانی کی تحریک شروع کرنا یہ بھی جیل چلا گیا۔ لیکن بڑے بڑے امیر لیڈروں کو تو اسے کلاس ملی اور سب طرح کی سہولتیں بہم پہنچائی گئیں اور ان کے گھر والوں کے رئیسانہ اخراجات پورا کرنے کے لئے ماہانہ مقرر کئے گئے اور اسے کیا ملا۔ مشقت اور محنت دے اور اس کے گھر والوں کو فاقہ مستی۔ غرضیکہ ان تین بھائیوں سے مجھ کو اس نے سہرا لیا قوم کو سچی اور بے لوث خدمت کرنے والے رہنما کاروں کی ضرورت تھی بلکہ ان کے لئے اور بھائیوں کی ضرورت ہے۔ شاید اس لئے بھی کہ یہ ریاکار اور مست افق اخبار والوں کی مٹھیاں گرم کرتے رہتے اور اس لئے کہ میں اخبار والے انھیں بخوبی اچھا لیتے ہیں۔

اختر غفری اور امیری کے تفاوت پر حوزہ کرتار ہا اور سرانجام کرنا کا مشہور
 شہرہ جی سی ترمیم کے بعد زیر لب لگاتا :۔

یہاں غربت میں جینا ہے وہاں دفع میں جینا ہے۔ تیرے آزاد بندوں کی نہ یہ دشنام دہ دنیا
 مٹھوڑے مٹھوڑے دفعہ کے بعد اسے شوکت کی بات بھی یاد آتی رہی کہ آپ کی
 آمدنی محدود ہے۔ اگر اس کی آمدنی محدود نہ ہونی تو وہ اس درجہ میں کیوں بیٹھا ہوتا
 اُسے بھی خوبصورت بنے ہوئے ڈائس پر جگہ ملتی اور نمایاں جگہ ملتی۔

کئی سہفتے گزر گئے۔ آخر شوکت کی بات بھول گیا اور پھر اپنے معمول کے
 مطابق بے لطفی میں دن گزارنے لگا۔ نہ خوشی نہ رنج۔ دن رات اُس کے
 چہرہ دونوں طرف ایک بے حسی سی چھائی رہتی۔ تاہم اپنی حالت پر اس نے پہلے
 کی طرح توجہ نہ دی تھی۔ پھر ایک دن اُس کا رشتہ کا ایک بھائی ملنے آیا اور آتا
 ہوا بچوں کے لئے پھل لے آیا۔ پہلے بھی جب وہ آتا تھا بچوں کے لئے کچھ نہ کچھ
 لے ہی آتا تھا۔ گو اختر اور اُس کی بیوی منہ کرتے رہتے۔ کچھ دیر بیٹھنے کے بعد
 انعام نے کہا: "آئیے بھائی جی آج تو بائیس کوپ چلیں۔"

پہلے بھی کئی دفعہ اختر کو سینما دیکھنے کی دعوت دے چکا تھا۔ مگر اقرا بی
 جیب کا بچائی کر کے ٹال دیتا تھا۔ اُس دن بھی اُس نے انکار کیا۔ لیکن انعام
 اصرار کرنے لگا کہ آج تو میں آپ کو مزدور لے کر چلوں گا۔ اختر نے دل میں سوچا
 کہ یہ ہر مرتبہ کوئی نہ کوئی چپینہ بچوں کے لئے آتا ہے۔ اب سینما کے لئے منہ
 کر رہا ہے تو اس کے ساتھ چلا جاؤں اور ساتھ ہی یہ بھی سوچ لیا کہ ٹکٹ خود
 خرید لوں گا یہ روپے ڈیڑھ روپے اس کے لئے آیا ہے۔ میں اتنے ہی پیسے یا اس
 سے کچھ زیادہ سینما میں خرچ کر دوں گا۔

وقت سے پہلے گھر سے چل دئے تھے سینما گھر پہنچے تو سہ پہر کا شو بھی ختم نہ
 ہوا تھا۔ انتظار کرنا ضروری تھا۔ لہذا غریب کے رسوڑان میں چلے گئے اور

النام نے ایک دم کی چسندوں کا آرد دے دیا۔ اختر سوچنے لگا کہ اب اگر یہاں بھی پیسے دیئے اور تماشے کے ٹکٹوں کے بھی تو بہت زیادہ پیسے خرچ ہو جائیں گے اور مجھے حق نہیں پہنچتا کہ میرا ارد کمزور بیوی اور تنگے پاؤں پہننے والے بچوں کا خیال نہ کر کے اتنے پیسے تماشے پر خرچ کر دوں لیکن یہ بھی نہ چاہتا تھا کہ النام کو پیسے دینے دے۔ پھر اُسے النام کی جلد بازی پر غصہ آیا کہ اُس نے ایک دم کئی چیزیں لانے کے متعلق کہہ دیا، اگر وہ ذرا دیر چپ رہتا تو بہن وغیرہ کوئی ایک آدھی چسند منگالیتا۔

جب کھانا چکے تو اس نے بوائے سے کہا کہ بل لے آؤ۔ اور نوٹ نکالنے کے لئے حیب میں ہاتھ ڈالا۔ النام بولا "پیسے میں دل لگا بھائی جی" اُس نے کہا "نہیں۔ آپ کیوں دیں گے۔"

اتنے میں "بوائے" پلیٹ میں رکھ کر بل لے آیا اور النام نے فوراً دو روپے کا نوٹ اُس کے حوالے کر دیا۔

اختر کو اطمینان تھا کہ چلے تماشے کے ٹکٹ میں خریدیوں گا اور اس طرح حساب برابر ہی رہے گا۔ بلکہ میرے پیسے زیادہ خرچ ہوں گے اور اس کی اُسے پھر رانہ تھی۔ دوسرے سے زیادہ پیسے خرچ کر کے اس کے دل کو ہمیشہ خوشی چال ہو تی تھی۔ لیکن سنا ہال کے قریب پہنچتے ہی جب النام ایک دم لپک کر ٹکٹ دلی کھڑکی کے پاس جانے لگا تو اختر نے اُسے پکڑ لیا اور بولا "اب یہ نہیں ہوگا۔ ٹکٹ میں خریدوں گا۔"

"میرے اور آپ کے پیسے کیا الگ الگ ہیں؟"
 "تو مجھے خریدنے دیجئے" اُس نے النام کو اپنی گرفت سے چھوڑنے ہوئے کہا۔

انعام پھر گٹ کی کھڑکی کی طرف لپکا۔

ختر نے اُسے پھر کپا لیا۔

انعام نے کہا "بھائی جی مائے بھی۔ مجھے ہی خریدنے دیجئے۔"

نیلن اختر نے مانا اور صف کرنا رہا۔

انعام نے کہا "بھائی جی بات یہ ہے کہ آپ کی آمدنی محدود ہے۔"

محدود کا لفظ سنتے ہی اختر نے انعام کو فوراً چھوڑ دیا۔ اُسے ایسا محسوس

ہوا کہ انعام سے ان گرام گرام گپیٹا ہوا سیسہ اُس کے کانوں میں ڈال دیا اور ساتھ ہی

یاد آئے کہ بچے سے زمین بھی کھینچ لی۔ اگر وہ قریب کے ستون کا سہارا نہ لے لیتا

تو ٹوٹتا۔ اُس نے سونے میں یاد آئے کہ اس سے بھاگ جائے۔ جب اُس کی آمدنی

محدود ہے تو اسے کس کوئی حق نہیں ہے۔ پچھتا کہ وہ سنبھال دیکھے یا کسی اور کو سنبھال

دیں کسی سے کہ مراد شامل ہو۔

تمنا نے میں اُسے خاک کی لطف نہ آیا۔ بیٹھا ہوا محدود و ادنیٰ غیر محدود

کے فرق کے شائق سوچتا رہا۔ ہاں سوچتا رہا کہ اس کی آمدنی محدود دیکھا ہوئی

ہر چیز پر ہی محدود وہ ہو گئی۔ اس کا سب کچھ محدود ہو گیا۔ اور یہ سب کچھ کیوں

ہوا۔ اس نے سوچا۔ اُس نے سوچا کہ اُسے ان دونوں سے زیادہ تنخواہ

ملتی ہے۔ لیکن صرف تنخواہ کا کیا ہے۔ انھیں دست غیب سے بہت زیادہ

دہ پیہ مل جاتا ہے۔ (ختر ایسے محکمہ میں تھا جہاں تنخواہ سے کچھ کم ہی پلے پڑتا تھا۔

دو چار سو روپے۔ یہیں میں ضرور کم ہو جانے لگے اور یہی تنخواہ میں سے پوری کرنی پڑتی

تھی۔ لیکن اس محکمہ میں وہ دیگرہ و والنتہ آیا تھا اور ایسے محکمہ میں سے آیا تھا

جہاں گزرب دلوخوا آمدنی ہو سکتی تھی۔ مگر اس وقت اس کے خیالات کچھ اور

تھے۔ اُس وقت اس قسم کا ایک پیسہ لینا بھی وہ حرام سمجھتا تھا اور اب۔۔۔

اب وہ اپنے اس معیار پر قائم نہ رہ سکا تھا جو اس نے اپنے لئے مقرر کیا تھا۔ لب
 اُس کے اخراجات بہت بڑھ گئے تھے۔ اب اُس کے در بچے ہو گئے تھے۔ اور
 بدقسمتی سے دولوں بیمار رہتے تھے۔ اب اُس کی بیوی دالم المرین تھی۔ اور ان
 سب پر ستراد یہ کہ چیزیں بے حد گراں ہو گئی تھیں۔ بچوں کی تربیت کے لئے اور
 اُن کے اور بیوی کے علاج معالجہ کے لئے اور زندگی کی دوسری اہم ضرورتیں
 پورا کرنے کے لئے اُسے روپیہ چاہئے تھا۔ لیکن اُس کی آمدنی محدود تھی۔ پھر
 بھی وہ کسی نہ کسی طرح گزار رہا تھا اور ایک مرتبہ مٹوٹن بھی تھا۔ مگر پہلے ایک
 دوست سے اور پھر ایک بھائی سے اپنی آمدنی کے محدود ہونے کے متعلق سن کر
 وہ اپنا تمام صبر و ضبط، اپنی تمام قوت قناعت کھو بیٹھا۔ اس کے دل میں تو
 شوکت ہی کی بات تیر بن کر لگی تھی اب انعام کی بات سے ڈر گیا اُس کا
 کلیجہ یا کل ہی چھلنی ہو گیا۔

تماشہ بہت دلچسپ تھا۔ ایک مشہور فلم کمپنی کی مزاحیہ فلم دکھانی جا رہی تھی
 لیکن اختر کو نہ لطف آتا تھا اور نہ آیا۔ اُس نے اپنی نظریں اسکرین پر ضرور لگا رکھی
 رکھی تھیں۔ لیکن وہ کچھ دیکھ نہ رہا تھا۔ وہ تو خود اپنے دماغ میں ایک فلم تیار
 کر رہا تھا۔ ایک المناک فلم ان سب ناکامیوں کا اب اُس کا اندازہ تھا
 صرف ایک ہی علاج آتا تھا۔ لیکن وہ علاج بہت خطرناک تھا۔ اور
 علاج کو تکمیل تک پہنچانے کی کوشش میں اُسے اپنی بیوی بچوں کا خیال بھولنا پڑا۔
 پھر کچھ دن گزر گئے اور دولوں کے ساتھ اختر کے دل میں انعام کا رعب
 زخم بھڑتا چلا گیا۔ پھر ایک روز وہ دفتر سے آ رہا تھا کہ اُسے
 لگتی۔ وہ لڑکی مل گئی جو کالج میں اُس کے ساتھ تھی۔ یہ لڑکی
 سیدہ انتہا عشق تھا اور جس سے بعد میں خوش قسمت ہوئے۔ دوسرے دن راسم

پیدا ہو گئے تھے۔ لیکن اختر کے غریب ہونے کی وجہ سے اُن کی محبت پروان نہ
 چڑھ سکی تھی۔ اختر نے جو اُسے دیکھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ بہت مدت کے بیتے
 دلوں کی طرح ایک مرتبہ پھر زندگی کی ساری مسرتیں اُس لڑکی کا روپ دھار کے
 اُس کے سامنے آگئی ہیں۔ اُس نے اُسے سلام کیا۔ لڑکی نے بڑے تپاک سے
 جواب دیا اور مزاج پوچھنے لگی۔ اختر کو حیرت ہوئی۔ اُس کا خیال تھا کہ اب
 یہ ایدہ لڑکی اُسے پہچان بھی نہ سکے۔ لیکن لڑکی نے نہ صرف اُسے پہچان ہی
 لیا۔ بلکہ طو بہی اُسی التفات سے جس سے کالج کے زمانے میں وہ ملا کرتی تھی۔
 اختر نے پہچانتے ہوئے اُسے تربیب کے ریسٹورنٹ میں چائے پینے کی دعوت
 دی۔ لڑکا اسے ریسٹورنٹ کی طرف دیکھا۔ مسکرائی اور بولی "اس ریسٹورنٹ میں؟"
 اچھا چلے۔ یہ انگریزی ریسٹورنٹ تھا۔ اختر کبھی اس میں چائے پینے کیوں گیا
 تھا۔ دعوت دینے کو تو اُس نے دیدی تھی۔ لیکن اندر جاتے ہی کچھ گھبرا گیا
 گوسنی سنائی باتوں اور کتابوں کے علم پر اُسے اعتماد تھا کہ نبھا جائے گا۔ لیکن پھر
 وہ خود مانع پر ایک جھجک سی تسلط کرتی محسوس ہو رہی تھی۔ لڑکی نے اُس کی
 گھبراہٹ اور جھجک دیکھی بھی اور محسوس بھی کی اور ہنساہٹ بے تکلفی سے خود
 چائے پیکار ڈور دے دیا۔

چائے پیتے ہوئے لڑکی نے بڑی ہمدردی سے اُس کا حال پوچھا اور
 مشاغل دریافت کئے۔ اختر نے جو کچھ ان پر گزری تھی مختصر الفاظ میں سب کچھ
 سنا دی اور کہا اب تو دفتر کی کلر کی ہے اور اختر ہے۔

اپنی مصیبتوں کا ذکر کرتے ہوئے اُس پر کتری کا احساس پھر ستولی
 ہو گیا۔ تباہ شدہ سرور تھا کہ آخر آج اس سے باتیں کرنے کا موقع تو ملا جس
 سکے خلیل ہنسی سے دل کہ سرور حامل ہو جاتا تھا۔ جس کے تصور ہی سے دنیا بھر کا

راحتیں آنکھوں سے نکالنے والے تھے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بہت غصہ کرنے لگا۔
 مہول جاتے تھے۔ آخر اس نے منہ سے یہ کلمہ نکالا۔
 لیکن مسرت کی نظر باہر بہت مختصر ہوتی ہیں۔ چائے پینے کا وقت بھی بہت
 جلد گزر گیا۔

بہرایل لایا تو اختر نے عجیب سے ہاتھ ڈالا اور کہا۔ "یہ صکرا کر نہ پڑے
 اپنا کیش بیگ کھلا اور پانی پیا۔ اس میں نو آؤں کر اختر نے کہا۔
 "جی نہیں یہ ہرگز نہیں ہو گا۔" اختر نے اس سے کہا۔ "نہیں پیا۔"
 "دیکھئے مجھے ہی پیے دیکھئے نہ کڑا۔" اختر نے کہا۔ اس مرتبہ وہ اختر
 کی طرف دیکھ بھی رہی تھی اور مسکرا بھی رہی تھی۔ لیکن اختر نے اس کو نوٹ
 دے دیا۔ لڑکی نے ٹھکانہ انداز میں ہرے سے کہا۔ "آپ کا لونہ راپس آکر دے
 ہرے نے نوٹ اختر کے آگے بڑھ کر دیا۔ اختر نے لڑکی سے کہا۔ "یہ لونہ
 ہی تم پر لڑا ہے۔ جاؤ۔"

لڑکی نے ذرا ٹھاجھ سے یہ کہہ کر اختر کو دیکھا۔ "یہ لونہ ہی ادا
 کر رہی ہے۔ آپ کو پیار ہے۔ یہ لونہ پھر بدلتا بارہ لونہ بن جاتا ہے۔"
 اختر نے کہا۔ "آپ اس بات کا خیال نہ کیجئے۔ ایک لونہ اور آپ کی
 آمدنی بھی تو محدود ہے۔"

سوئے لڑکی نے لڑکی سے یہ بھی لفظ "میر" بولا۔ "میر" بولا۔
 محسوس ہو کہ لڑکی نے انگاروں سے بڑا چوکھٹا ہوا۔ اس نے لڑکی کو
 دیا۔ وہ ایک دم کمری سے اٹھا اور تیزی سے باہر نکلا گیا۔

یہ دلی ہے!

مرزا جی ملازمت کی تلاش میں، دل آئے تھے۔ پچھلے دنوں جب میں وطن سے دس دن کی چھٹی گزار کر پہلے انگلستان پہنچا تھا تو انہوں نے فرمایا تھا کہ میں فلاں تاج کو دہلی آؤں گا۔ جس تاریخ کو انہوں نے تشریف لائے اس کے متعلق کہا تھا اُس روز میں اسٹیشن پہنچ گیا تھا۔ مگر ہڈی سے وہ اُس روز نہ آسکے اور دوسرے دن میں اسٹیشن نہ جاسکا۔ جب میں اسٹیشن جانے کے متعلق غور کر رہا تھا تو ایک دوست آئے اور مجھے زبردستی سنبالے گئے۔ زبردستی اس لئے کہ جس سنیہ گھر میں وہ لے گئے وہ مجھے بالکل پسند نہیں لیکن ان کے پاس دپاسس اتی اس فلم کے تھے۔ یہ اس سنیہ گھر میں چل رہی تھی۔ فلم دیکھ کر واپس آیا تو دیکھا کہ مرزا جی برا جانا رہا۔ دیکھتے ہی خزانے لے گئے کہ آپس کا گھر ڈھانڈھنے میں بڑی دقت ہوئی۔ میں نے عرض کیا ہر روز یہ کی ہو گی۔ لیکن کل میں آپس کے لئے اسٹیشن گیا تھا اور

آپ تشریف نہیں لائے۔“ ارشاد ہوا کہ ہاں کل میں نہیں آسکا۔ میں نے کھانے کے متعلق دریافت کیا فرمائے گئے۔ میں رستہ میں سے دودھ پی آیا ہوں۔

اس کے بعد جوان سے باتیں ہوئیں تو ظاہر ہوا کہ حضرت کسی بات سے بہت زیادہ خوش ہیں۔ لیکن خوشی کی کوئی وجہ سمجھ میں نہ آسکی اور پھر انہوں نے فرمایا کہ نیند آرہی ہے۔ میں نے ملازم سے ایک پلنگ پر بستر بچھا دیا اور مرزاجی سو گئے۔

دوسری صبح بھی مرزاجی کچھ دیر سے اُٹھے۔ میں ضروریات سے فارغ ہو کر قلم اور کاغذ لے کر بیٹھ گیا تھا۔ آپ میرے قریب آئے اور فرمائے گئے۔ ”یہ انڈینینٹنٹ کیا نیا خریدا ہے؟“

میں نے کہا ”جی نہیں ابھی کوئی بہتہ ہوا اسٹریک۔ پر پڑا ہوا ملا تھا۔ میں نے اخبار میں اشتہار بھی نکھلوا دیا تھا اگر کوئی صاحب لینے نہیں آئے۔“ کہنے لگے۔ ”یہ تو زمانہ معلوم ہوتا ہے۔“

میں نے کہا ”تو بیچ دے کہنا چاہئے تھا۔“ کرنی معاہدہ لینے۔ میں ”ایں“ ٹھوڑی دیر کا کہ ارشاد فرمایا ”ماتہ۔“ بیچے ہو ایک۔ بیڑ پائی ہے لیکن اس طرح پڑی ہوئی نہیں ملی۔“

میں نے اُن کی بات مستفہانہ لگا ہوں سے دیکھ برابر والی کرسی پر بیٹھ کر بیٹھے تھے۔ ”بس راستہ ہی اسے کو یہ بات بتانا چاہتا تھا مگر پھر صحت اسی میں نظر آئی کہ صبح کو بتائی جائے۔“ میں نے بات سننے بغیر ہی کہہ دیا ”یہ تو آپ نے اچھا نہیں کیا۔“

[illegible]

کہا "ادھر ہی کو جا رہا ہوتا ہے کسی اور طرف۔" مگر کیا ہو تو میرا دم نہیں۔ وہ بیچارہ
 پہلے کچھ دور تو اُس مٹر تک پر سیدھا گیا پھر پائین جانب مڑ گیا۔ میرے
 دل میں اُس کے لئے ہمدردی پرا ہوئی اور میں نے اپنے ساتھی سے
 کہا کہ یہ غریب تو مارا گیا۔ اب اسے کڑے کیا لیں گے۔ اور میرے
 ساتھ ساتھ کہا کہ یہ... نے بھلی واسے کو بٹھایا۔ عورت سے دیکھا تھا۔ اب
 اگر وہ مجھے مل گیا تو میں فوراً پہچان لوں گا۔

ہم چلنے لگے۔ قطب روڈ سے پہلے جو پل آتا ہے تو اُس پل سے
 اُس طرف ایک بیل والا بیٹھا پیشاب کرتا رہا تھا۔ میرا ساتھی چلتا چلتا
 کھڑا ہو گیا اور کچھ غور کیا۔ دیکھ کر کہنے لگا "یہ وہ بھلی والا۔ میں بھی کھڑ
 گیا۔ جب بھلی والا پیشاب کر کے اٹھتا تو میرے ساتھی نے ذرا سخت
 آواز سے کہا "کیوں بے وہ صابن کی ٹکیہ کہاں ہے؟" اُس نے سہم کر
 جواب دیا "میرے پاس ہے بابو جی" تو جوان نے پھر سختی سے کہا
 "صابن کی ٹکیہ کہ سوئے تھے کڑوں کی جوڑی۔ بھلی والا چپ ہو گیا۔ تو
 جوان نے پھر کہا کہ جلدی بنال نہیں تو پولیس میں لے چلتے ہیں تجھے۔
 بھلی والا بولا "اسکون بابو جی کڑے آپ سے بھی تو نہیں؟" تو جوان نے کچھ
 سوچ کر کہا کہ ابھی ابھی وہ فلاں بچہ پانچ روپے دے دیتے ہیں۔
 تو ہمیں زیادہ نہ دیے۔ اب اس سے بھی ہوشیار تھا کہنے لگا
 تم مجھ سے بچا کرو۔ اب اس نے کہا کہ وہ اس کے پاس رہتے دو۔
 اب اس کے پاس رہتے دو۔ اب اس کے پاس رہتے دو۔ اب اس کے پاس رہتے دو۔
 تو وہ...

لوگوں کو دیکھ رہا تھا کہ ان میں سے تو کوئی ہماری باتیں نہیں سنتا۔ مزدور کو بھی میں نے اُس کے پیسے دیکر روانہ کر دیا تھا میری ساتھی کہا چھالاسور وہی ہم جاتے ہیں۔ جھلی والے نے کہا "میرے پاس یہاں تو نہیں ہیں گھر چلو تو میں دے دیتا ہوں۔" میرے ساتھی نے پھر کہا "گھر جانے کی بات نہیں۔ یہاں فیصلہ کرنا ہے تو کہ نہیں تو چل جھلاتے میں۔"

قصہ مختصر میرا ساتھی روپوں کی تعداد بڑھاتا رہا اور جھلی والا نا منظور کرتا رہا۔ میں بھی کسی کسی بات میں اُس سے کہہ دیتا تھا کہ اگر ہم سچے تھے تو جھلی والے گئے تو بیٹا سچے ایک روپیہ بھی نہ ملے گا اور سڑکے بھی چلے جائیں گے۔ لیکن وہ بہت ہی کابائیاں تھا کہتا "تو بابو جی تمہیں بھی تو کچھ نہ پادے۔"

آخر میرے ساتھی نے پچاس پچاس روپے لگا دیے اور کہہ دیا کہ اگر سچے سور وہی بھی منظور نہیں تو تیری مرضی۔ چل جا کر پولیس والوں کے سپرد یہ کر دے اور اپنی راہ لے۔ جھلی والے نے جب دیکھا کہ یہ سور روپوں سے ایک روپیہ بھی نہ بڑھیں گے تو وہ راضی ہو گیا۔ میرے ساتھی نے فوراً اپنی جیب سے پچاس روپے کے نوٹ نکال کر اُسے دے دیے۔ لیکن میرے پاس صرف پینتیس روپے اور کچھ آنے تھے میں نے انہیں الیسا ہی بتا دیا۔ میرے ساتھی نے کچھ سوچ کر کہا۔ دو ایک کپڑے دیدو۔ لہذا میں نے سوٹ کیس کھول کر اُسے دو قمیضیں اور دو شلواریں دیدیں۔ جھلی والے نے سوٹ کیس کھلا دیکھ کر اور زیادہ پاؤں پھیلانے۔ ایک چادر بھی دے دو بابو جی، اور پھر ایک جوتی بھی

اُس نے روپے اور کپڑے لے کر دولہا کو کھڑے میرے ساتھ کو دیئے اور ساتھ لے ایک کڑا خود رکھ لیا اور ایک مجھے دے دیا۔ جھلی والا تو پیچھے لوٹ گیا۔ ہمیں آگے جانا تھا۔ قطب روڈ پر پہنچ کر میرا ساتھی بولا کہ بھئی میں تو ابھی بریلی واپس جاتا ہوں۔ عبادا کوئی بات ہو جائے۔ اور میں آپ کو بھی رائے دیتا ہوں کہ آپ بھی واپس چلے جائیں۔“

میں نے مرزا جی کی ساری بات بڑے غور سے سنی اور درمیاں میں مناسب ہنکارے دیتا رہا۔ جب وہ اپنی بات ختم کر چکے تو میں نے کہا۔

”لیکن مرزا جی کبھی وہ کڑے نقلی سونے کے نہ ہوں۔“
 افسوس نے نہایت دلچسپی سے کہا۔ نقلی سونے کے نہیں ہو سکتے۔“
 اور پھر سامنے کی کھڑکی کی طرف دیکھ کر کہ دوسرے مکان سے تو کوئی نہیں دیکھ رہا ہے جلد سے سوٹ کھین میں سے نکال کر مجھے دکھا اور جلدی ہی سے واپس سوٹ کھین میں رکھ دیا۔

وہ خوشی سمجھنے کے بجائے روپے میں پونے تین سو کا مال مل گیا۔ لیکن میں ڈر رہا تھا کہ یہ دنی ہے۔ مرزا جی کو یقیناً دھوکا دیا گیا۔ ساری باتیں ایک افسانے کی طرح واضح ہوئی تھیں۔ بریلی والے نوجوان کا دل کراسا تھا چلنا۔ آگے بھی۔ اگلے کو کوئی چیز پانا اور اس نوجوان کا پوچھنا۔ پھر ایک آدمی کا گھبرائے ہوئے آکر دریافت کرنا۔ اور یہ سمجھنا کہ سارے پانچ روپے کے کڑے تھے۔ پھر آگے بھلی والے کا پیشاب کرتے ہوئے مل جانا۔ لیکن مرزا جی اتنے خوش تھے کہ میں نے مناسب نہ سمجھا کہ ان کی

خوشی کو رنج میں تبدیل کر دلا ۔

دو تین دن کے بعد جب وہ وطن واپس ہمارے آئے تو انھوں نے پھر
کڑے کا ذکر پھیر دیا ۔ میں نے کہا " مرنا جی ' یہ دلی ہے ۔ مجھے تو یقین نہیں
آتا کہ کڑا اصلی سونے کا ہوگا "۔

اور یہی ہوا ۔ گھوڑا کہہ انھوں نے سنا کہ دکھایا (زمین پر) پڑا کہ صاف

دھوکا تھا ۔

کون سا مال

شیخ صاحب آئیں یہاں۔ آپ نے کہا کہ دیکھئے شاید آپ
کو واقع آجائے۔ نصیر نے یقیناً ہا چھوڑا۔ وہاں ملازم اسلام کو دے رہے ہو۔

اسلم نے کہا۔ یہ تو ہے۔ یہاں سے لے کر اپنے بڑے میں رکھ لیا۔
وہاں میرے پاس ہے۔ یہاں سے لے کر اپنے بڑے میں رکھ لیا۔

نصیر نے کہا۔ یہاں سے لے کر اپنے بڑے میں رکھ لیا۔
کوئی بات پر نہیں دیکھی۔ یہاں سے لے کر اپنے بڑے میں رکھ لیا۔

پاس میں ہے۔ یہاں سے لے کر اپنے بڑے میں رکھ لیا۔
نصیر نے کہا۔ یہاں سے لے کر اپنے بڑے میں رکھ لیا۔

نیچے سے تعبیر نامہ نکال کر رات کے خواب کی تعبیر دیکھنے لگتا۔ کوئی نیا کام شروع کرتا تو خانانہ لے کر بیٹھ جاتا۔ اس کے علاوہ کہیں کوئی رملیہ سڑک کے کنارے بیٹھا نظر آیا اور یہ اُسے اپنا ہاتھ دکھانے بیٹھ گیا اور اپنی قسمت کی باتیں معلوم کرنے لگا۔ وہ لوگ اُسے ہمیشہ ہی بتاتے کہ آپ پر آج کل گردش کے دن ہیں۔ بس کوئی چھ سات مہینے اور چکر کے ہیں اس کے بعد آپ ہوں گے اور دنیا بھر کی راحتیں۔ اور یہ سن کر وہ اپنے غم بھول جاتا۔ بعض دفعہ تو بہت ضروری کاموں کے متعلق کوشش کرنا بھی ترک کر دیتا۔ سوچتا کہ ابھی تو گردش کے دن ہیں ابھی کام نہ بن سکے گا۔

اُس نے یاقوت کا یہ ٹکڑا اپنے ایک دوست سے لیا تھا جس کا بیان تھا کہ جب سے میرے پاس یہ یاقوت آیا ہے رکھ میں بھی ہاتھ ڈالتا ہوں تو سونا بن جاتا ہے۔ تعبیر نے کہا "تو بہت سونا بنا لیا۔ اب کچھ دن کے لئے اسے مجھے دے دو۔ میں بھی اپنی قسمت آزماؤں۔" اور دوست نے ہنستے ہوئے کہا "میں تو مذاق کر رہا تھا تم نے سچ ہی مان لیا۔ یاقوت میں اگر یہ خاصیت ہوتی تو سب لوگ اس کے ٹکڑوں کو اپنے پاس رکھ کر امیر بن جایا کرتے۔"

تعبیر نے کہا۔ "لیکن موافق آنے کی بات ہے۔"

پہلے کی طرح جیتے ہوئے کہا "موافق آنے کا کیا مطلب؟ یہ بھی کوئی انگریزی ہے کہ موافق تانسی توفیق۔ اُچارہ اور ناموافق رہی تو ذرا نقصان۔"

ابھی بات نہ ہوئی تھی کہ کبھی نہ ہو۔

”میں تو ماننا نہیں“ دوست نے جواب دیا۔

”آپ کو ماننا بھی نہیں چاہئے“

دوست سمجھ گیا کہ نصیر کے دل میں اس وقت یہ خیال آ رہا ہے کہ میں اُسے
یا قوت دینا نہیں چاہتا۔ اسی لئے ایسی باتیں کر رہا ہوں۔ لہذا وہ گھر میں گیا اور
یا قوت کا حکم دلا کر بولا :-

”ان باتوں پر آپ کو اگر تالیقین ہے تو آپ شوق سے یہ یا قوت
سکھتے ہیں“

نصیر نے نہایت شوق اور شکر سے بے ساتھ یا قوت کا حکم لیا اور اہتیاظ
سے عجیب میں رکھ لیا۔

پھر سنی دن تک وہ اس انتظار میں رہا کہ اب اچانک کوئی بہت بڑا خبر
آنے والی ہے۔ مثلاً اُسے فوراً کوئی اچھا لو کر سی مل جائے گی یا کہیں سے
کوئی خزانہ ہاتھ آجائے گا۔ یا اسی قسم کی کوئی اور بات۔۔۔۔۔ کوئی امیر لڑکا
اس خزانہ دار سے فریفتہ ہو جائے گا اور پھر عیش ہی عیش۔۔۔۔۔ لیکن اُسوں
کو انہیں سے کوئی بات بھی واقع نہ ہوئی۔ نہ لو کر سی ملی اور نہ خزانہ اور
نہ ہی کوئی امیر لڑکا کی مانتی ہوئی۔ اسی انتظار میں کسی ہفتے گزر گئے۔ پھر
ایک دن وہ انہیں خیالات میں محو سائیکل پر سوار جا رہا تھا کہ ایک ٹانگہ
سے ٹکے ہو گئی۔ اس دن پہلی مرتبہ اس کے چوٹ کھائے ہوئے دل میں
خیال آیا کہ شاید یا قوت موافق نہیں بیٹھا۔ پھر اس کے بعد پہلے برس
ایسی باتیں واقع ہوتی رہیں جن سے اُسے یقین ہو گیا کہ یا قوت اُس کے
سناہوں کی گردش کو اس نہیں آیا۔ اب گھر سے اُسے بہت دور وہاں

آسنے کی امید تھی وہاں سے پھوٹی کوڑی بھی نہ ملی۔ ایک لڑا ب نے وعدہ کر رکھا تھا کہ اُسے اپنا سکرٹیری بنائے گا اُس نے بھی جواب لکھ بھیجا۔ پھر ایک بہت پرستار دوست سے آن بن ہو گئی جس سے اُسے کافی فائدہ پہنچتا رہا تھا۔ اور آخر نصیر نے فیصلہ کر لیا کہ اس یا قوت کو وہ اپنے پاس نہ رکھیں گے۔

لہذا اس نے وہ یا قوت اپنے لڑوار د اور لڑچان در دست کر دے دیا۔

— — —

کئی دن بیتہ گئے۔

ایک دن چنے لگا کہ اب تک کوئی بات ایسی نہیں ہوئی جس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا کہ یہ یا قوت میرے قسمت کے ستاروں کو برا بھلا کیا سنے کہ نہیں۔ وہ کئی دن ایسی ترکیبیں سوچتا رہا جن سے کہ یا قوت کے لئے ایک دم کھلا جائے۔ سوچ سوچ کر اُس نے کنگ کمیشن کے لئے درخواست دے دی۔

اس سے پہلے وہ ایک دفعہ اس مقابلہ میں ناکام رہ چکا تھا۔ حسین اتفاقی کہنے یا قوت کی کرامات کہ وہاں سے بہ ندرت میڈیکل بورڈ کے سامنے پیش ہوئے۔ نہ کی ہدایت آگئی۔ اسلم کو سخت تعجب ہوا۔ جو لڑکے کنگ کمیشن کے لئے درخواست دیتے تھے انھیں پہلے صحت یابی بورڈ کے سامنے پیش ہونا ہوتا تھا۔ یہاں اب وہ کنگ کمیشن کے سامنے آئے گا اور اس کی جاتی اور بڑائی کا تعین کیا جائے گا۔

اس لئے اتنی جلدی طے ہو گئیں کہ یہ میرے لئے ایک بہت بڑی
 چیز تھی۔ میدان جنگ میں خوفناک موت کی صورت میں لانے والا
 تھا اور اس کی جلد از جلد تکمیل کرنے کے لئے دوسری باتوں میں جلد
 ۱۔ جلد کامیاب کر دیا۔ اس شہم کے خیالات سارے رستے اس کے
 دل اور دماغ میں چکر لگاتے رہے اور میدان جنگ تک پہنچتے پہنچتے اس
 نے یاقوت کے ٹکڑے کو اپنے بڑے سے نکال کر چھارت سے ایک طرف
 پھینک دیا۔

آگ بارود اور لوہے کی اتنی خطرناک لڑائی میں ہزاروں آدمیوں کا
 مرجانہ معمولی بات تھی۔

اسلم مارا تو نہیں گیا۔ لیکن ایک ٹانگ لڑائی میں ضرور کام آگئی۔
 اور پھر وہ سوچنے لگا کہ اگر میں یاقوت نہ پھینکتا تو شاید میری یہ
 ٹانگ بھی بچ ہی جاتی۔

ہماری زیر اشاعت کتابیں

شہنشاہان

فراق گورکھ پوری کی اُن بلند ترین اور مشہور عالم غزلوں کا مجموعہ جو اب تک کتابی شکل میں پیش نہیں ہو سکا۔ ۱۵۰ — صفحات ۱۰۰ روپیہ سے زیادہ۔ مجلد فی جلد سے ۲ چھ روپیہ۔ نومبر تک بازار میں آجائے گی۔

روپ

فراق گورکھ پوری کی جمالیاتی یا شاعرانہ سلی ۳۵۰ رباعیوں کا مجموعہ بہت قیمتی کاغذ پر پانچ ایسی سیریزوں کے ساتھ جفین ن کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ ۱۰۰ صفحات فی جلد چھ روپیہ۔ نومبر تک

ہندوستان ہمارا

بلونت سنگھ کے نئے شاہکار افسانوں کا مجموعہ۔

دورِ جدِ پہ کی غزل گوئی

ڈاکٹر عزیز شادانی کی سجم اور شگفتہ کتاب جو قدم قدم پر دل و دماغ میں لگدگی پیدا کر دے۔ دسہ تیار شاہین ہو جائے گی۔

دل کا بونچھ

نہ غمی کے معرکہ آرا افسانوں کا دنیا عجیب ہے۔ وہ ہر تکے شائع ہو جائیگی

میں

فراق گورکھپوری کے۔۔۔ اشتہار جن میں سیارات و کائنات کے گہرے
موجودی پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

فکریات

فراق گورکھپوری کے مندرجہ بالا عنوان کے اشتہار کا دوسرا مجموعہ۔

میں

مشاہدات کے کارناموں پر فراق گورکھپوری کے اشتہار کا تیسرا مجموعہ